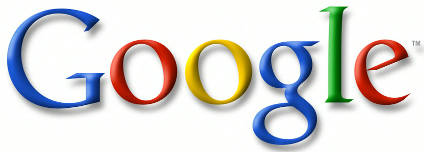






Ministero della Pubblica Istruzione



INDICI E CATALOGHI

XII.

I Disegni degli Uffizi

CATALOGO RIASSUNTIVO

DELLA

RACCOLTA DI DISEGNI ANTICHI E MODERNI

POSSEDUTA DALLA

R. GALLERIA DEGLI UFFIZI DI FIRENZE

COMPILATO ORA PER LA PRIMA VOLTA

DAL CONSERVATORE

PASQUALE NERINO FERRI



ROMA
PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

—

1890.

Firenze-Roma — Tipografia dei Fratelli Bencini — 1890.

INDICE

DELLE MATERIE CONTENUTE NELL'INTERO VOLUME

---

(1) Vedendo come nei cataloghi delle principali pinacoteche d'Europa sotto la denominazione di « Scuola fiorentina » vengano compresi oltre gli autori propriamente fiorentini anche quelli di varie città toscane, eccezione fatta per Siena, stimiamo prudente di seguire tale sistema limitandoci a porre, come più esatta, la denominazione di « Scuola fiorentina e toscana. »

Parte Prima(*)

Qualche cenno intorno all'origine ed ai successivi incrementi della raccolta di disegni originali posseduta dalla R. Galleria degli Uffizî.

La ricca e preziosa raccolta di disegni originali posseduta dalla R. Galleria degli Uffizî debbesi in gran parte al genio ed alla splendidezza del cardinale *Leopoldo de' Medici* [1], il quale, di ogni nobil disciplina cultore solerte e mecenate intelligentissimo, tutto propenso com'era ad arricchire la galleria domestica di rare e pregevoli opere d'arte, volle aggiungervi altresì i *disegni originali* di pittori, scultori ed architetti sì nostrani come stranieri, dandosi con assidua cura a raccoglierne da ogni parte. E fu invero provvidenziale la nobile passione del munifico cardinale, avendo Egli così potuto acquistare e conservare a Firenze molti dei disegni che componevano il famoso *libro del Vasari* [2] e che passati dal di lui nipote in proprietà del Cavalier Gaddi [3] venivano dagli eredi di quest'ultimo, appunto in quel tempo, venduti e dispersi. Malgrado però gli acquisti fatti dal Cardinal Leopoldo, la maggior parte dei disegni che componevano il *libro vasariano* andò sparsa in diverse raccolte d'Italia e di fuori [4]. Il fatto di trovare nella nostra raccolta qualche disegno già appartenuto a quella che l'erudito scrittore V. Borghini [5] era venuto racco-

(*) Per le *Note* vedasi a pag. 16 di questa prima parte.

gliendo per suo diletto indurrebbe a supporre con un certo fondamento che anche una buona parte di essa possa essere passata nella raccolta del Cardinale. Ma purtroppo altrettanto non può dirsi di un migliaio di disegni messi insieme da Filippo Baldinucci[a] i quali vennero venduti dalla Casa Strozzi al Museo del Louvre nel 1806 per 12 mila franchi. Nella introduzione che precede il *Catalogo dei disegni del Museo Nazionale del Louvre* pubblicato nel 1878, pag. 43, ecco come si parla dell'acquisto della collezione Baldinucci:

« L'une de plus mémorables acquisitions dont nous ayons encore à parler eut lieu en 1806. Il s'agit de la collection formée dans le XVII[e] siècle par Filippo Baldinucci, historien de talent. Elle consistait en quatre gros volumes in-folio, remplis ou plutôt bourrés des dessins, tous rangés suivant le système de l'auteur, par *décennales,* depuis Cimabue jusqu'en 1680. Ces volumes étaient venus entre les mains des Pandolfini et de là dans celles des Strozzi, qui désiraient s'en défaire. Denon (succeduto nel 1802 al pittore Cochin nella direzione generale dei Musei di Francia) en fut averti, en 1803, par le ministre de l'interieur Chaptal, qui lui demandait des renseignements, et s'empressa d'écrire à cet effet au peintre Fabre, ancien élève de l'Académie de France à Rome, le quel s'était fixé à Florence. Fabre, après avoir examiné le recueil, qui contenait plus de 1000 dessins, donna à Denon son avis, qui paraissait tendre plutôt à un refus qu'à une conclusion favorable. Il constatait qu'un gran nombre de ces feuilles était médiocre, et que les deux derniers volumes étaient consacrés presque entièrement aux maîtres de la décadence. En outre, le prix de 3000 sequins (environ 36,000 fr.) que demandait le chavelier Strozzi, paraissait exagéré. Fabre joignit à sa lettre le catalogue de la collection, en notant ce qui lui paraissait bon ou mauvais. Cependant Denon n'abandonna pas l'affaire. Sachant sans doute, par son expérience personnelle, qu'une collection de ce genre, si nombreuse et si anciennement formée, devait nécessairement présenter un véritable intérêt, sinon dans l'ensemble, au moins dans les détails, il poursuivit la négociation qui se termina heureusement, en janvier 1806, par l'acquisition des quatre volumes, au prix de 12,000 fr. »

Tanto fu l'amore e l'assiduità che il Cardinal Leopoldo pose nella sua lodevole impresa che nel volger di pochi anni riuscì a mettere insieme parecchie migliaia di disegni di celebri pittori, scultori ed architetti di scuole ed epoche diverse [7]. L'incarico di ordinare queste preziose carte venne da Lui dato al summentovato Baldinucci che vi spese attorno una diecina d'anni per classificarle e suddividerle in cento volumi o cartelle [8] di varie dimensioni [9]. Tale ordinamento porgendo al Baldinucci opportunità di conoscere e studiare le varie maniere degli artefici fece nascere in lui l'idea di scrivere le « Notizie dei Professori del Disegno » opera per i suoi tempi interessante ma che la critica moderna, assai più cauta ed illuminata mercè lo studio dei documenti, trova manchevole ed inesatta. Nè è da maravigliare, sapendosi con quali preconcetti e con quali falsi criteri si giudicasse allora in fatto di cose d'arte, se anche l'ordinamento del Baldinucci risentiva dei difetti del suo tempo.

In progresso di tempo l'ordinamento dato dal Baldinucci alla raccolta subiva tali e tante modificazioni che di esso in oggi può dirsi non rimanga quasi più traccia. Ed infatti qual valore poteva avere una classificazione fatta seguendo le idee bislacche che correvano ai tempi del Baldinucci nel giudicare di cose d'arte quando cioè si compativa a Cimabue, a Giotto e a tutta la eletta schiera dei puri trecentisti scusandoli con la rozzezza di quell'epoca, con la infanzia delle arti e con altre simili puerilità? E così alcuni disegni, che per lo innanzi venivano attribuiti a diversi autori, vennero invece riconosciuti appartenere ad una stessa mano; altri che prima avevano un'inverosimile attribuzione in oggi sono stati rettificati mercè i suggerimenti di esperti conoscitori e mediante l'inestimabile aiuto delle riproduzioni fotografiche le quali ci porgono modo di potere instituire utili confronti con opere d'incontestata originalità esistenti in luoghi da noi lontani; molti altri disegni infine che erano stati erroneamente attribuiti a qualche celebre artefice oggi sono stati riconosciuti essere non altro che copie o falsificazioni.

Del resto fa d'uopo convenire che giustissimo fosse il concetto del Baldinucci di disporre cioè la nostra raccolta in ordine cronologico e geografico. Bisognerebbe però che simile classificazione

venisse fatta seguendo i sani criterî della critica moderna, cosa che ci auguriamo possa, in un tempo non lontano, venir posta in atto, sebbene fin d'ora non ci dissimuliamo essere una tale impresa nè breve nè facile. Nella nuova esposizione di disegni che attualmente si viene facendo (di cui si terrà in seguito parola) verrà seguìto l'accennato razionale sistema.

Dopo la morte dell'illustre Cardinale, avvenuta nel 1675, la raccolta di disegni passò, come ogni altra cosa sua, in eredità al di lui nipote Granduca Cosimo III de'Medici, il quale, nel 1700 circa, faceva trasportare tanto i disegni quanto le stampe dal palazzo Pitti alla R. Galleria degli Uffizî. Affermasi che in questa circostanza la raccolta dei disegni venisse diminuita di oltre 4700 pezzi rigettati come scarti. Piaccia a Dio che tali veramente fossero, vedendo come tuttora ve ne siano rimasti in numero piuttosto considerevole!

Per cura dei successivi regnanti della Toscana la raccolta lasciata dal Cardinal Leopoldo venne sempre più aumentando in peculiar modo sotto l'illuminato governo del Granduca Pietro Leopoldo I di Lorena dal quale vennero fatti importanti acquisti dalle nobili famiglie fiorentine Gaddi e Michelozzi, dagli eredi del celebre collettore francese Pietro Mariette e del pittore Ignazio Hugford. Di guisachè negli ultimi tempi la raccolta ascendeva al notevol numero di 29 mila pezzi. Tutti questi disegni stettero riposti negli armadî della Galleria presso che negletti e sconosciuti fino all'anno 1854, in cui il Direttore Marchese Luca Bourbon Del Monte dava incarico al compianto cav. Carlo Pini [10], maestro e predecessore dello scrivente, di fare una scelta dei disegni più importanti per essere posta alla continua vista del pubblico. Questa prima mostra di disegni, limitata a pochi più di cinquecento, venne fatta nelle tre sale ove attualmente si trovano. Nel 1866 essendo stato aperto al pubblico, per concessione sovrana, il passaggio che mette in comunicazione la Galleria degli Uffizî col R. palazzo Pitti, i disegni vennero trasportati ed accomodati, con l'aggiunta di una nuova ed abbondante scelta, nel corridoio che sovrasta il Ponte Vecchio, aggiungendovene una sessantina tratti dalla Collezione che appunto in quel tempo veniva generosamente donata alla Galleria dallo scultore fioren-

tino Emilio Santarelli[11]. Tantochè la mostra raggiungeva il numero di 1725 disegni (contenuti in 534 cornici) ottenendosi per tal modo che tutte le principali Scuole sì italiane che straniere dal XIV al XVIII secolo vi fossero rappresentate con disegni di *figura*, di *ornamento* e di *paesaggio*.

Nel Gennaio del 1882 il Direttore comm. Cesare Donati, stimandó non essere il detto corridoio sede conveniente per una così preziosa collezione, ordinava, con molta saviezza, che venisse tolta di là e ricollocata nelle tre sale sopraindicate, dove non poche difficoltà materiali dovettero superarsi essendo triplicato il numero dei disegni in confronto della prima Mostra. Ciò nonostante si procurò di disporli in modo che tutti fossero sufficientemente illuminati, ravvicinando il più possibile fra loro i disegni di uno stesso autore. In tale circostanza si giovò pure alla miglior conservazione di questi rari saggi dell'artistico sapere chiudendoli ermeticamente fra due cristalli, cosa che portò altresì il benefizio di render facile la vista di non pochi studî i quali, tracciati come sono a tergo di altri disegni esposti, restavano celati dalla tavoletta posta dietro il telaio della cornice. Nulla insomma venne trascurato per difenderli pienamente e permanentemente dal tarlo e dalla polvere, per garantire nel miglior modo da ogni eventuale deperimento questi preziosi tesori artistici che possono giustamente considerarsi come i documenti più autentici e irrefragabili del valore di tanti sommi artefici; avvegnachè essi ci rappresentano le prime idee che servirono di preparamento e di studio per quei capolavori artistici che formarono in ogni tempo il vanto più bello e la gloria più serena dell'Italia nostra. In una parola il disegno originale è della più grande importanza per la storia dell'Arte, perchè dal disegno, meglio che dall'opera finita, può rilevarsi l'impronta caratteristica che distingue un artefice dall'altro. Nel disegno noi sorprendiamo, per così dire, l'artista nel suo spontaneo lavoro, nella sua solitaria concentrazione, allorchè ispirato dal genio fa scorrere sulla carta l'agile matita per afferrare le prime idee e dar vita a qualche sublime concetto che già intravede nella sua immaginazione e così lo vediamo esitare, correggere, sviluppare e perfezionare il proprio concetto con gli ultimi tocchi magistrali e definitivi.

E qui sono lieto far noto come il Direttore delle RR. Gallerie Marchese Carlo Ginori (oggi R. Commissario per la Toscana), desideroso di ampliare questa Mostra a utilità degli studiosi, abbia già con ottimo divisamento dato gli ordini opportuni perchè molti altri disegni scelti fra quelli conservati in cartelle siano posti sotto gli occhi del pubblico in apposite vetrine collocate lungo il primo ed il secondo corridoio della R. Galleria. Difatti un altro buon migliaio di disegni d'ogni genere appartenenti a diversi autori di tutte le epoche sono già stati scelti da tutta la massa. Mi piace inoltre portare a conoscenza degli studiosi come, profittando di questa propizia circostanza in cui si verrà a dare alla Mostra un così notevole incremento, si procurerà altresì di darle (malgrado le non lievi difficoltà materiali da affrontarsi) una definitiva sistemazione per ordine di scuola e di tempo suddividendola in due grandi sezioni. La 1ª sezione, che verrà contenuta nelle tre sale, comprenderà i disegni di artefici di tutte le scuole fioriti dal XIII secolo fino alla prima metà del secolo XVI; la 2ª sezione, che verrà collocata nelle vetrine lungo i due corridoi, comprenderà i disegni di autori di tutte le scuole fioriti dalla seconda metà del secolo XVI fino a tutto il secolo XVIII. Nel fare questa nuova scelta di disegni, si ebbe in mira di porre sotto gli occhi del pubblico i modelli più spiccati della Raccolta custodita nelle cartelle, sia rispetto agli autori ed all'epoca, sia rispetto all'importanza del soggetto, dando sempre la preferenza a quei disegni che servirono di studio per opere conosciute. Si è procurato in pari tempo che vi fossero rappresentati, almeno con qualche saggio, molti altri artefici nostrani e stranieri di cui fino ad ora nessun disegno trovavasi esposto. Inoltre si è stimato opportuno in questa circostanza di soddisfare al desiderio di molti studiosi aggiungendo un certo numero di disegni di Architettura. Come pure a vantaggio dell'Arte applicata all'industria verrà esposta una copiosa mèsse di disegni ornamentali di tutte le epoche non escluso il secolo XVIII che pur si onora di valenti decoratori.

Nel 1876 la Raccolta della Galleria veniva aumentata di oltre un migliaio di disegni architettonici lasciati dall'architetto fiorentino Giuseppe Martelli [12].

Nel giugno del 1881 vennero acquistati dalla Direzione delle Gallerie N.° 44 bellissimi disegni di Cornelio Poelemburg rappresentanti vedute, monumenti e rovine di Roma e suoi dintorni.

Nel dicembre del 1884 il prof. Carlo Markò donava alla nostra Galleria N.° 12 disegni di paesaggio eseguiti dal di lui padre Carlo Markò, paesista assai reputato.

Nel settembre 1888 vennero acquistati dalla Direzione N.° 71 disegni del compianto prof. Emilio Burci, rappresentanti vedute e ricordi artistici della città di Firenze e di altre località della Toscana di non poco interesse storico.

Finalmente in questi giorni la nostra Raccolta si arricchiva di ben 240 disegni del valente architetto Pasquale Poccianti [13] generosamente donati dal di lui nipote sig. Guido Poccianti.

Di tutta questa ingente massa di carte preziose, gli egregi uomini che mi precedettero nell'ufficio, distolti da altre ingerenze, non ebbero possibilità di compilare un completo ed esatto Catalogo. Quello manoscritto lasciatoci dal pittore Luigi Scotti nel 1832, non è che un arido riassunto dal quale non è possibile farsi un'adeguata idea dell'insieme della Raccolta mancando dei dati precisi di numero e di nomi [14]. Con l'altro Catalogo pure ms. del 1849 l'erudito compilatore cav. Antonio Ramirez di Montalvo allora Direttore, intese dare la descrizione di appena 463 disegni da lui ritenuti come i migliori della Raccolta. Nel 1878 il R. Ministero della Istruzione volendo accertarsi dell'inessere delle collezioni artistiche del Regno per provvedere ad una più efficace tutela, ordinava la sollecita compilazione degli inventari nei quali ogni oggetto d'Arte avesse rispondenza in un numero d'ordine con una sommaria descrizione e l'approssimativo valore venale. Premendo inoltre al Ministero che ogni Consegnatario venisse reso responsabile degli oggetti d'arte affidatigli in custodia, inviava a Firenze nell'estate del 1881 un suo delegato nella persona del defunto cav. Gaetano Macaluso, con l'espresso incarico di fare il riscontro delle varie collezioni e darne formale consegna ai rispettivi conservatori. Ma, mentre ciò potè farsi per quelle collezioni di cui già esisteva l'inventario, non fu possibile farlo per i Disegni e le Stampe se non per quella parte che

trovavasi alla pubblica ostensione [15] mancando per il grosso delle due raccolte un completo inventario, base principale per addivenire ad una formale consegna. Stando le cose in questi termini il regio delegato veniva nella determinazione di suggellare tutti gli armadi, casse o cassette che contenevano stampe e disegni rilasciando in facoltà del Direttore di farne man mano consegna sommaria al conservatore di un certo numero di pezzi per compilarne l'inventario, redigendone volta per volta relativo processo verbale. Con simile procedimento, sempre scrupolosamente osservato, verso la fine dell'anno 1888 si arrivò al termine della compilazione dell'Inventario generale di tutti i Disegni di *figura*, di *architettura*, di *ornamento* e di *paesaggio* posseduti dalla Galleria. Mercè questo inventario, *oggi per la prima volta* [16] ci è dato conoscere il preciso numero dei disegni, i quali si trovano adesso tutti ad uno ad uno *numerati*, *descritti*, *misurati*, *bollati* e *stimati* giusta le prescrizioni di contabilità dello Stato. In oltre dall'indice alfabetico degli autori posto a corredo di ciascun volume d'inventario ci è dato rilevare che nella nostra Raccolta sono rappresentati, con più o meno disegni, oltre 1700 artefici nostrani e stranieri fioriti dal XIII secolo fino ai nostri giorni. Tanto chè possiamo affermare come la nostra Raccolta di disegni supera di gran lunga, sì per quantità di pezzi come per numero di autori, una delle più celebri d'Europa qual'è quella del Museo Nazionale del Louvre [17].

Adesso si è posto mano alla compilazione dell'Inventario generale delle molte incisioni (circa 30 mila) [18], senza però trascurare la utile operazione di restauro e consolidamento di quelle carte dei disegni che per il loro cattivo stato di conservazione reclamano urgente riparo, affine di arrestarne il deperimento e prolungarne la durata. Inoltre mossi dal desiderio di viemmeglio sodisfare alla giusta curiosità degli studiosi che frequentano questo Gabinetto, si vengono accomodando e disponendo sopra appositi cartoni molti disegni scelti dalla massa suddivisi per categorie. E già ben 16 mila disegni trovansi in tal guisa sistemati.

Nella lusinga infine che questa mia modesta fatica venga a colmare una lacuna da tempo lamentata e che possa in qualche

modo sodisfare la giusta curiosità degli studiosi offrendo loro il modo di farsi un'adeguata idea dell'insieme della raccolta di disegni posseduta dalla R. Galleria degli Uffizî, chieggo benevola indulgenza per i non pochi errori in cui potrei essere involontariamente incorso e mi affretto a dichiarare che sarò riconoscente a quelle persone gentili che si compiaceranno farmeli rilevare affine di emendarli in una edizione posteriore.

PASQUALE NERINO FERRI
Conservatore dei disegni e delle stampe
della R. Galleria degli Uffizi.

NOTE

[1] Il *Cardinale Leopoldo de' Medici*, figlio di Cosimo II de' Medici quarto Granduca di Toscana, nacque nel 1617 e morì nel 1675. Egli nel 1657 instituì in Firenze la celebre *Accademia del Cimento.*

[2] Il Baldinucci « *Notizie dei Professori del Disegno* » (Ediz. V. Batelli e C. dell'anno 1846, con nuove annotazioni e supplementi di F. Ranalli, vol. III, pag. 448 e 449) nella vita di Domenico Passignano racconta che questi: « diede il prezzo alli stupendi quadri ed a *cinque grossi libri di disegni* che dagli eredi del Cavaliere Gaddi, favorito del Granduca Francesco, furono venduti a mercanti per gran migliaia di scudi; di che sarà sempre infausta la memoria agli amatori delle bell'arti della città nostra, e soggiugneremo per meglio appagare la curiosità del lettore, che i *cinque libri di disegni* eran quegli che componevano il tanto rinomato *libro* di Giorgio Vasari, e del quale egli tante volte fece menzione ne' suoi scritti, e che conteneva in sè disegni di quasi tutti i maestri dell'arte fino dal primo restauratore della pittura Cimabue. »

[3] Il cavalier Niccolò Gaddi, patrizio fiorentino, fu intelligente amatore e raccoglitore di cose d'arte. Viveva verso la seconda metà del secolo XVI e fece parte della Compagnia del Paiuolo e della Cazzuola. Nella nostra raccolta trovasi un disegno di sua mano, vedasi alla scuola fiorentina di questo Catalogo.

Il *libro Vasariano* era già stato pure posseduto da *Mons. Giov. Matteo Marchetti,* arcivescovo d'Arezzo, unitamente ad altri disegni raccolti dal *P. Sebast. Resta.* La maggior parte veniva acquistata, secondo la stima fattane da Dom. Passignano, da *Lord Somers* il quale giunto in Inghilterra li rivendeva a varî collettori. Il Mariette ci dice come nella celebre raccolta Crozat, vi fossero ben 165 disegni che avevano fatto parte della collezione Vasari.

[4] Sappiamo infatti come la maggior parte dei disegni che formavano il *libro* del Vasari si trovano disseminati in varie raccolte pubbliche e private in Inghilterra, in Francia ed in Germania.

[5] Don *Vincenzo Borghini,* monaco benedettino, nacque nel 1515 e morì nel 1580. Autore di Discorsi sull'antichità e sulla storia fiorentina e di altre pregiate opere intorno alle Arti belle. Fu anche Luogotenente dell'Accademia del Disegno di Firenze.

Vedasi alla scuola fiorentina di questo Catalogo, numero sette disegni del ılviati che il Vasari afferma essere appartenuti alla raccolta del Borghini.

6 *Filippo Baldinucci* fioriva verso il 1621. Nel 1682 pubblicava la sua ›era « *Notizie dei Professori di disegno dal 1260 al 1670.* » Fu accademico ›lla Crusca e del Disegno. Morì nel 1696.

7 Come prova dell'interesse e della premura che il cardinale Leopoldo dava per fare acquisti di disegni senza guardare a dispendio, gioverà il portare qui alcune notizie risultanti dallo spoglio del *Carteggio artistico* ›llo stesso Cardinale, già conservato nella R. Galleria degli Uffizî ed ora ›ll'Archivio centrale di Stato in Firenze.

›59, 23 aprile. — Il cav. Bolognetti compra in Anversa diversi disegni di Rubens e fra questi evvi « Assunzione della Madonna » e « Cristo co' discepoli in Emmaus. »

Il primo disegno trovasi esposto al pubblico sotto il N. 1072, però la maggior parte dei conoscitori lo ritengono per un ricordo di mano di Van-Dyck. Il secondo, conservato nelle cartelle sotto il N. 2373, si ritiene per una copia.

›60, 23 marzo. — Bernardino della Penna ha pagato ai signori Meniconi di Perugia doble 55 del *libro dei disegni.*

›60, 2 giugno. — Lodovico de' Vecchi manda in regalo *alcuni pochi disegni* e fra questi uno di *Lorenzo Vecchietta* del *coro* e *altare* del Duomo di Siena fatto pel Magnifico Pandolfo Petrucci.

Questo disegno in oggi non esiste più.

›62, 29 agosto. — Giovan Andrea Sirani, manda *tre disegni* di *Giorgione* con altri di maestri Lombardi.

›62, 24 settembre. — Giov. Andrea Sirani spedisce in dono dei *disegni* di *Prospero* e *Lavinia Fontana.*

›63, 29 agosto. — Giov. Andrea Sirani prega il Cardinale di accettare *due disegni* l'uno di *Leonello Spada* e l'altro del *Gobbo da Bologna.*

›64, 2 dicembre. — Fra'Antonio Maria Casarenghi manda in dono a S. A. un disegno di Raffaello che rappresenta la *Beata Vergine col Bambino Gesù e S. Giovanni Battista.*

Sarà forse lo studio per il quadretto Eszterhazy.

›66, 3 giugno. — Giov. Battista Natali pittore cremonese spedisce *trentuno disegni di pittori cremonesi* e ne ha dei grandi del cav. *Giulio Campi* e del *Boccaccino,* che se piace a S. A. di averli li invierà.

›67, 16 luglio. — Lodovico de' Vecchi manda *due disegni* di *Bartolommeo Neroni* senese detto Maestro Riccio.

›71, 14 febbraio. — Mons. Airoldi manda in dono un bozzetto di Rubens rappresentante le *Tre Grazie.*

Trovasi esposto fra i dipinti al N. 842 nella stanza della scuola fiamminga negli Uffizî.

›73, 5 marzo. — Flaminio Borghesi spedisce in regalo *alcuni disegni* del *Casolani,* del *Vanni* e del *Lanfranco.*

1673, 14 agosto. — Mons. Domenico Maria Corsi ha comprato *tre cartoni* del *Baroccio* dintornati ed ombreggiati di carbone e lumeggiati di biacca pieni di figure quasi al naturale e sono:

1.° *La Circoncisione di N. S.* (Vedasi disegno N. 818, Categ. I).

2.° *Il Cenacolo.* (Vedasi disegno N. 819, Categ. I).

3.° *Cristo* con *S. Francesco stante,* S. Maria Maddalena in adorazione e una donna che siede sorretta da altra donna.

Questi disegni costano doble 13 e mezzo d'Italia comprese le spese.

1673, 16 ottobre. — M.r D. Maria Corsi ha acquistato in Urbino *cinque disegni* che costano 6 doble e sono:

1.° Un acquerello, *parte della Cupola del Duomo di Firenze,* dipinta dallo *Zuccheri.*

2.° *La Natività di N. S.,* in carta turchina, del *Baroccio.*

3.° *Lo Sposalizio di S. Caterina* del *Baroccio.*

4.° *Una Madonna* con un santo Vescovo.

5.° Un bassorilievo che dicono di Raffaello.

1673, 12 novembre. — M.r Dom. M. Corsi manda *sei disegni* di *Simone Cantarini* da Pesaro ed uno dello *Zuccheri* e costano 4 doble e mezzo.

1674, 19 giugno. — Gio. Battista Michelori invia una cassetta entrovi *centocinque disegni* e due libretti di disegni del *Baroccio.*

1674, 20 luglio. — Mons. Ranuzzi arciv.° di Damiate ha pagato il libretto contenente *ventinove disegni* all'Olivieri in giuli 36 ed al Michelori ha pagato *ventisette disegni* presi da S. A.

1674 (?), 4 ottobre. — Il conte Annibale Ranuzzi spedisce il disegno di un calice per eseguirsi in oro da un tedesco.

Questo disegno è di Hans Baldung Grün, ma piuttosto che un calice rappresenta un reliquiario. Vedasi il disegno 575, Categ. Ornamenti, alla scuola tedesca del presente Catalogo.

1675, 19 gennaio. — Paolo Falconieri procurerà di terminare la compra dei *trecento disegni* scelti per 80 scudi.

1675, 2 marzo. — Mons. Dom. Maria Corsi ha concluso la compra dei *trecento disegni* e sono del *Pomarancio,* di *Giovanni de' Vecchi,* del *Cavalier Celio* e più *ventisette ritrattini* scelti da *Ciro Ferri* il tutto per 120 scudi romani.

1675, 9 marzo. — M.r Dom. Maria Corsi avvisa di avere acquistato *tutti i disegni* che possedeva il *Riccioli* per scudi 700.

1675, ... — Il Barone di Vallecourt spedisce *centoventicinque disegni* fiamminghi comprati in Anversa e costano 73 doppie di Spagna.

1675 (?), ... — M.r Dom. Maria Corsi propone il *cartone della Trasfigurazione* di Raffaello che è a S. Pietro a Montorio e domandano 70 doble.

[8] Ecco quel che scrive in proposito lo stesso Baldinucci nella prefazione all'Opera succitata (stessa edizione): « Questa per così dire, infarinatura mia intorno a tali facoltà fu cagione agli anni passati, che la gloriosa memoria del serenissimo principe cardinale Leopoldo di Toscana (il quale amò e favorì quest'arti al segno ch'è noto) si valesse della debole opera mia e del

mio, benchè tenue, talento; imperocchè sendomi convenuto per lo spazio di undici anni trovarmi spesso con sua Altezza Reverendissima per negozi di mia professione, comandatimi dalla Serenissima Casa, ed altri, egli con tale occasione si degnò di ammettermi alle consulte ch'e' faceva sopra i *disegni* e *pitture*, e simili altre cose appartenenti a tal suo divertimento.

« Avvenne poi che trovandosi Egli d'aver già ragunate molte migliaia d'essi disegni di mano de' più celebri Maestri del mondo, mi fece l'onore di voler intendere il mio parere circa la disposizione e ordinazione de' medesimi, il quale fu, che allora sarieno stati ottimamente a mio giudizio divisati, quando si fossero disposti in libri in ordine cronologico, incominciando dal primo restauratore della pittura Cimabue, seguitando con Giotto suo discepolo, e proseguendo co' loro allievi, fino ad arrivare ai viventi. Perchè pareva a me, che questi così fatti libri, ordinati per la successione de' tempi, fossero per avere un non so che della storia; mentre senza lettura, ma con la sola vista, si sarebbon potuti riconoscere non solo i progressi di quest'arte, ma (quello che è più) col testimonio indubitato della propria mano di ciascheduno degli artefici si sarebbe potuto venire in cognizione, per mezzo di chi ella avesse tal miglioramento ricevuto. Degnossi quell'Altezza di molto gradire tale mio pensiero, e per segno di ciò fin da quel tempo, che son molti anni già passati (questo scrive nel 1681), mi commesse il dar principio all'ordinazione dell'opera, la quale era assai incamminata, quando piacque al Signore Iddio, che quel degnissimo principe andasse a godere il frutto di sue buone operazioni in cielo, e che rimanesse al Serenissimo Gran Duca Cosimo III (al quale il Baldinucci dedicava i suoi *Decennali*) nostro signore regnante, la volontà di darle compimento, ed a me per grazia dello stesso Serenissimo l'ordine di continuarne la direzione fino alla fine, come è per divino aiuto successo: poichè ora quella così insigne e copiosa ragunanza di disegni si ritrova nel palazzo Serenissimo in numero di cento gran libri secondo la successione degli Artefici cronologicamente disposta e distribuita ».

[9] Molte delle vecchie cartelle esistono tuttora. Esse sono coperte di pelle rossa con filettature d'oro e legate ai quattro lati mediante nastri di seta e di filaticcio. Alcune portano impresso nel centro lo stemma mediceo.

[10] Il cav. Carlo Pini di Siena, molto esperto conoscitore di cose d'arte ed uno dei benemeriti annotatori del Vasari, nacque nel 1806 e morì in Firenze il 6 marzo 1879, dopo avere assai onorevolmente tenuto l'ufficio di conservatore dei Disegni e delle Stampe della R. Galleria per oltre un quarto di secolo.

[11] Il prof. *Emilio Santarelli* (morto nel 1886) mentre trovavasi tuttavia in vita, con pubblico istrumento del 28 settembre 1866, faceva dono alla R. Galleria di Firenze di 12460 disegni antichi e moderni. Di questi disegni veniva pubblicato nell'anno 1870, a cura della Direzione delle Gallerie, un Catalogo in edizione non venale. Questa collezione è stata lasciata separata dando ai disegni una numerazione progressiva corrispondente al nuovo Inventario; mediante il quale oggi possiamo constatare come tale collezione

abbia accresciuta la nostra raccolta di ben seicento nomi di artefici, per la più parte stranieri, dei quali per lo innanzi non esisteva alcun saggio.

[12] Il comm. Giuseppe Martelli, morto nel 1876, con testamento segreto del giugno 1872 legava alla R. Galleria di Firenze tutti i disegni e i dipinti da lui posseduti. Intorno alla vita ed alle opere di questo valente architetto è stato in questi giorni pubblicato a cura degli Esecutori testamentarî un commentario dovuto al chiarissimo cav. Guglielmo Enrico Saltini, instancabile e diligente illustratore della storia dell'arte.

[13] Per le notizie intorno la vita e le opere dell'arch. P. Poccianti vedasi la interessante biografia che ne dettava il chiarissimo prof. Luigi Venturi. Firenze, Le Monnier, 1870.

[14] Difatti confrontando l'attuale inventario col catalogo dello Scotti si vede che mentre allora i disegni sommavano a circa 24 mila oggi ne resultano invece 29 mila, astrazione fatta dei legati Santarelli, Martelli e dono Poccianti, in tutto oltre 14 mila disegni. Anche riguardo ai nomi degli artefici nel catalogo dello Scotti resultano appena 200 nomi, mentre, come si vedrà in appresso, dal nuovo catalogo risultano circa 1700 nomi!

[15] La consegna dei 1795 disegni esposti venne fatta in base del catalogo compilato e stampato nel 1880 a cura e spese del conservatore Nerino Ferri. La consegna delle 1271 stampe esposte venne fatta in base del catalogo ms. compilato dal solerte conservatore cav. Carlo Pini coadiuvato dal di lui aiuto Nerino Ferri.

[16] Dissi per la *prima volta* perchè fino ad oggi non era mai esistito un completo e particolareggiato Catalogo dell'intera Raccolta. I due lavori sopra citati del Montalvi e dello Scotti, sebbene non manchino di pregi, in specie quello del Montalvi, sono però inservibili per uso amministrativo, perchè, oltre essere incompleti, mancano dei dati necessari.

[17] Dal « Resumé de l'Inventaire général des Dessins du Musée National du Louvre » pubblicato dal Direttore sig. Reiset nel 1878, si rileva come i disegni compresi (si noti bene) i *pastelli*, i *cartoni*, le *miniature*, gli *smalti* e le *pitture su porcellana*, fossero in N. di 35,544 appartenenti a 1217 maestri.

[18] Anche per la numerosa ed importante raccolta delle incisioni posseduta dalla Galleria degli Uffizî se mi basterà la vita, avrei intenzione di compilare un catalogo riassuntivo il quale credo potrebbe venir pubblicato nella serie degli *Indici e Cataloghi*.

Parte Seconda

Specchietto delle Categorie secondo le quali trovasi repartita la Raccolta col numero complessivo dei disegni che compongono ciascuna categoria.

Categoria I. — **Disegni di Figura, di Architettura, di Ornamento e di Paesaggio,** esposti al pubblico	N.	1,795
» II. — **Disegni di Figura,** conservati in cartelle nell'ufficio del Conservatore	»	18,983
» III. — **Disegni di Architettura,** conservati in cartelle e volumi nell'ufficio del Conservatore	»	7,632
» IV. — **Disegni di Ornamento,** conservati in cartelle nell'ufficio suddetto [1].	»	2,134
» V. — **Disegni di Paesaggio,** conservati in cartelle nel detto ufficio.	»	1,104
» VI. — **Disegni di Figura, di Architettura, di Ornamento e di Paesaggio** della *Collezione Santarelli,* diffalcati quelli che si trovano esposti al pubblico	»	12,379
Totale della Raccolta. . . .	N.	44,018

[1] Allo scopo di render più facili e pronte le ricerche degli studiosi, i disegni di *Ornamento,* utilissimi per l'arte applicata all'industria, sono stati suddivisi nelle seguenti serie:

Soffitti, vôlte e palchi — Altari, depositi e decorazioni architettoniche — Decorative per pareti, arazzi, porte e facciate di palazzi — Fregi, grottesche e candelabre — Stemmi, cartelle e cornici — Candelabri, vasi, candellieri ed altri arredi sacri — Mascheroni, putti, figure allegoriche e mitologiche, cariatidi e animali fantastici — Armature, trofei e modelli per lavori di oreficeria — Animali — Vasellami, vasche e fontane — Modelli per lavori di ceramica e vetro soffiato — Mobili, urne e cofani — Pavimenti e tarsie.

PARTE TERZA

CATALOGO RIASSUNTIVO DEI DISEGNI

DELLA

R. GALLERIA DEGLI UFFIZI

1. — SCUOLA FIORENTINA E TOSCANA

Firenze — Fiesole — Pistoia — Lucca — Pisa — Arezzo — Pescia — Prato — Cortona — Empoli — Pontremoli — Volterra — Sansepolcro — San Gimignano — Carrara, ecc.

AGNOLO DI DONNINO (¹) (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

86, Categ. II. (²) — *Testa virile in profilo.*
Stile d'argento e biacca, carta tinta. — Alto cent. 10 — Largo cent. 9 ½.

85, Categ. II. — *Figura virile nuda volta di profilo a destra con le braccia incrociate al petto.*
Penna e biacca, carta rosacea. — A. c. 20 — L. c. 7 ½.

ALBERTINELLI MARIOTTO (³) (seconda metà del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni N. 28.

546, Categ. I. — *Un santo monaco stante con libro nella mano sinistra e la destra alzata.*
Penna, carta gialletta. — A. c. 22 — L. c. 15.

(¹) Per le precise indicazioni delle date di nascita e di morte di ogni singolo autore vedasi l'*Indice generale degli Autori* (Parte IV).

(²) Vedasi il precedente *Specchietto delle Categorie*.

(³) Siccome il descrivere ad uno ad uno tutti i disegni appartenenti ad ogni singolo autore, oltre quadruplicare la mole del presente volume, sarebbe stato per la maggior parte dei lettori di pochissimo interesse, ci siamo limitati a far menzione soltanto dei pezzi più importanti sia per aver servito di studio per qualche opera conosciuta, sia per la importanza del soggetto, sia per una più accurata esecuzione. Naturalmente si è fatta eccezione per gli autori che precedono il Sec. XVI e per i capiscuola i cui disegni vengono quasi tutti descritti.

ALBERTINELLI MARIOTTO (*séguito*).

547, Categ. I. — *La Vergine stante con la mano dritta al petto ed un libro nella manca.*

Penna, carta gialletta. — A. c. 21 — L. c. 15.

548, Categ. I. — *Studio di quattro angeli.*

Penna, carta gialletta. — A. c. 20 — L. c. 15.

549, Categ. I. — *Studio di due putti e di pieghe.*

Penna, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 16.

550, Categ. I. — *Cristo in gloria adorato dalla Vergine e da San Giovanni genuflessi.*

Penna, carta gialletta. — A. c. 22 — L. c. 17.

551, Categ. I. — *Due angeli genuflessi ai lati di un ciborio.*

Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 22 — L. c. 17.

552, Categ. I. — *Cristo in gloria con la Vergine e Santi ai lati.*

Matita nera e rossa, carta bianca. — L. c. 28 — A. c. 23.

553, Categ. I. — *Studio per la tavola della* « Visitazione » esistente nella R. Galleria degli Uffizi.

A tergo:

L' Orazione all' Orto, ricordo del quadro del Perugino che si conserva nella R. Galleria antica e moderna in Firenze.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 22.

554, Categ. I. — *La Vergine seduta col divino Infante in grembo e San Giovannino.*

Schizzo a penna, carta tinta. — A. c. 19 — L. c. 9.

555, Categ. I. — *Sei santi in mezze figure.*

Schizzo a matita nera e rossa, carta bianca. — L. c. 28 — A. c. 14.

556, Categ. I. — *La SS. Trinità con cherubini, angeli e santi attorno.* Studio pel quadro che si conserva nella R. Galleria antica e moderna in Firenze.

Penna, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 19.

557, Categ. I. — *L' Arcangelo S. Michele e sei figure.* Studio per la parte inferiore sinistra del « Giudizio Finale » dipinto a fresco nell'ex cimitero dello Spedale di S. M. Nuova incominciato da Fra Bartolommeo e terminato dall' Albertinelli. Detto affresco, in deplorevole stato di conservazione, fin dal 1869 venne trasportato nella Galleria dello Spedale dove tuttora si trova con accanto un bellissimo cartone della stessa dimensione dell' affresco eseguito dal compianto pittore Raffaello Bonaiuti, per poter meglio farsi un'idea dell' insieme della bellissima composizione, resa per i guasti del tempo e dell' umidità quasi irriconoscibile.

Penna, carta gialletta. — L. c. 33 — A. c. 21.

ALBERTINELLI MARIOTTO (*séguito*).

560, Categ. I. — ***Un angelo con la croce in ispalla ed una lancia in mano, con due studî a parte della testa.***
A tergo:
Un angelo in atto di suonare una lunga tromba. Studî per il detto affresco del « Giudizio finale ».
Stile d'argento con lumi di biacca, carta giallognola. — A. c. 26 — L. c. 20 ½.

561, Categ. I. — ***Due angeli in sul volare in atto di dar fiato a lunghe trombe.*** Studio per il detto affresco.
Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — L. c. 26 — A. c. 17.

1185, Categ. I. — ***Un angelo in adorazione.***
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 24.

808, Categ. II. — ***L'Annunziazione.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 36.

ALIANI LORENZO (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

ALLORI ALESSANDRO (Sec. XVI). — Disegni fra veri ed attribuiti N. 256.

862, Categ. I. — ***Il convito di Erode.***
Penna, bistro e biacca, carta giallognola. — L. c. 52 — A. c. 31.

974, Categ. I. — ***Spartito per soffitto a formelle ottagone.***
Penna e acquerello, carta gialla. — L. c. 64 — A. c. 31.

723, Categ. I. — ***La resurrezione di Lazzaro, con fondo architettonico.***
Penna, matita nera e biacca, carta giallognola. — A. c. 54 — L. c. 40.

724, Categ. I. — ***S. Giovanni Battista che predica alle turbe nel deserto.***
Penna, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 35 — L. c. 55.

725, Categ. I. — ***La Vergine col Bambino e otto sante.***
Matita nera, carta bianca. — A. c. 61 — L. c. 45.

732, Categ. I. — ***La Dedicazione di Maria al Tempio, con veduta di paese.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 48.

733 e **734,** Categ. I. — ***Due spicchi di cupola con soggetti sacri.***
Matita, penna e acquerello. — Comune dimensione cent. 60 × 38.

740, Categ. I. — ***Il trionfo di Bacco.***
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 27 — L. c. 46.

741, Categ. I. — ***L'ultima Cena di G. Cristo con gli Apostoli.*** Grandiosa composizione per parete.
Penna, carta tinta. — A. c. 42 — L. c. 51.

742, Categ. I. — ***Soggetto incerto di storia romana.***
Penna, bistro e biacca. — A. c. 33 — L. c. 48.

ALLORI ALESSANDRO (*séguito*).

10258, Categ. II. — *Figura muliebre allegorica avente in mano il modellino di un tempio.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 28.

10259, Categ. II. — *Composizione sacra per quadro di chiesa con nel mezzo S. Domenico.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 18.

10260, Categ. II. — *La Fede, la Speranza e la Carità.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 15.

10280, Categ. II. — *S. M. Maddalena genuflessa.*
Matita nera, carta scuretta. — A. c. 40 — L. c. 28.

10307, Categ. II. — *Pastori in riposo coi loro armenti.*
Penna, matita nera, acquerello e biacca, carta giallastra. — A. c. 32 — L. c. 31.

10308, Categ. II. — *Baccanale.*
Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 30 — L. c. 30.

10310, Categ. II. — *Il Battesimo di G. Cristo.*
Penna, acquerello e biacca, carta scura. — A. c. 24 — L. c. 19.

10311, Categ. II. — *I fratelli di Giuseppe ebreo.*
Penna, acquerello e biacca, carta scura. — A. c. 67 — L. c. 27.

10316, Categ. II. — *Intercessione di grazia per un prigioniero.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 18.

10317, Categ. II. — *Studio per una Samaritana al pozzo.*
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 41 — L. c. 25.

10318, Categ. II. — *Studio per un Deposto di Croce.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 44 — L. c. 32.

10324, Categ. II. — *Mezza figura giovanile in faccia.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 19.

10325, Categ. II. — *Ritratto virile ignoto.*
Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 11.

10328, Categ. II. — *L'Incoronazione della Vergine.* Composiz. per soffitto.
Penna e acquerello, carta scuretta. — A. c. 51 — L. c. 40.

10329, Categ. II. — *La Disputa coi Dottori.*
Matita nera, carta giallastra. — A. c. 34 — L. c. 23.

10330, Categ. II. — *L'Incoronazione della Vergine.* Studio pel quadro già esistente nella chiesa degli Angioli in Firenze.
Matita nera, carta bianca. — A. c. 36 — L. c. 23.

10332, Categ. II. — *L'Adultera.* Studio pel quadro esistente in un altare della chiesa di S. Spirito in Firenze.
Matita nera, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 21.

ALLORI ALESSANDRO (*séguito*).

10888, Categ. II. — *L'Annunziazione.* Studio pel quadro già esistente nella chiesa di Monte Domini in Firenze.

Matita nera, carta bianca. — A. c. 32 — L. c. 26.

9, Categ. IV. — *Spartito per soffitto.*

Penna, acquerello e biacca, carta giallastra. — A. c. 38 — L. c. 65.

10, Categ. IV. — *Spartito per soffitto con figure allegoriche, e storie.* Studio per la decorazione del salone della villa reale di Poggio a Caiano presso Firenze.

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 44 — L. c. 74.

449, Categ. IV. — *Mostra da orologio con figure allegoriche.*

Penna, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 26.

450, Categ. IV. — *Cartella formata da varie figure intrecciate fra loro.*

Penna e matita nera, carta bianca. — A. c. 31 — L. c. 41.

517, Categ. IV. — *Tre Arpìe.*

Matita nera, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 42.

518, Categ. IV. — *Leone fantastico.*

Matita nera, carta bianca. — A. c 20 — L. c. 10.

845-850, Categ. IV. — *Studî di animali diversi.*

ALLORI CRISTOFANO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 234.

855 e **856,** Categ. I. — *Due studî della figura del barcaiuolo pel quadro* « l'Ospitalità di S. Giuliano » esistente nella R. Galleria Pitti.

Matita nera e rossa con qualche lume di gessetto, carta tinta. — Comune dimens. cent. 41 × 16.

857, Categ. I. — *Studio della figura del giovane che discende dalla barca,* per il quadro suddetto.

Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 40 — L. c. 25.

904-908, Categ. II. — *Studî di varie teste virili.*

Matita nera e rossa.

909-918, Categ. II. — *Studî diversi per il quadro della* « Giuditta » che si ammira nella R. Galleria Pitti.

Matita nera e gessetto, carta cerulea.

914, Categ. II. — *Studio di mezza figura virile in atto di spingere una stanga.*

Matita nera e gessetto, carta cerulea. — A c. 39 — L. c. 24.

7892, Categ. II. — *Pensiero per un Martirio di S. Stefano.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 36 — L. c. 26.

7898, Categ. II. — *S. Benedetto che scaccia il demonio da una grossa pietra che quattro operai non potevano muovere.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 17 — A. c. 14.

ALTISSIMO CRISTOFANO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 10.

6385-6389, Categ. II. — *Ritratto di un Re longobardo - Id. di Alchitrof, imperatore - Id. di Carlo VIII, re di Francia - Id. del Sultano Saladino - Id. di Lodovico XII, re di Francia.* Studî per la Collezione di ritratti di uomini illustri posseduta dalla R. Galleria degli Uffizî, e che l'Altissimo copiò in gran parte dalla raccolta di Mons. Paolo Giovio per ordine di Cosimo I de' Medici.

Tutti eseguiti a matita nera, carta bianca e della comune dimens. di cent. 14×9 circa.

AMMANNATI BARTOLOMMEO (Sec. XVI). — Disegni N. 180.

Per la descrizione dei disegni di architettura di questo artefice vedasi « l'Indice Geografico-analitico del Ferri » pubblicato nel 1885 a cura del Ministero della Istruzione, serie degli Indici e Cataloghi [1].

ANDERLINI PIETRO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

ANDREA DI COSIMO. — *Vedasi* FELTRINI ANDREA.

ANDREOZZI GIUSEPPE (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

ANGELICO (FRA GIOVANNI DA FIESOLE) (Prima metà del Sec. XV). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 24.

90, Categ. I. — *Figura virile seduta.*
Penna con lumi di biacca, carta rosea. — A. c. 10 — L. c. 3 ½.

91, Categ. I. — *Giovane seduto in atto di suonare il mandolino.*
Penna con lumi di biacca, carta rosea. — A. c. 10 — L. c. 5 ½.

92, Categ. I. — *Angelo seduto in atto di suonare il violino.*
Penna, carta bianca. — A. c. 10 — L. c. 5 ½.

93, Categ. I. — *Figura virile seduta in atto di suonare il violino.*
Penna con lumi di biacca, carta rosea. — A. c. 10 — L. c. 5 ½.

94, Categ. I. — *Figura virile nuda diretta a destra.*
Penna con lumi di biacca, carta rosea. — A. c. 10 — L. c. 5 ½.

95, Categ. I. — *Due Evangelisti ed un santo Vescovo in mezze figure dentro tre formelle circolari.*
Penna su pergamena. — A. c. 11 — L. c. 4.

96, Categ. I. — *Due Evangelisti ed un santo Papa in mezze figure dentro tre formelle circolari.*
Penna su pergamena. — A. c. 11 — L. c. 4.

---

(1) *Indice geografico analitico dei disegni di architettura civile e militare esistenti nella R. Galleria degli Uffizi.* Vol. in-8° di pag. XLVIII-232. Vol. III della serie degli *Indici e Cataloghi*, Roma, 1885. Vendesi al prezzo di L. 3 presso i principali librai di Roma e di Firenze.

ANGELICO (*séguito*).

97, Categ. I. — ***Un santo monaco che parla a tre frati seduti in terra.***
Penna, carta bianca. — L. c. 15 — A. c. 12.

98, Categ. I. — ***S. Giovanni evangelista in mezza figura dentro formella circolare.***
Penna su pergamena. — A. c. 4 — L. c. 3 $^1/_2$.

99, Categ. I. — ***L'Angelo Annunziante, dentro formella circolare.***
Penna su pergamena. — A. c. 3 $^1/_2$ — L. c. 3 $^1/_2$.

100, Categ. I. — ***La Vergine Annunziata, dentro formella circolare.***
Penna su pergamena. — A. c. 3 $^1/_2$ — L. c. 3 $^1/_2$.

101, Categ. I. — ***La Vergine seduta col santo Bambino in grembo.***
Penna e bistro, carta bianca.

A tergo:
Testa di fanciullo.
Stile d'argento e biacca su fondo giallo. — A. c. 14 $^1/_2$ — L. c. 11 $^1/_2$.

102, Categ. I. — ***La Vergine col Bambino Gesù, dentro mandorla sorretta da angioletti.***
Penna e bistro su pergamena. — A. c. 11 — L. c. 9.

103, Categ. I. — ***Il Salvatore seduto in gloria dentro mandorla.***
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 10.

104, Categ. I. — ***Gruppo di due monaci e di un uomo togato con libro in mano.***
Stile d'argento, carta rossiccia. — A. c. 14 — L. c. 12 $^1/_2$.

105, Categ. I. — ***Un frate in atto di spezzare una verga.***
Stile d'argento, carta rossiccia. — A. c. 12 — L. c. 7 $^1/_2$.

106, Categ. I. — ***Figura muliebre seduta e mezza figura di frate.***
Penna, carta bianca. — A. c. 12 — L. c. 12.

ANGHIARINI GIOVANNI (Sec. XVII). — Disegni N. 5.

ANTONIACCI CESARE (Sec. XVII). — Disegni N. 6.

ANTONIO DI STEFANO (Sec. XV?). — Disegni N. 1.

ARRIGHETTI TOMMASO (Sec. XVIII). — Disegni N. 84.

ATTUCCI LEOPOLDO (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

BACCIO DA MONTELUPO (Sec. XVI). — Disegni N. 3.

BACCIO DEL BIANCO (Sec. XVII). — Disegni N. 264.

BALASSI MARIO (Sec. XVII). — Disegni N. 13.

BALDI PIER MARIA (Sec. XVII). — Disegni N. 4.

BALDI LAZZARO (Sec. XVII). — Disegni N. 4.

BALDINI GIUSEPPE (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

BALDINUCCI FILIPPO (Sec. XVII). — Disegni N. 36.

5662-5694, Categ. VI. — Ritratti di 33 persone che facevano parte in un coll'autore della Società del Cav. Alessandro Valori fiorentino.

BALDOVINETTI ALESSIO (Sec. XV). — Disegni fra veri ed attribuiti N. 10.

186, Categ. I. — *La Deposizione dalla Cròce.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 20.

187 e **188,** Categ. I. — *Studio di varie figure virili in costume fiorentino del Sec. XV.*
Penna e bistro, carta bianca e della comune dimensione di cent. 18×19.

BALDUCCI GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 12.

BANDINELLI BACCIO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 190.

705, Categ. I. — *Gesù Cristo mostrato al popolo.*
Penna, carta bianca — A. c. 42 — L. c. 56.

706, Categ. I. — *Ingresso di Gesù Cristo in Gerusalemme.*
Penna, carta bianca. — L. c 43 — A. c. 28.

707, Categ. I. — *Un apostolo stante con un libro nella mano destra.* Studio per una delle figure scolpite a bassorilievo nel Coro di S. Maria del Fiore in Firenze.
Penna, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 26.

710, Categ. I. — *La Nascita della Vergine.* Primo pensiero per uno dei bassorilievi in marmo che ornano l'esterno della S. Casa di Loreto eseguito dal Bandinelli in compagnia di Raffaello da Montelupo. Anche il disegno **712** sembra uno studio parziale per il suddetto soggetto.
Penna, carta bianca. — L. c. 43 — A. c. 26.

714, Categ. I. — *Studio per il gruppo colossale Ercole e Caoco* posto a fianco dell'ingresso principale del Palazzo Vecchio in Firenze.
Penna, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 39 $^1/_2$.

1527, Categ. I. — *Il santo Presepio.*
Penna, carta bianca. — L. c. 43 $^1/_2$ — A. c. 28.

BANDINELLI BACCIO (*séguito*).

1526, Categ. I. — *L'Adorazione dei Re Magi.*
Penna, carta bianca. — L. c. 43 — A. c. 28.

488, Categ. II. — *Ritratto muliebre.*
Matita rossa, carta bianca — A. c. 28 — L. c. 20.

491, Categ. II. — *Ritratto in busto di Iacopa Doni moglie del Bandinelli.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 1/2 — L c. 22 1/2.

506, Categ. II. — *La fucina di Vulcano.*
Penna, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 28

518, Categ. II. — *Studio per il gruppo di Ercole e Cacco.*
Penna, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 21.

539, Categ. II. — *La Pietà.*
Penna, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 40.

540, Categ. II. — *Soggetto allegorico.*
Penna, carta bianca. — A. c. 28 1/2 — L. c. 41

541, Categ. II. — *Adamo ed Eva scacciati dall'Eden.*
Penna, carta bianca. — A. c. 35 — L. c. 27 1/2.

6900 e **6912,** Categ. II. — *Due studî per l'ubriachezza di Noè.*
Uno a matita rossa l'altro a penna.

6923 e **6985,** Categ. II. — *Studî di figure virili nude.*

6958, Categ. II. — *La ninfa Io.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 42 — L. c. 26 1/2.

6973, Categ. II. — *Testa virile.*
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 28 1/2 — L. c. 25.

7974, Categ. II. — *Testa muliebre.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 19.

6975, Categ. II. — *Testa dormente veduta di scorcio.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 17.

6976, Categ. II. — *Figura virile seduta in costume spagnuolo.*
Penna, carta gialletta. — A. c. 29 1/2 — L. c. 28.

6979, Categ. II. — *Cinque figure muliebri.*
Penna, carta bianca. — A. c. 26 1/2 — L. c. 23.

14669, Categ. II. — *Disegno servito per la stampa conosciuta sotto il nome degli* « Scheletri » incisa da Agostino Veneziano.
Penna, carta gialletta. — A. c. 27 1/2 — L. c. 43.

14781, Categ. II. — *Ricordo di un sarcofago antico con bassorilievo rappresentante un baccanale.*
Penna, carta gialletta. — L. c. 40 1/2 — A. c. 16 1/2.

BANDINELLI BACCIO (*séguito*).

14784-14786, Categ. II. — ***Varî studî tratti dal gruppo antico del Laocoonte.***
Penna e matita rossa, carta bianca.

51 e **52,** Categ. V. — ***Due paesaggi.*** Studî dal vero.
Penna e matita rossa, carta bianca.

53, Categ. V. — ***Veduta di Tivoli col tempio di Vesta e le cascatelle.***
Penna, carta bianca. — A. c. 32 $^{1}/_{2}$ — L. c. 23 $^{1}/_{2}$.

54, Categ. V. — ***Veduta di rovine antiche.***
Penna, carta bianca. — A. c. 32 — L. c. 22.

BANDINELLI CLEMENTE, figlio naturale di BACCIO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 67.

BARTOLINI LORENZO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 8.

Per i disegni che si riferiscono al *Monumento Demidoff* vedasi a pag. 58 dell'*Indice geografico-analitico dei disegni di architettura della Galleria degli Uffizî* sopracitato.

6, Categ. VI. — ***Pensiero pel gruppo dell'Astianatte.***
Penna, carta bianca.

BARTOLOMMEO (DON) Abate di S. Clemente (seconda metà del Sec. XV). — Disegni N. 1.

BARTOLOMMEI L...... (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

BARTOLOZZI FRANCESCO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 5.

BASETRI FABRIZIO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

BATONI POMPEO (Sec. XVIII). — Disegni N. 19.

BAZICALUVE ERCOLE (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 16.

BELLA (DELLA) STEFANO (Sec. XVII). — Disegni N. 499.

BELLETTI LUIGI (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

BELLINI VITTORIO (Sec. XIX). — Disegni N. 4.

BENCINI ANTONIO (Sec. XIX). — Disegni N. 4.

BENEDETTO DA MAIANO (seconda metà del Sec. XV). — Disegni N. 2.
(Vedasi a pag. 64 dell'*Indice geografico-analitico* sopracitato).

BENEDETTO DA ROVEZZANO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 7.

(Vedasi a pag. 14, 18, 64, 96 e 149 dell'*Indice* sopracitato).

617, Categ. IV. — *La Fortezza e la Temperanza.*
A tergo:
Emblemi dei quattro evangelisti ed altre figure allegoriche.
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 23 — A. c. 13.

BENVENUTI PIETRO (seconda metà del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 15.

1, Categ. VI. — *Studio al naturale della testa di Elena* per il quadro rappresentante « Ettore che rimprovera Paride » esistente nella R. Galleria Antica e Moderna in Firenze.
Matita nera e biacca, carta scuretta. — A. c. 42 — L. 29.

2, Categ. VI. — *Studio per la testa del Pirro*, pel quadro rappresentante « la morte di Priamo » nella Galleria dei Principi Corsini in Firenze.
Matita nera e biacca, carta scuretta. — A. c. 44 — L. 28 $^1/_2$.

3, Categ. VI. — *Pensiero pel quadro « il martirio di S. Donato »*, capo d' opera del Benvenuti esistente nella Cattedrale di Arezzo.
Matita nera e biacca, carta scuretta. — A. c. 37 — L. c. 25.

5, Categ. VI. — *Ritratto di sè stesso.*
Matita rossa e nera, carta bianca. — A. c. 17 — L. 12 $^1/_2$.

7 e **8**, Categ. VI. — *Studî per le figure di Giov. Ant. Santarelli, del pittore Fabre e dei coniugi principi Baciocchi per il quadro rappresentante « Elisa Baciocchi che distribuisce i premi »* esistente a Lucca.
Matita nera, carta gialla.

9, Categ. VI. — *Schizzo a penna del quadro di « S. Giovanni Battista che predica alle turbe »* esistente nella Certosa fiorentina.
Penna, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 14 $^1/_2$.

11, 13, 15, Categ. VI. — *Varî studî per « il Trionfo di Giuditta »*, quadro di gran dimensione eseguito per la Cattedrale di Arezzo.
Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — Dimensioni varie.

BETTI SIGISMONDO (Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

BEZZUOLI GIUSEPPE (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 42.

BICCI (LORENZO DI) (seconda metà del Sec. XIV). — Disegni N. 1.

58, Categ. I. — *Gesù Cristo seduto in gloria in atto di consegnare le chiavi a S. Pietro genuflesso da basso con l'apostolo S. Paolo.*
Penna, acquerello e biacca, in pergamena su fondo verdastro. — A. c. 61 — L. c. 36.

BILIVERTI GIOVANNI (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 279.

BIMBACCI ATANASIO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 12.

BIZZELLI GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

BONECHI MATTEO (Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

BORGHERINI ANTONIO (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

BORGHIGIANI ANNA (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

BOSCHI ALFONSO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

BOSCHI FABRIZIO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 97.

BOSCHI FRANCESCO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

BOSCOLI ANDREA (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 158.

BOTTEGHESI LUIGI (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

BOTTI RINALDO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 1.

BOTTICELLI SANDRO (seconda metà del Sec. XV). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 37.

146, Categ. I. — *Castigo del fuoco celeste invocato da Mosè sopra Corè, Dathan ed Abiron.* Primo pensiero per l'affresco dipinto dal Botticelli nella Cappella Sistina al Vaticano.
Schizzo a penna, carta bianca. — L. c. 20 — A. c. 12.

187, Categ. I. — *Lunetta con gloria di tre angeli che cantano.*
Penna e acquerello con lumi di biacca, carta rosacea. — L. c. 23 1/2 — A. c. 10.

188, Categ. I. — *San Giovanni Battista stante.*
Penna e acquerello con lumi di biacca, carta rosea. — A. c. 36 — L. c. 15 1/2.

189, Categ. I. — *Studio di panneggiato per la parte inferiore di una figura stante in faccia.*
Penna, acquerello e biacca, carta rosacea. — L. c. 12 — A. c. 10.

190, Categ. I. — *Studio per la figura della « Verità »* nel quadro della « Calunnia di Apelle », una delle opere più accurate e più belle del Botticelli, esistente nella R. Galleria degli Uffizî.
Stile d'argento, con lumi di biacca, carta gialla. — A. c. 27 — L. c. 19.

192, Categ. I. — *San Giovanni Battista diretto a sinistra; e studio per uno degli angeli, a destra, della gloria nel quadro del Botticelli rappresen-*

BOTTICELLI SANDRO (*séguito*).

tante « l'Incoronazione della Vergine » che si conserva nella R. Galleria Antica e Moderna di Firenze.

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 21 1/2 — A. c. 19 1/2.

193, Categ. I. — *San Girolamo seduto, ovvero S. Agostino.*

Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosea. — A. c. 24 1/2 — L. c. 12 1/2.

194, Categ. I. — *Angelo genuflesso con le braccia incrociate al petto e le ali spiegate.*

Penna e acquerello con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 25 — L. c. 19.

195, Categ. I. — *Figura virile nuda stante in faccia tenendo con ambe le mani un bastone.*

Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 21 — L. c. 13.

200, Categ. I. — *L'Angelo Annunziante.*

Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 23 1/2 — L. c. 14.

201, Categ. I. — *Giovane donna stante in faccia con ramo d'alloro in mano; con variante nella testa.*

Matita nera con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 22 — L. c. 14.

202, Categ. I. — *Angelo stante in profilo col braccio dritto alzato.*

Penna e bistro con lumi di biacca, carta gialletta. — A. c. 27 — L. c. 16.

203, Categ. I. — *La Circe, ossia due femmine stanti presso un tripode acceso.*

Penna e bistro con lumi di biacca, carta gialletta. — A. c. 25 1/2 — L. c. 15 1/2.

207, Categ. I. — *Angelo in ginocchioni vôlto a destra col Bambino Gesù fra le braccia.*

Stile d'argento e penna, con lumi di biacca e qualche tocco di matita rossa, carta rosacea. A. c. 21 1/2 — L. c. 20 1/2.

208, Categ. I. — *La Fede; rappresentata da una giovane donna seduta in faccia con un calice nella mano dritta ed una croce nell'altra.*

Matita nera e acquerello con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 21 1/2 — L. c. 15.

209, Categ. I. — *La Santa Famiglia.*

Penna, acquerello e biacca, carta rosacea. — L. c. 26 — A. c. 16.

210, Categ. I. — *L'adorazione dei Re Magi.*

Penna e acquerello con lumi di biacca, carta gialletta. — L. c. 35 1/2 — A. c. 10 1/2.

212, Categ. I. — *Venere e Amore.*

Stile d'argento e penna, carta bianca. — L. c. 26 1/2 — A. c. 15.

1149, Categ. I. — *La resurrezione di Lazzaro; composizione di 8 figure.*

Penna e acquerello con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 16 — L. c. 14 1/2.

1150, Categ. I. — *Testa virile barbata volta di terza a sinistra.*

Stile d'argento con lumi di biacca, carta rossiccia. — A. c. 12 — L. c. 9 1/2.

1152, Categ. I. — *Giovane nudo stante in faccia con ambedue le braccia alzate.*

Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 24 — L. c. 12.

BOTTICELLI SANDRO (*séguito*).

1153, Categ. I. — *Testa muliebre velata.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 24 ¹/₂ — L. c. 18.

1155, Categ. I. — *Figura virile nuda stante di schiena.*
Stile d'argento, carta rosacea. — A. c. 26 — L. c. 9 ¹/₂.

1156, Categ. I. — *Testa di giovane donna con i capelli sciolti ed inanellati.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 21 — L. c. 17.

1252, Categ. I. — *Un giovine martire stante in faccia affatto nudo ad eccezione di un velo che gli ricinge i fianchi.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 26 ¹/₂ — L. c. 11.

159, Categ. II. — *Testa muliebre velata.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 10 — L. c. 7 ¹/₂.

160, Categ. II. — *Figura virile seminuda in atto di correre.*
Penna, carta bianca. — A. c. 13 ¹/₂ — L. c. 16.

161, Categ. II. — *Testa muliebre velata.*
Stile d'argento, carta rosacea. — A. c. 8 — L. c. 7 ¹/₂.

BRANDIMARTE BENEDETTO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

BRINA o BRINI FRANCESCO (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

BRINI CARLO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

BRIOSCHI VINCENZO (Sec. XIX). — Disegni N. 4.

BRONZINO ANGELO (Sec. XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 24.

880, Categ. I. — *Il giudizio finale.*
Cartone eseguito a matita nera e gessetto su carta tinta. — A. m. 1.71 — L. m. 1.06.

1787, Categ. I. — *La discesa di G. Cristo al Limbo.* Studio per il quadro esistente nella sala grande toscana degli Uffizî.
Cartone eseguito a matita nera, carta bianca. — A. m. 1.48 — L. m. 1.27.

570, Categ. II. — *Gruppo di putti in diverse attitudini.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 18 ¹/₂.

571, Categ. II. — *Figura virile nuda seduta in faccia.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 35 ¹/₂ — L. c. 26.

572, Categ. II. — *Testa di giovinetto quasi al naturale.*
Matita nera, carta tinta. — A. c. 25 ¹/₂ — L. c. 18.

573, Categ. II. — *Testa di vecchia velata.*
Matita nera, carta tinta. — A. c. 16 — L. c. 11 ¹/₂.

BRONZINO ANGELO (*séguito*).

574, Categ. II. — *Testa muliebre con parte del busto.*
Matita nera, carta tinta. — A. c. 16 — L. c. 11 1/2.

575, Categ. II. — *Testa giovanile in profilo.*
Matita nera, carta tinta. — A. c. 14 — L. c. 12.

576, Categ. II. — *Testa barbata.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 10.

577, Categ. II. — *Testa muliebre in profilo con parte del busto.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 18 1/2.

4982, Categ. II. — *La caduta di Lucifero e degli angeli ribelli.*
Cartone eseguito a matita nera su carta tinta. — A. c. 74 — L. c. 45.

6858, Categ. II. — *Figura muliebre nuda seduta vista di schiena.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 16 1/2.

13848, Categ. II. — *La Resurrezione di Gesù Cristo.* Studio per la tavola esistente nel Coro della SS. Annunziata in Firenze.
Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 72 — L. c. 48.

14778, Categ. II. — *Figura virile tratta da Michelangelo.*
Matita nera, carta giallastra. — L. c. 34 — A. c. 27.

BRUNELLESCHI FILIPPO (prima metà del Sec. XV). — Disegni N. 1.

212, Categ. III. — *Parte d'alzato del prospetto della tribuna della chiesa di S. Lorenzo in Firenze.* Nell'*Indice geografico-analitico dei disegni di architettura* sopracitato, questo disegno viene attribuito ad un ignoto artefice del Sec. XVI; ma qualche differenza che si riscontra fra il disegno e l'opera eseguita come pure la somiglianza della scrittura con quella del Brunellesco ci hanno indotto a ritenerlo di sua mano.
Matita e penna, carta bianca. — A. c. 43 — L. c. 20 1/2.

BUFFALMACCO BUONAMICO (Sec. XIV). — Disegni attribuiti N. 1.

8, Categ. II. — *Cristo deposto dalla croce.* Sebbene questo disegno nel vecchio Inventario sia attribuito al Buffalmacco e sotto tale attribuzione sia stato pubblicato in fac-simile dal Mulinari nel 1778, a noi sembra di mano posteriore almeno di due secoli.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 21.

BUGIARDINI GIULIANO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 4.

227, Categ. II. — *Il Martirio di S. Caterina delle ruote.* Più che uno studio originale a noi sembra una copia antica tratta dal quadro del Bugiardini esistente nella chiesa di S. Maria Novella in Firenze.
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 42 — L. c. 28 1/2.

BUGIARDINI GIULIANO (*séguito*).

228, Categ. II. — *Figura virile nuda seduta in faccia.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 39 $^1/_2$ — L. c. 21.

BUGLIONI BENEDETTO (seconda metà del Sec. XV). — Disegni N. 1.

158, Categ. I. — *Figura virile nuda in atto di fuggire con una spada nella mano dritta.*
A tergo:
Giovane nudo stante con una mano al fianco e una spada nell' altra.
Stile d' argento con lumi di biacca, carta gialla. — A. c. 28 — L. c. 20.

BUONARROTI FRANCESCO (Sec. XVIII). — Disegni architettonici N. 19.

BUONARROTI MICHELANGELO (scorcio del Sec. XV e prima metà del Sec. XVI). — Disegni fra certi e attribuiti N. 89.

598, Categ. I. — *Busto muliebre in profilo con in testa un' acconciatura a foggia d' elmo.* Ritengono alcuni che questa figura rappresenta una Minerva mentre altri pretendono, a torto, ravvisarvi le sembianze della Vittoria Colonna.
A tergo:
Due teste barbate e due teschi umani.
Matita nera, carta bianca. — A. c. 36 — L. c. 25.

599, Categ. I. — *Tre teste muliebri con bizzarre e differenti acconciature.*
A tergo:
Busto di donna con in capo una specie di turbante, e schizzo di due teste muliebri.
Matita nera, carta bianca. — A. c. 34 — L. c. 23.

601, Categ. I. — *Testa virile a bocca spalancata, capelli irti e panno svolazzante.* Questo disegno è generalmente conosciuto sotto il nome di *Furia* o *Anima dannata.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 29 $^1/_2$ — L. c. 20 $^1/_2$.

602, Categ. I. — *Testa muliebre in profilo con diadema.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 12.

603, Categ. I. — *Due teste muliebri; una con bizzarra acconciatura e l'altra di vecchia scarmigliata.*
Matita nera, carta tinta. — A. c. 20 — L. c. 16.

604, Categ. I. — *Giovine nudo seduto sopra uno zoccolo.* Studio per una delle cariatidi sedute nella vôlta della Cappella Sistina.
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 27 — L. c. 24.

BUONARROTI MICHELANGELO (*séguito*).

605, Categ. I. — *Studio della Sibilla Libica,* dipinta nella vôlta della Cappella Sistina, con variante nel braccio destro.
A tergo:
Cavallo alla corsa.
Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 37 — L. c. 26.

608, Categ. I. — *Primitivo progetto pel Mausoleo di Papa Giulio II,* che doveva erigersi nella Basilica vaticana e che per la morte del Pontefice venne collocato in più modeste proporzioni nella chiesa di S. Pietro in Vincoli.
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 36 — A. c. 29.

609, Categ. I. — *La Fortuna, rappresentata da una giovane donna alata a cavalcioni ad una ruota con triboli nella mano dritta.* Questo disegno sembra piuttosto di mano del Bronzino o del Pontormo tratto dal dipinto di Michelangelo.
Matita nera, carta bianca. — A. c. 45 1/2 — L. c. 29.

611, Categ. I. — *Ganimede portato dall' aquila.*
A tergo:
Torso virile.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 31 — L. c. 23.

612, Categ. I. — *La resurrezione di Lazzaro.*
Matita nera, carta bianca. — L. c. 43 — A. c. 26.

613, Categ. I. — *Studio di varie figure nude per il famoso Cartone della guerra di Pisa,* eseguito da Michelangelo nel 1504 nel Salone di Palazzo Vecchio in Firenze a concorrenza di Leonardo.
Matita nera, carta bianca. — L. c. 35 1/2 — A. c. 23 1/2.

614, Categ. I. — *La Prudenza, rappresentata da una giovane donna seduta in profilo, con attorno tre putti.*
Penna, carta bianca. — L. c. 36 1/2 — A. c. 27.

615, Categ. I. — *Studî per i giovani nudi seduti sugli scamilli dei pilastri nella vôlta della Cappella Sistina.*
Penna, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 20.

616, Categ. I. — *Demonio rannicchiato.* Studio per il Giudizio della Cappella Sistina.
A tergo:
Figura virile ammantata, Giove seduto sull' aquila e lo Stemma di casa Bembo.
Penna, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 21.

617, Categ. I. — *Testa virile calva e schizzi di nudi pel Giudizio suddetto.*
Penna, carta bianca. — L. c. 21 — A. c. 15.

BUONARROTI MICHELANGELO (*séguito*).

618, Categ. I. — *Due nudi in iscorcio.*
Schizzo a penna, carta bianca. — A. c. 9 — L. c. 6 $^1/_2$.

619, Categ. I. — *Due figure virili nude, studî di gambe e gruppo di putti che giuocano appiè d'un albero.*
A tergo:
Due nudi, l'uno seduto l'altro giacente.
Penna, carta bianca. — L. c. 37 — A. c. 27 $^1/_2$.

620, Categ. I. — *Figura virile ammantata stante in faccia.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 43 — L. c. 28.

621, Categ. I. — *Schizzo di due putti di cui uno in atto di orinare in una tazza.* Studio per il « Baccanale di putti » posseduto da S. M. la Regina d'Inghilterra a Windsor.
Penna e matita nera, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 21 $^1/_2$.

622, Categ. I. — *Quattro anatomie di gambe virili.*
Penna, carta giallettà. — L. c. 26 $^1/_2$ — A. c. 21 $^1/_2$.

229, Categ. II. — *L'Annunziazione.* Sopra questo disegno venne eseguito da Marcello Venusti il dipinto esistente nella chiesa di S. Giovanni Laterano in Roma.
Matita nera, carta gialletta. — L. c. 54 $^1/_2$ — A. c. 40 $^1/_2$.

230, Categ. II. — *Gesù che fa orazione nell'orto dei Getsemani.*
Matita nera, carta tinta. — A. c. 36 — L. c. 60.

231, Categ. II. — *Studio in figure nude per il gruppo esprimente la Pietà.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 20.

232, Categ. II. — *Studio di torso virile.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 23.

233, Categ. II. — *Studio di una delle figure pel Cartone della guerra di Pisa, di un capitello, di una figura ammantata e varî pensieri per il gruppo della Vergine col Bambino esistente nella Sagrestia nuova della chiesa S. Lorenzo in Firenze.*
Matita e penna, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 26.

234, Categ. II. — *Studî anatomici di gambe virili.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 34.

794, Categ. IV. — *Schizzo di tre aquile.*
A tergo:
Schizzo di braccio virile e di un' aquila.
Penna, carta bianca. — L. c. 23 — A. c. 19.

BUONTALENTI BERNARDO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 311.

916, Categ. I. — *Urna sepolcrale.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 20 — A. c. 11.

BUONTALENTI BERNARDO (*séguito*).

917, Categ. I. — *Cofano molto ornato disegnato per metà.*
Penna, carta bianca. — L. c. 17 — A. c. 14.

690, Categ. IV. — *Pila per l'acqua santa.*
Penna, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 21 $^1/_2$.

970, Categ. IV. — *Progetto architettonico per fontana.*
Penna e bistro, carta tinta. — A. c. 22 $^1/_2$ — L. c. 25 $^1/_2$.

1708, Categ. IV. — *Stemma mediceo inquartato con quello d'Austria, con un ricordo autografo sulla morte di Giovanna d'Austria.*
Penna, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 19.

Per i disegni architettonici del Buontalenti vedasi l'*Indice geografico-analitico* sopracitato a pag. 28.

BURCI EMILIO (Sec. XIX). — Disegni N. 75.

BUTI LODOVICO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 6.

BUTTERI GIOVANNI MARIA (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 3.

CACIALLI GIUSEPPE (scorcio del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 7.

Per i disegni di questo architetto vedasi l'*Indice geografico-analitico* sopracitato.

CALAMAI BALDASSARRE (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 8.

CALCAGNI TIBERIO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 8.

Vedasi l'*Indice* succitato.

CALENDI FILIPPO (Sec. XIX). — Disegni N. 4.

CAMPIGLIA GIOV. DOMENICO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 190.

CANACCI GIUSEPPE (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

CANOCCHI ABATE GIOVANNI (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

CANTAGALLI . . . . (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

Vedasi l'*Indice* succitato.

CANTAGALLINA REMIGIO (scorcio del Sec XVI e principio del XVII). — Disegni N. 226.

192-248, Categ. V. — Quasi tutti disegni di paesaggio fra cui varie vedute di Firenze e contorni.

Il **249** rappresenta una veduta di Siena.

CANTINI FRANCESCO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

CAPARRA NICCOLÒ (Sec. XVI). — Disegni N. 2.

CARDUCCI BARTOLOMMEO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 22.

CARLINI MARIO (Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

CASAGLIA GIOVANNI (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

CASTAGNO (DAL) ANDREA (prima metà del Sec. XV). — Disegni fra certi e attribuiti N. 14.

155, Categ. I. — *San Girolamo inginocchiato di profilo.*

Penna e bistro con lumi di biacca, carta rossastra. — A. c. 18 — L. c. 13 $^1/_2$.

250, Categ. I. — *Testa virile imberbe quasi al naturale.*

Penna e bistro con lumi di biacca, carta gialletta. — A. c. 19 $^1/_2$ — L. c. 17 $^1/_2$.

251, Categ. I. — *Figura giovanile ammantata stante in faccia.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 5.

252, Categ. I. — *La Pietà, cioè il Padre Eterno che sorregge il corpo morto di Gesù Cristo, con la Vergine e S. Giovanni seduti ai lati.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 18 $^1/_2$.

253, Categ. I. — *La Vergine seduta stringendosi al seno l'infante Gesù.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 7 $^1/_2$.

CASTAGNOLI GIUSEPPE (seconda metà del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 1.

CASTELLUCCI SALVI (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 7.

CATANI GIUSEPPE (Sec. XVIII). — Disegni N. 8.

CATANI LUIGI (scorcio del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 1.

CATENI EMIDIO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

CATOLFI ANTONIO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

CELLINI BENVENUTO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni fra certi e attribuiti N. 13.

1616, Categ. I. — *Progetto per una ricca saliera da eseguirsi in argento.*
Penna e bistro con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 27 — L. c. 23.

558, Categ. IV. — *Dieci differenti elmi istoriati.*
Penna, carta bianca. — A. c. 27 $^1/_2$ — L. c. 21 $^1/_2$.

560 e **561,** Categ. IV. — *Due impugnature di spada.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 11.

1810, Categ. IV. — *Disegno per un grosso sigillo a forma di mandorla con l'Assunzione della Vergine e stemma mediceo.*
Penna, carta bianca. — A. c. 12 — L. c. 7.

CERAIOLO (DEL) ANDREA (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

CHIARI ALESSANDRO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

CHIAVISTELLI IACOPO (Sec. XVII). — Disegni N. 11.

CIAFFERI PIETRO detto lo SMARGIASSO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 40.

CIAMPELLI AGOSTINO (scorcio del Sec. XVI e principio del Sec. XVII). — Disegni N. 16.

CIANFANELLI NICCOLA (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 9.

CIARPI BACCIO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 2.

CIGOLI LODOVICO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni fra certi e attribuiti N. 806.

828, Categ. I. — *Il martirio di S. Stefano.* Studio pel quadro della R. Galleria degli Uffizî, ritenuto pel capo d'opera del Cigoli. Vedasi più sotto alcuni altri studî per lo stesso quadro.
Acquerello e biacca, carta tinta. — A. m. 1. 14 — L. m. 0. 84.

888, Categ. I. — *La Nascita della Madonna.*
Penna, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 31 $^1/_2$ — L. c. 23.

889, Categ. I. — *Femmina che assiste un ferito.*
Bozzetto a bistro e biacca, carta tinta. — L. c. 40 — A. c. 29.

1698, Categ. I. — *La tumulazione di S. Paolo.* Grandiosa composizione.
Penna, acquerello celeste e biacca, carta bianca. — A. c. 70 — L. c. 38.

962, Categ. II. — *L'Annunziazione.*
Penna e acquerello celeste, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 14 $^1/_2$.

CIGOLI LODOVICO (*séguito*).

966, Categ. II. — *L'Assunzione della Vergine.*

Penna e acquerello celeste, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 19 1/2.

967, Categ. II. — *La uccisione di Sisara.*

A tergo:

Lo stesso soggetto con varianti.

Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 20 1/2 — L. c. 17.

970, Categ. II. — *Statua equestre di Enrico IV eretta in Parigi sul Ponte Nuovo, opera di Gianbologna.* Vedasi più sotto il disegno **1766** dello stesso Cigoli rappresentante la base del detto monumento.

Penna e acquerello celeste, carta bianca. — A. c. 45 — L. c. 30 1/2.

974, Categ. II. — *Martirio di S. Lorenzo.* Studio per il quadro esistente nella R. Galleria degli Uffizî.

Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 37 — A. c. 25.

976, Categ. II. — *Il Redentore che porta la croce.* Studio per il quadro esistente a Pistoia.

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 32 — L. c. 20 1/2.

977, Categ. II. — *La Nascita della Vergine.* Studio per il quadro esistente a Pistoia.

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 32 — L. c. 24.

978, Categ. II. — *Il Sacrifizio d'Abramo.*

Matita nera e rossa, carta cerulea. — A. c. 43 — L. c. 27.

982, Categ. II. — *L'Adorazione dei Re Magi.*

Penna e acquerello celeste, carta gialletta. — A. c. 40 — L. c. 25 1/2.

983, Categ. II. — *Lo stesso soggetto con varianti.*

Penna e acquerello celeste, carta gialletta. — A. c. 41 — L. c. 26.

988, Categ. II. — *Il corpo di Gesù Cristo deposto nel sepolcro.*

Penna e acquerello celeste, carta bianca. — A. c 24 1/2 — L. c. 17 1/2.

990, Categ. II. — *Sant'Eligio.*

Penna e acquerello celeste, carta bianca — A. c. 25 — L. c. 19.

991, Categ. II. — *La Pentecoste.*

Penna e acquerello celeste, carta bianca. — A. c. 36 — L. c. 24 1/2.

992, Categ. II. — *Il santo Presepio.*

Penna, carta gialletta. — A. c. 35 — L. c. 25.

993, Categ. II. — *Gesù Cristo che acqueta la tempesta.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 25.

994, Categ. II. — *La Visitazione.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 42 — L. c. 28.

CIGOLI LODOVICO (*séguito*).

995-998, Categ. II. — *Quattro studî diversi per il quadro del Martirio di S. Stefano,* esistente nella R. Galleria degli Uffizî.

Penna e acquerello, carta bianca. — Comune dimensione cent. 40 × 26 circa.

1001, Categ. II. — *Martirio di S. Stefano.* Studio per il detto quadro.

Penna, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 40 — L. c. 25 $^1/_2$.

1002-1004, Categ. II. — *Altri tre studî con varianti per lo stesso soggetto.* Vedasi l'altro disegno sopra descritto al N. 828 Categ. I.

Penna e acquerello, carta bianca. — Comune dimensione cent. 40 × 27 circa.

999, Categ. II. — *Gesù Cristo mostrato al popolo.* Studio per il quadro esistente nella R. Galleria del Palazzo Pitti.

Penna, matita nera e acquerello, carta bianca. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 24 $^1/_2$.

1000, Categ. II. — *Altro studio per lo stesso soggetto.*

Matita nera, carta bianca. — A. c. 27 $^1/_2$ — L. 18 $^1/_2$.

1005, Categ. II. — *Gesù Cristo che lava i piedi agli Apostoli.*

Penna, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 28.

1006, Categ. II. — *San Pietro che risana lo storpio.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 44 — L. c. 39.

1007 e **1008, 1016** e **1017,** Categ. II. — *Altri quattro studî con varianti pel medesimo soggetto.*

Penna, carta bianca. — Dimensioni varie.

1009, Categ. II. — *La Crocifissione.*

Penna e acquerello celeste, carta bianca. — A. c. 44 $^1/_2$ — L. c. 26 $^1/_2$.

1010, Categ. II. — *La Vergine in gloria adorata da varî Santi e da un santo Vescovo.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 33 $^1/_2$ — L. c. 22 $^1/_2$.

1011, Categ. II. — *San Francesco che riceve le stimate.*

Penna e acquerello celeste, carta bianca. — A. c. 33 — L. c. 24 $^1/_2$.

1012, Categ. II. — *Il martirio di S. Bartolommeo.*

Penna e acquerello celeste, carta bianca. — A. c. 39 $^1/_2$ — L. c. 26.

1013, Categ. II. — *Il martirio di una santa.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 25.

1014 e **1015,** Categ. II. — *Due studî per la tumulazione di S. Paolo* sopracitata al N. 1698 Categ. I.

1018, Categ. II. — *La metamorfosi di Dafne.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 17.

1019, Categ. II. — *Gesù Cristo in casa del Fariseo.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 34 — A. c. 25.

CIGOLI LODOVICO (*séguito*).

1026, Categ. II. — *La Deposizione dalla croce.*
Penna, bistro e biacca, carta bianca. — A. c. 43 — L. c. 32 1/2.

1030, Categ. II. — *Un architetto che mostra ad una donna la pianta di un edifizio in costruzione.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 37 — L c. 24 1/2.

1032, Categ. II. — *San Francesco che riceve le stimate.*
Penna e acquerello celeste, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 28.

1033, Categ. II. — *L'adorazione dei Re Magi.*
Penna e acquerello celeste, carta bianca. — A. c. 40 1/2 — L. c. 25 1/2.

124, Categ. IV. — *Fregio per arazzo con figure allegoriche sacre.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 46 — A. c. 32 1/2.

164, Categ. IV. — *Fregio con putti.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 32 1/2 — A. c. 24.

431, Categ. IV. — *Stemma Mediceo.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 19.

432-437, Categ. IV. — *Sei stemmi diversi.*
Penna e acquerello, carta bianca. — Dimensioni diverse.

865-867 e **930,** Categ. IV. — *Tre cavalli ed un leone.*
Penna, matita rossa e nera. — Dimensioni diverse.

959, Categ. IV. — *Spartito per soffitto.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 55 — L. c. 40.

1489, Categ. IV. — *Gloria di tre angioletti.* Studio per la tumulazione di S. Paolo sopracitata.
Penna, acquerello celeste e biacca, carta verdastra. — A. c. 18 1/2 — L. c. 16 1/2.

1521, Categ. IV. — *Putto seduto in atto di porgere dei fiori ad un asino.* Questo disegno porta la sigla dell'autore e la data 1613, anno della di lui morte.
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 23 — A. c. 13.

1766, Categ. IV. — *Base della statua equestre di Enrico IV eretta a Parigi da Gianbologna.* Vedasi l'altro disegno **970,** Categ. II, che rappresenta l'intiero monumento.
Penna e acquerello celeste, carta bianca. — L. 34 1/2 — A. c. 24.

1797, Categ. IV. — *Veduta prospettica dell'Arco trionfale* costruito di legname in Firenze al Canto alla paglia in occasione delle nozze della Granduchessa Maddalena d'Austria con Cosimo II de' Medici.
A tergo:
Altra veduta dello stesso Arco.
Penna e acquerello celeste, carta bianca. — A. c. 38 1/2 — L. c. 34.

CIGOLI LODOVICO (*séguito*).

1798, Categ. IV. — *Altro disegno dello stesso Arco trionfale con qualche variante.*

Penna e acquerello celeste, carta bianca. — A. c. 44 ½. — L. c. 37.

57, 59, 60, 882, Categ. V. — *Quattro disegni di paesaggio.*

Penna, matita e acquerello, carta bianca. — Dimensioni varie.

Per i disegni architettonici del Cigoli vedasi l'*Indice geografico-analitico* del Ferri sopracitato a pag. 28.

CINCINNATI ROMOLO detto Romulino (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 17.

CINGANELLI MICHELE (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

CIOCI o CIOCCHI ANTONIO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

CIOCI LEOPOLDO (Sec. XIX). — Disegni N. 17.

CIPRIANI GIOVAN BATTISTA (Sec. XVIII). — Disegni N. 48.

CIRCIGNANI NICCOLÒ (Sec. XVI). — Disegni N. 43.

806, Categ. I. — *L'Angelo Annunziante volto a destra con un giglio nella mano manca.*

Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 26.

807, Categ. I. — *La Vergine Annunziata genuflessa con la mano manca al petto.* Tanto questo che il precedente disegno sono studî per la tavola esistente nella Pinacoteca di Torino.

Matita rossa e nera, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 21.

CIURINI BERNARDINO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

COCCAPANI SIGISMONDO (scorcio del Sec. XVI e prima metà del XVII). — Disegni N. 8.

1092, Categ. II. — *L'Arcivescovo S. Antonino che ammonisce due ciechi accattoni.* Pensiero per una delle lunette del primo chiostro del Museo di S. Marco in Firenze.

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 41 — A. c. 21.

COMODI ANDREA (scorcio del Sec. XVI e prima metà del XVII). — Disegni N. 296.

CONFORTINI IACOPO (Sec. XVII). — Disegni N. 5.

CONTESTABILI NICCOLÒ (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

CONTI FRANCESCO (scorcio del Sec. XVII e prima metà del XVIII). — Disegni N. 1.

COPPI IACOPO (Sec. XVI). — Disegni N. 3.

CREDI (DI) LORENZO (seconda metà del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 54.

476, Categ. I. — *La Vergine seduta in faccia col Santo Bambino in grembo*; figure di grandezza metà del naturale.
Matita nera, carta bianca. — A. c. 78 — L. c. 45.

498, Categ. I. — *Figura muliebre seduta con in mano una sfera armillare.*
Matita nera e bistro con lumi di biacca, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 26.

506, Categ. I. — *Studio di pieghe per la parte inferiore di una figura seduta.*
Penna, carta bianca. — L. c. 16 — A. c. 13 1/2.

507, Categ. I. — *Studio come sopra.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosacea. — L. c. 24 — A. c. 17 1/2.

508, Categ. I. — *Due figure virili ammantate genuflesse.*
Stile d'argento, carta tinta. — L. c. 26 — A. c. 20.

512, Categ. I. — *Studio per l'Angelo Annunziante.*
Stile d'argento, acquerello e biacca, carta rossiccia. — A. c. 22 — L. c. 18.

513, Categ. I. — *Il Bambino Gesù seduto sopra un cuscino.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 23 — L. c. 18.

516, Categ. I. — *Studio di pieghe per figura muliebre seduta con putto in grembo.* Studio per il quadro del Credi esistente al Louvre.
Penna, carta gialletta. — L. c. 22 — A. c. 16.

1195, Categ. I. — *Studio di testa per la Vergine.*
Stile d'argento, acquerello e biacca, carta rosacea. — A. c. 20 1/2 — L. c. 17 1/2.

1196, Categ. I. — *L'Annunziazione; nel fondo tre arcate.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 15 — A. c. 14.

1197, Categ. I. — *Studio per un Gesù Bambino seduto sopra un cuscino.*
Stile d'argento, carta tinta. — A. c. 18 — L. c. 13 1/2.

1198, Categ. I. — *La Vergine seduta di profilo col Bambino Gesù.*
Stile d'argento e biacca, carta cerulea. — A. c. 17 — L. c. 13.

1199, Categ. I. — *Studio di pieghe per la parte inferiore di figura genuflessa.*
Stile d'argento e biacca, carta tinta. — A. c. 27 — L. c. 18 1/2.

1200, Categ. I. — *Testa virile in profilo di grandezza naturale.*
Stile d'argento e biacca, carta rosea. — A. c. 29 — L. c. 21 1/2.

CREDI (DI) LORENZO (*séguito*).

1201, Categ. I. — ***Studio di pieghe per una gamba e braccio di putto.***
Stile d'argento e biacca, carta tinta. — L. c. 21 $^1/_2$ — A. c. 9.

1202, Categ. I. — ***Studio di panneggiato per la parte inferiore di una figura seduta e due braccia di putto.***
Stile d'argento, carta tinta. — L. c. 26 — A. c. 20.

185, Categ. II. — ***Putto seduto di faccia.***
Stile d'argento con lumi di biacca, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 9 $^1/_2$.

186, Categ. II. — ***Busto virile di profilo.***
Stile d'argento e biacca, carta cerulea. — A. c. 14 $^1/_2$ — L. c. 11.

187, Categ. II. — ***Putto seduto.***
A tergo:
Altro putto seduto in terra.
Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 15 — L. c. 7.

188, Categ. II. — ***Testa di putto volta di terza.***
Stile d'argento e biacca, carta gialletta. — A. c. 10 $^1/_2$ — L. c. 8 $^1/_2$.

189, Categ. II. — ***Testa virile volta di profilo a destra.***
Stile d'argento con lumi di biacca, carta cerulea. — A. e L. c. 11 $^1/_2$.

191, Categ. II. — ***La Vergine inginocchiata a mani giunte e S. Giuseppe seduto addormentato.***
A tergo:
Un putto dalla cui bocca esce un girare di ornato.
Stile d'argento e biacca, carta tinta. — A. c. 15 $^1/_2$ — L. c. 10 $^1/_2$.

192, Categ. II. — ***Putto giacente.***
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 26 $^1/_2$ — A. c. 19.

193, Categ. II. — ***Putto seduto di faccia col braccio manco alzato.***
Acquerello con lumi di biacca, carta rosea. — A. c. 15 $^1/_2$ — L. c. 7 $^1/_2$.

194, Categ. II. — ***Studio di panneggiato per una figura virile stante di faccia.***
Acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 20 $^1/_2$ — L. c. 11 $^1/_2$.

195, Categ. II. — ***Testa giovanile di faccia.***
Stile d'argento e biacca, carta rossiccia. — A. c. 16 — L. c. 15.

196, Categ. II. — ***Testa giovanile di faccia con lunghi capelli.***
Stile d'argento e biacca, carta tinta. — A. c. 18 — L. c. 18.

197, Categ. II. — ***Testa di putto di profilo e studio di due piedi.***
Matita nera e biacca, carta rosacea. — A. e L. c. 16.

199, Categ. II. — ***Due figure nude sedute con le mani legate dietro la schiena.***
A tergo:
Testa giovanile di faccia.
Stile d'argento e biacca, carta giallastra. — A. c. 26 — L. c. 19.

CREDI (DI) LORENZO (*séguito*).

200, Categ. II. — *Figura virile diretta a sinistra con le mani alzate.*
A tergo:
Altra figura virile seduta.
Stile d'argento e biacca, carta gialla. — A. c. 22 — L. c. 14.

201, Categ. II. — *Testa virile veduta di scorcio.*
Stile d'argento e biacca, carta gialla. — A. e L. c. 10.

CRESTI DOMENICO detto il PASSIGNANO (seconda metà del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 260.

864, Categ. II. — *Il banchetto d'Assuero.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 21 — A. c. 14.

7097, Categ. II. — *S. Anna che conduce la piccola Maria al tempio.*
Matita nera e acquerello, carta gialletta. — A. c. 56 — L. c. 43 1/2.

7098, Categ. II. — *Gesù Cristo con la Madre seduti in gloria, ed un Santo in adorazione.*
Matita rossa e acquerello, carta bianca. — A. c. 49 — L. c. 43 1/2.

7099, Categ. II. — *Soggetto simile al precedente.*
Matita nera e acquerello a colori, carta gialletta. — A. c. 50 1/2 — L. c. 43 1/2.

9099, Categ. II. — *La Resurrezione di Gesù Cristo.* Studio per la tavola esistente nella Cappella di Gianbologna nella chiesa della Nunziata in Firenze.
Matita rossa e nera, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 26.

9117, Categ. II. — *La vestizione di un cavaliere fatta da un vescovo presso un altare.*
Matita nera e penna, carta bianca. — L. c. 41 — A. c. 27.

9155, Categ. II. — *La decollazione di un santo nell'interno di un tempio.*
Penna e acquerello, carta scuretta. — A. c. 27 — L. c. 15.

9156, Categ. II. — *Un baccanale.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 17 1/2.

9157, Categ. II. — *Adamo ed Eva scacciati dal Paradiso terrestre.*
Matita nera e acquerello, carta gialletta. — L. c. 33 — A. c. 27.

9158, Categ. II. — *Apparizione di un santo frate in mezzo alle fiamme.*
Matita nera e acquerello, carta gialletta. — A. c. 28 — L. c. 20.

9159, Categ. II. — *La fuga in Egitto.*
Matita nera e acquerello, carta gialletta. — A. c. 43 — L. c. 30.

9160, Categ. II. — *Apparizione della Vergine ad un santo vescovo nell'atto di operare un miracolo.*
Matita nera e acquerello, carta gialletta. — A. c. 28 — L. c. 18.

CRESTI DOMENICO (*séguito*).

9166, Categ. II. — *La Resurrezione di Gesù Cristo.*
Matita nera e acquerello, carta gialletta. — A. c. 29 — L. c. 20.

9167, Categ. II. — *La Concezione.*
Matita nera e acquerello, carta gialletta. — A. c. 33 — L. c. 24.

9227, Categ. II. — *L'Adorazione dei pastori nel presepio.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 31 — L. c. 23.

9228, Categ. II. — *La Visitazione della Vergine a S. Elisabetta.*
Matita nera e acquerello, carta bianca. — L. c. 43 — A. c. 27.

9241, Categ. II. — *Il Deposto di croce.*
Matita nera, carta tinta. — A. c. 32 1/2 — L. c. 25 1/2.

9258, Categ. II. — *La incoronazione della Vergine.*
Matita nera e penna su carta gialletta, di forma circolare. — Diametro cent. 14 1/2.

9260, Categ. II. — *L'Ascensione del Redentore al cielo; in basso la Vergine con gli apostoli.*
Penna, carta gialletta, di forma circolare. — Diametro cent. 14.

9267, Categ. II. — *Martirio di una santa.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. e L. c. 18.

9269, Categ. II. — *La castità di Giuseppe ebreo: — sette studî separati dello stesso soggetto.*
Acquerello in colori, carta gialletta. — L. c. 27 1/2 — A. c. 20.

9270, Categ. II. — *Andromeda legata allo scoglio.*
A tergo:
Figura virile in atto di uccidere una donna nuda, seduta sopra un letto.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 20.

2582, Categ. VI. — *Trasporto in processione del corpo di S. Antonino arcivescovo di Firenze.* Studio per l'affresco eseguito nella Cappella Salviati nella chiesa di S. Marco in Firenze.
Bistro e biacca, carta scura. — L. c. 40 — A. c. 28.

2615, Categ. VI. — *Un principe di casa Medici che riceve gli omaggi dei fiorentini.* Studio per l'affresco di Palazzo Vecchio.
Matita rossa e nera, carta bianca. — L. c. 41 — A. c. 26.

2616, Categ. VI. — *Cosimo I de' Medici investito della porpora granducale.*
Matita rossa e nera, carta bianca. — L. c. 41 — A. c. 26.

CUNGI FRANCESCO, figlio di Leonardo (scorcio del Sec. XVI). — Disegni N. 15.

CUNGI LEONARDO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 33.

CURRADI FRANCESCO (scorcio del Sec. XVI e prima metà del XVII). — Disegni N. 171.

DANDINI CESARE (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 8.

DANDINI PIETRO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 21.

DANDINI VINCENZO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 25.

1190, Categ. II. — *L'Aurora accompagnata dalle Ore.* Soggetto allegorico per la decorazione di un soffitto.

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 39 $^{1}/_{2}$ — A. c. 27.

1191, Categ. II. — *Figura virile nuda stante di faccia.*

Matita rossa, carta bianca — A. c. 43 — L. c. 24 $^{1}/_{2}$.

1192, Categ. II. — *Testa di vecchio con cappuccio.*

Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 23 $^{1}/_{2}$ — L. c. 15.

1193, Categ. II. — *Testa di vecchio barbato.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 21 $^{1}/_{2}$ — L. c. 18.

DESIDERIO DA SETTIGNANO (prima metà del Sec. XV). — Disegni N. 3.

Per i tre disegni di questo artefice vedasi a pag. 49 e 215 dell'*Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura* già citato a pag. 28 del presente Catalogo.

DIGNY LUIGI (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 19.

DINI PAOLO (Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

DOLCI CARLO (Sec. XVII). — Disegni N. 40.

824, Categ. I. — *Ritratto di Andrea di Ranieri Quaratesi in età giovanile; men che mezza figura veduta di terza, di grandezza un terzo minore del naturale.* Sotto vi si legge di scrittura del Sec. XVII il seguente ricordo: « Questo disegno è copiato dall'originale quale è in casa il sig.r Giov. Quaratesi et è di mano di Michelangnolo et è il ritratto d'Andrea di Rinieri Quaratesi mio Nonno, e questo è di mano di Carlin Dolci fatto d'ottobre 1645. »

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 35 — L. c. 25.

1169, Categ. II. — *Testa di fanciullo morto.*

Matita rossa e nera, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 13.

1171, Categ. II. — *Testa di fanciullo dormente.*

Matita rossa e nera, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 12 $^{1}/_{2}$.

1172, Categ. II. — *Ritratto in busto di Luigi Gualtieri a 3 anni di età.* Nell'angolo superiore destro è l'anno 1674, e in quello corrispon-

DOLCI CARLO (*séguito*).

dente, inferiore, di scrittura autografa si legge: « Io Carlo Dolci di anni 58. »

Matita rossa e nera e acquerello, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 14.

1173, Categ. II. — *Ritratto di Carlo Dolci in profilo con cappello a larga tesa e occhiali sul naso.* Studio pel proprio ritratto esistente nella R. Galleria di Firenze.

Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 15.

1174, Categ. II. — *Testa di fanciulla dormente, con scuffietta.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 15 $^{1}/_{2}$.

1175, Categ. II. — *Studio accademico di figura virile stante, di faccia con ambe le braccia alzate.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 42 — L. c. 23.

1176, Categ. II. — *Figura muliebre ammantata stante, di faccia.*
A tergo:
Mezza figura virile.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 23 $^{1}/_{2}$.

1177, Categ. II. — *Studio accademico di figura virile seduta con un bastone nella mano dritta.*

Matita nera, carta bianca. — A. c. 41 $^{1}/_{2}$ — L. c. 27.

1178, Categ. II. — *Ritratto in busto del sacerdote Giovanni Iacopucci.* Nell'angolo inferiore destro leggesi di scrittura autografa: « Io Carlo Dolci » e nell'angolo opposto l'anno 1674.

Matita rossa e nera, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 14.

1179, Categ. II. — *Busto muliebre con lo sguardo in alto.*

Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 21 $^{1}/_{2}$ — L. c. 17.

1180, Categ. II. — *Studio accademico di figura virile genuflessa.*

Matita nera, carta bianca. — A. c. 41 $^{1}/_{2}$ — L. c. 27.

DONATELLO (scorcio del Sec. XIV e prima metà del XV). — Disegni della sua maniera N. 10.

183, Categ. I. — *Due santi.* Rammentano assai la maniera colla quale sono trattati i bassorilievi che ornano le porte di bronzo della Sagrestia vecchia di S. Lorenzo in Firenze.

Penna, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 16.

33, Categ. II. — *Quattro aquile.*

Penna, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 17.

37, Categ. II. — *Gruppo di tre figure virili.* Sebbene Stefano Mulinari nel 1778 abbia pubblicato questo disegno sotto il nome di Dona-

DONATELLO (*séguito*).

tello, noi reputiamo incompatibile tale attribuzione rivelando una maniera assai più avanzata.

Penna, carta giallastra. — A. c. 20 — L. c. 16.

89, Categ. II. — *S. Maria Maddalena di profilo a mani giunte.*

Penna e bistro, carta giallognola. — A. c. 24 — L. c. 10.

6847, Categ. II. — *Prospetto architettonico di un tabernacolo ornato di bassorilievi.*

A tergo:

Tre figure nude giacenti tratte dall' antico.

Acquerello e biacca, carta verdastra — A. c. 39 1/2 — L. c. 26 1/2.

14501, Categ. II. — *Studio di due apostoli stanti, l'uno in faccia all' altro con libro in mano.* La maniera di questo disegno si avvicina assai a quello sopradescritto al N. 188.

Penna, carta rosea. — A. c. 12 — L. c. 11 1/2.

660 e **661,** Categ. IV. — *Due schizzi del monumento di Baldassarre Coscia, esistente nel Battistero di Firenze; nell' uno la figura distesa è vestita di paramenti pontificali e nell' altro vestita d' arme bianca.*

Penna, carta giallognola. — Comune dimensione cent. 17 × 10.

DONNINI EMILIO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

DOSIO GIOVANNI ANTONIO (Sec. XVI). — Disegni N. 436.

Per i moltissimi disegni di questo valente architetto vedasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di architettura* già citato a pag. 28.

EMPOLI (DA) IACOPO (seconda metà del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 438.

840, Categ. I. — *Men che mezza figura di donna velata di profilo.*

Matita nera, carta tinta. — A. c. 34 — L. c. 23 1/2.

841, Categ. I. — *Gesù Cristo che consegna le chiavi a S. Pietro.* Studio per il quadro della cappella Gondi nella chiesa di S. Trinita in Firenze.

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 28.

920, Categ. II. — *Altro studio per il detto quadro.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 40 1/2 — L. c. 26 1/2.

922, Categ. II. — *La Creazione dell' uomo.* Studio pel quadro esistente nella R. Galleria degli Uffizî.

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 22.

915, Categ. II. — *La Vergine col Bambino, ed in basso due santi diaconi.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 27 1/2 — L. c. 20 1/2.

EMPOLI (DA) IACOPO (*séguito*).

924, Categ. II. — *L'Assunzione della Vergine con in basso varî santi.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 40 $^{1}/_{2}$ — L. c. 25 $^{1}/_{2}$.

925, Categ. II. — *Il santo Presepio con un santo Papa in adorazione.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 24 $^{1}/_{2}$.

926, Categ. II. — *L'incredulità di S. Tommaso.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 30 $^{1}/_{2}$ — L. c. 22 $^{1}/_{2}$.

928, Categ. II. — *La trasfigurazione di Gesù Cristo sul monte Tabor.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 36 — L. c. 21 $^{1}/_{2}$.

929, Categ. II. — *La Vergine sulle nuvole con in basso S. Girolamo e S. Francesco in adorazione.*
Penna, acquerello e biacca, carta rosacea. — A. c. 36 — L. c. 26 $^{1}/_{2}$.

931, Categ. II. — *Gesù Cristo che risana lo storpio.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 44 — L. c. 38 $^{1}/_{2}$.

939, Categ. II. — *Un giovine stante, quasi di tergo.*
Matita nera e gessetto, carta cerulea. — A c. 57 — L. c. 39.

940, Categ. II. — *Celebrazione nuziale fra due principi.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. e L. c. 26.

941, Categ. II. — *Lo stesso soggetto con varianti.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. e L. c. 26

945, Categ. II. — *L'incredulità di S. Tommaso.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 31 — L. c. 22 $^{1}/_{2}$.

946, Categ. II. — *Gesù Cristo dinanzi a Pilato.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 27 $^{1}/_{2}$ — L. c. 15 $^{1}/_{2}$.

947, Categ. II. — *S. Giovanni Battista che predica alle turbe.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 24.

948, Categ. II. — *La Santa Concezione.* Composizione allegorica.
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 39 $^{1}/_{2}$ — L. c. 25 $^{1}/_{2}$.

950, Categ. II. — *La presentazione al Tempio.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 40 $^{1}/_{2}$ — L. c. 28 $^{1}/_{2}$.

956, Categ. II. — *Ritratto in più che mezza figura di un prelato.*
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 32 — L. c. 27 $^{1}/_{2}$.

958, Categ. II. — *Il Padre Eterno in atto di creare l'uomo.* Studio per il quadro degli Uffizî.
Matita nera e gessetto, carta giallognola. — A. c. 40 — L. c. 28 $^{1}/_{2}$.

8397, Categ. II. — *Ritratto di un cavaliere del Sec. XVII.*
Matita nera e gessetto, carta scura. — A. c. 27 $^{1}/_{2}$ — L. c. 16.

8408, Categ. II. — *La cena in Emaus.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 36 — L. c. 25.

EMPOLI (DA) IACOPO (*séguito*).

8410, Categ. II. — *Noè deriso da Cam.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 38 1/2 — L. c. 36 1/2.

8412, Categ. II. — *Glorificazione della Vergine in cielo.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 43 — L. c. 28.

8414, Categ. II. — *Gentiluomo del Sec. XVI.*
Matita nera e gessetto, carta scura. — A. c. 28 — L. c. 15 1/2.

8426, Categ. II. — *Giovane uomo ammantato, seduto con un libro in mano.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 21 1/2.

8430, Categ. II. — *Figura muliebre nuda con le braccia legate ad un albero.*
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 41 — L. c. 24.

8442, Categ. II. — *Ritratto di un prelato stante, di faccia con un libro nella mano manca.*
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 39 1/2 — L. c. 24 1/2.

8446, Categ. II. — *Figura virile panneggiata, seduta dinanzi ad un organo.*
Matita nera e gessetto, carta gialla. — A. c. 50 — L. c. 35.

8447, Categ. II. — *L'apostolo S. Pietro in ginocchio.*
Matita nera e gessetto, carta celeste. — A. c. 50 — L. c. 36.

8478, Categ. II. — *Due studî di figura virile con cappello a larga tesa.*
Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 33 1/2 — L. c. 21.

9278, Categ. II. — *Il santo Presepio con S. Andrea ed un santo Prelato in adorazione.* Studio per il quadro esistente nella chiesa di S. Michelino Visdomini in Firenze.
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 43 — L. c. 28.

9274, Categ. II. — *La Santa Famiglia.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 35 — L. c. 26 1/2.

9329, Categ. II. — *La Vergine in gloria adorata da S. Antonio e da una santa Religiosa.*
Penna, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 25 1/2.

9330, Categ. II. — *Il Padre Eterno.* Studio per il quadro della « Creazione dell' uomo » esistente nella R. Galleria degli Uffizî.
Matita nera e gessetto, carta giallastra. — A. c. 39 — L. c. 26 1/2.

9358, Categ. II. — *Soggetto incerto rappresentante un re seduto in trono con alcuni artefici che gli presentano dei progetti di disegno.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 23 1/2 — L. c. 17 1/2.

9359, Categ. II. — *Un vescovo in atto di battezzare un neonato.* Composizione di varie figure in costume spagnuolo.
Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 38 — A. c. 28.

MPOLI (DA) IACOPO (*séguito*).

9888, Categ. II. — *L'Adorazione dei pastori.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 27 $^1/_2$.

9886, Categ. II. — *Soggetto allusivo alla Concezione.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 17.

9887, Categ. II. — *Gesù Cristo in riva al mare che invita S. Pietro a seguirlo.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 37 — L. c. 28.

1786 e **1787,** Categ. VI. — *Due pensieri per l'affresco, rappresentante « San Giacinto genuflesso dinanzi alla Vergine »* già esistente in un pilastro della chiesa di S. Maria Novella in Firenze.
Penna e bistro, carta bianca.

1758, Categ. VI. — *San Giovanni Battista in gloria con in basso una veduta della città di Firenze.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 37 $^1/_2$ — L. c. 27 $^1/_2$.

1767, Categ. VI. — *Sacrifizio di Abramo.* Studio pel quadro della cappella Serragli nella chiesa di S. Marco in Firenze.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 12.

RMINI PIETRO (Sec. XIX). — Disegni N. 3.

ABBRINI GIUSEPPE (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 4.

ACCHINELLI LUIGI (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 2.

ALCINI MARIANO (Sec. XIX). — Disegni N. 7.

Vedasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di architettura* già citato a pag. 28 di questo Catalogo.

ALLANI BERNARDO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

ANCELLI PIETRO (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

AROLFI GIUSEPPE o GASPERO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

EDI ANTONIO (scorcio del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 3.

ELTRINI ANDREA (Sec. XVI). — Disegni N. 9.

14521, Categ. II. — *Lo sposalizio mistico di S. Caterina.*
Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 18 $^1/_2$ — L. c. 12.

141, Categ. IV. — *Metà di candelabro con cariatidi e figure allegoriche.*
Penna, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 26.

FELTRINI ANDREA (*séguito*).

142, Categ. IV. — *Ippogrifo cavalcato da un putto alato.*
Matita nera, carta bianca. — L. c. 28 — A. c. 19.

143, Categ. IV. — *Animale fantastico.*
Matita nera, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 17.

567, Categ. IV. — *Trofeo militare.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 24 $^1/_2$ — L. c. 19 $^1/_2$.

581, Categ. IV. — *Candelabra.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 37 $^1/_2$ — L. c. 14.

588, Categ. IV. — *Metà di base per candelabra.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 38 — L. c. 12.

FERRETTI GIOVAN DOMENICO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 55.

FERRI GESUALDO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

FIAMMERI PADRE GIOV. BATTISTA (Sec. XVI). — Disegni N. 9.

924, Categ. I. — *Ricco progetto per una fontana con putti e mostri marini.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 51 — L. c. 42 $^1/_2$.

724, Categ. IV. — *Altro progetto per una ricca fontana con la figura di Diana.*
Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 45 — L. c. 35.

15112, Categ. II. — *La Vergine seduta in gloria;* composizione in forma di lunetta.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 48 — L. c. 35.

FIDANI ORAZIO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 8.

FIDANZA FRANCESCO (Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

FIGLINESI A. . . . . . . (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

FINELLI CARLO (principio del Sec. XIX). — Disegni N. 1.

FINELLI GIULIANO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

FINI GIUSEPPE (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

FINIGUERRA MASO o TOMMASO (prima metà del Sec. XV). — Disegni attribuiti N. 4.

41, Categ. II. — *David stante, volto di profilo a destra con la testa recisa di Golia sotto il piede manco.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 16 $^1/_2$ — L. c. 9 $^1/_2$.

FINIGUERRA MASO o TOMMASO (*séguito*).

42, Categ. II. — *David stante di faccia col capo reciso di Golia sotto il piede destro.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 10.

43, Categ. II. — *Un santo frate in ginocchio visto di tergo e S. Girolamo.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 10.

44, Categ. II. — *Adamo ed Eva in atto di fuggire verso la destra.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 10.

Sebbene nei quattro suddetti disegni si trovi la vecchia attribuzione a Maso Finiguerra essi possono con più fondamento ascriversi ad Antonio del Pollaiuolo.

FOGGINI GIOV. BATTISTA (seconda metà del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 30.

FONTEBUONI ANASTAGIO (prima metà del Sec XVII). — Disegni N. 5.

FORTINI GIOVACCHINO (scorcio del Sec. XVII e prima metà del XVIII). — Disegni N. 1.

FORTUNI G. . . . . . . (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

FOSCHI SALVADORE (Sec. XVI). — Disegni N. 4.

FOSSI (DE) FRA DOMENICO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 113.

214–325, Categ. IV. — Numero 112 disegni svariati di spartiti geometro-prospettici per pavimenti e per lavori di commesso di pietra e di legname.

FRA BARTOLOMMEO (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 255.

452, Categ. I. — *L'Epifania.*
A tergo:
La Vergine che adora il divino Infante.

Penna, carta bianca. — A. c. 23 1/2 — L. c. 15 1/2.

453, Categ. I. — *L'Annunziazione.* Due studî diversi.

Penna con lumi di biacca, carta bianca. — A. c 23 1/2 — L. c. 15 1/2.

454, Categ. I. — *Il profeta Giob.* Pensiero per il dipinto, di grandezza naturale, esistente nella Tribuna degli Uffizî.

Matita nera con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 27 — L. c. 18 1/2.

FRA BARTOLOMMEO (*séguito*).

455, Categ. I. — *Cristo Giudice.* Studio per il « Giudizio finale » dipinto nell'Ospedale di S. Maria Nuova di Firenze ed ora trasportato nella Galleria dello stesso Ospedale ([1]).

Matita nera e biacca, carta tinta. — A. c. 27 — L. c. 19.

456, Categ. I. — *La Santa Famiglia.* Studio per il quadro della R. Galleria Pitti portante il N. 256.

Matita nera con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 32 — L. c. 25.

457, Categ. I. — *Due studî per il gruppo della « Carità ».*

A tergo:

La Santa Famiglia.

Penna, carta rosacea. — A. c. 23 — L. c. 15 $^1/_2$.

458, Categ. I. — *S. Giovanni Battista.* Studio per la tavola esistente nella chiesa di S. Marco in Firenze.

Matita nera e biacca, carta tinta. — A. c. 39 — L. c. 24.

459, Categ. I. — *La Vergine con le pie donne che vanno al sepolcro.*

Penna con lumi di biacca, carta bianca. — L. c. 23 — A. c. 11.

460, Categ. I. — *Testa di putto al naturale.*

Matita nera, carta tinta. — A. c. 19 — L. c. 17.

461, Categ. I. — *Testa muliebre metà del naturale.*

Matita nera, carta tinta. — A. c. 20 — L. c. 17.

462, Categ. I. — *L'Angelo annunziante.* Studio per il quadretto dell'Annunziazione esistente nella R. Galleria degli Uffizî.

Matita nera con lumi di gessetto, carta tinta. — A. c. 25 $^1/_2$ — L. c. 19.

463, Categ. I. — *La Vergine annunziata.* Studio per il detto quadro.

Matita nera con lumi di gessetto, carta tinta. — A. c. 25 — L. c. 18.

464, Categ. I. — *La Vergine assunta in cielo con danza d'angeli.*

Penna, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 22 $^1/_2$.

465, Categ. I. — *La presentazione al Tempio.*

A tergo:

L'Annunziazione.

Penna, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 15 $^1/_2$.

466, Categ. I. — *Il Padre Eterno con angioletti.* Studio per il quadro dell'Estasi di S. Maria Maddalena esistente nella chiesa di S. Romano a Lucca.

Penna, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 17 $^1/_2$.

467, Categ. I. — *La Vergine col santo Bambino in trono e sei Santi attorno.*

Matita nera con lumi di gessetto, carta tinta. — A. c. 23 $^1/_2$ — L. c. 22.

([1]) Per alcune notizie intorno al detto affresco vedasi a pag. 24 del presente Catalogo.

FRA BARTOLOMMEO (*séguito*).

468, Categ. I. — *La Pietà con la Vergine e Santi in adorazione.*
A tergo:
Il « Noli me tangere ».
Penna con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 22 1/2 — L. c. 15 1/2.

469, Categ. I. — *Gesù Cristo che chiama a sè i fanciulli.*
A tergo:
Cinque figure stanti, panneggiate.
Penna, carta rosacea. — A. c. 23 — L. c. 15 1/2.

470, Categ. I. — *Due studî di donna nuda, seduta con putto in grembo.*
A tergo:
Due putti.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 21 1/2 — L. c. 19.

471, Categ. I. — *Femmina stante, di schiena con veste ad ampie maniche.* Studio pel « Ratto di Dina » incominciato dal Frate e terminato dal Bugiardini, quadro esistente nella Galleria del Belvedere a Vienna.
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 28 — L. c. 19.

472, Categ. I. — *L' Orazione nell' orto.*
Penna, carta cerulea. — A. c. 23 1/2 — L. c. 16.

473, Categ. I. — *Testa muliebre, di grandezza maggiore del vero.* Eseguita a fresco nel Convento di S. Marco in Firenze ed ora nella Galleria Antica e Moderna.
Matita nera, carta tinta. — A. c. 40 — L. c. 28.

474, Categ. I. — *Studî di varie figure fra le quali, la Vergine col putto, Cristo risorto ed alcune teste.*
A tergo:
Femmina nuda stante, con due angioli; schizzo di una Madonna ed altro.
Matita rossa e penna, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 19 1/2.

475, Categ. I. — *La Madonna con molte figure attorno.* Studio pel quadro della « Madonna della Misericordia » esistente nella chiesa di S. Romano in Lucca.
A tergo:
Varie figure, fra le quali il ratto di una femmina. Pel sopradetto quadro di Vienna.
Matita rossa e penna, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 20.

477, Categ. I. — *La Santa Famiglia con tre angioletti.*
Matita nera con lumi di gessetto, carta tinta. — A. c. 35. — L. c. 27 1/2.

478, Categ. I. — *Testa muliebre un terzo maggiore del vero.*
Matita nera, carta tinta. — A. c. 40 — L. c. 28.

479, Categ. I. — *La Vergine col divino Infante, S. Giovannino, angeli e santi.*
Penna con qualche lume di biacca, carta cerulea. — A. c. 19 1/2 — L. c. 16.

FRA BARTOLOMMEO (*séguito*).

480, Categ. I. — *La Vergine che adora il Bambino Gesù, con S. Giuseppe ed angeli.*

Penna con lumi di biacca, carta cerulea. — A. c. 16 — L. c. 15 $^1/_2$.

481, Categ. I. — *Studio di due figure virili delle quali una con un ginocchio a terra.*

A tergo:

Studio di varie figure.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 27 $^1/_2$ — L. c. 18.

482, Categ. I. — *La Vergine seduta di profilo, col santo Bambino sulle ginocchia.*

A tergo:

Quattro putti nudi giacenti; studio per un S. Giovannino e per un divino Infante.

Penna, carta rosacea. — A. c. 23 — L. c. 14 $^1/_2$.

483, Categ. I. — *Santo Stefano stante, di profilo.* Studio per la tavola esistente nella cattedrale di Lucca.

Matita nera con lumi di gessetto, carta tinta. — A. c. 35 — L. c. 18 $^1/_2$.

484, Categ. I. — *Due studî del « Noli me tangere ».*

A tergo:

Gesù Cristo sulle nuvole con due angioletti.

Penna con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 22 $^1/_2$ — L. c. 14 $^1/_2$.

485, Categ. I. — *Un Santo Evangelista stante di faccia con un libro nella mano manca.*

Matita nera con lumi di gessetto, carta tinta. — A. c. 38 $^1/_2$ — L. c. 24 $^1/_2$.

486, Categ. I. — *San Giovanni Battista stante, in atto di coprirsi il viso con ambe le mani.*

Penna, carta cerulea. — A. c. 10 — L. c. 7 $^1/_2$.

487, Categ. I. — *Due studî per una S. Maria Maddalena genuflessa.*

Penna, carta cerulea. — A. c. 11 $^1/_2$ — L. c. 11.

488, Categ. I. — *Testa virile calva e rasa, di grandezza del naturale.*

Matita nera, carta tinta. — A. c. 35 — L. c. 26.

489, Categ. I. — *La Vergine col Bambino attorniati da santi ed angeli genuflessi.*

A tergo:

La Vergine col divino Infante, al quale un angelo presenta S. Giovannino.

Penna, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 15.

490, Categ. I. — *L'Annunziazione.*

Penna con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 20 — L. c. 13 $^1/_2$.

FRA BARTOLOMMEO (*séguito*).

491, Categ. I. — *La Samaritana genuflessa; due studî diversi.*
A tergo:
La Vergine col Bambino e angeli.
Penna, carta bianca. — A. c. 21 $^1/_2$ — L. c. 14.

492, Categ. I. — *La Vergine col divino Infante, e studio di putto seduto.*
A tergo:
Due putti seduti.
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 17.

494, Categ. I. — *San Giovanni Evangelista genuflesso, visto di schiena.* Studio per la gran tavola a chiaro-scuro che si ammira nella R. Galleria degli Uffizî.
Matita nera con lumi di gessetto, carta tinta. — A. c. 33 — L. c. 25.

495, Categ. I. — *San Marco Evangelista seduto, tenendo un libro con ambe le mani.* Studio pel famoso quadro che si ammira nella R. Galleria Pitti.
Matita nera, carta tinta. — A. c. 33 $^1/_2$ — L. c. 25.

517, Categ. I. — *Un santo Vescovo stante di profilo.*
Matita nera con lumi di gessetto, carta tinta. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 20 $^1/_2$.

518, Categ. I. — *Figura virile ammantata stante, vista di schiena.*
Matita nera con lumi di gessetto, carta tinta. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 21.

522, Categ. I. — *La Vergine col Bambino Gesù.* Studio pel quadro 208 della Galleria Pitti rappresentante « lo Sposalizio di S. Caterina. »
Matita nera con lumi di gessetto, carta tinta. — A. c. 36 — L. c. 25.

523, Categ. I. — *La Vergine seduta con in grembo il santo Bambino in atto di benedire.* Studio per la gran tavola a chiaro-scuro degli Uffizî.
Matita nera, carta tinta. — A. c. 34 — L. c. 23.

1139, Categ. I. — *Due studî della Samaritana inginocchiata.*
A tergo:
La Samaritana al pozzo.
Penna con lumi di biacca, carta rosacea. — L. c. 22 — A. c. 14 $^1/_2$.

1141, Categ. I. — *Studio per la figura del S. Bartolommeo,* dipinta nel sopraricordato quadro 208 della Galleria Pitti.
Matita rossa carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 19.

1159, Categ. I. — *Due studî di una statua di Venere, dall'antico.*
Matita nera con lumi di gessetto, carta tinta. — A. c. 29 — L. c. 20.

1208, Categ. I. — *Nove angeli che danzano e suonano.*
A tergo:
La Vergine e S. Giuseppe in adorazione del Bambino Gesù, e studî separati di quest'ultimo.
Penna e biacca, carta gialletta. — A. c. 23 — L. c. 16.

FRA BARTOLOMMEO (*séguito*).

1204, Categ. I. — ***La Vergine in trono con attorno i santi protettori di Firenze, in figure nude.*** **Studio per la gran tavola a chiaro-scuro degli Uffizî.**

Penna, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 25.

1205, Categ. I. — ***Due studî per la Samaritana.***

A tergo:

Schizzo di un Cristo giudice, e di due figure.

Penna e bistro, matita rossa, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 15.

1206, Categ. I. — ***La Vergine col Bambino e putti.*** **Studio per la gran tavola a chiaro-scuro degli Uffizî sopra ricordata.**

Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 25 — L. c. 20.

1207, Categ. I. — ***Due studî, in figura nuda, della Madonna col putto per la detta tavola.***

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 22 — A. c. 20.

1208, Categ. I. — ***La Vergine in mezza figura col divino Infante ed un putto stante.***

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 25 — A. c. 21 $^{1}/_{2}$.

1283, Categ. I. — ***Un vecchio in cocolla, stante, e S. Giovannino.*** **Nel margine sinistro è trascritta di mano del Frate una orazione del Savonarola in tre ottave.**

A tergo:

Studî di varî putti nudi e fasciati.

Penna, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 14.

1284, Categ. I. — ***La Vergine seduta di profilo col divino Infante in grembo e S. Giovannino; nel margine teste muliebri e putti.***

A tergo:

San Girolamo genuflesso.

Penna, carta bianca. — L. c. 22 — A. c. 16.

1285, Categ. I. — ***L' Orazione nell' orto.***

A tergo:

Cristo condotto al Calvario.

Penna, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 14.

1286, Categ. I. — ***Gesù Cristo condotto al Calvario, la Vergine col Bambino, un angelo e S. Giovannino.***

A tergo:

La Vergine col divino Infante.

Penna, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 15.

1287, Categ. I. — ***L' Ascensione.***

A tergo:

Gesù Cristo risorto.

Penna con lumi di biacca, carta rosacea. — A c. 23 — L. c. 15 $^{1}/_{2}$.

FRA BARTOLOMMEO (*séguito*).

1238, Categ. I. — *La Vergine seduta col Putto e S. Giovannino, e studio della Vergine genuflessa a mani giunte.*

A tergo:

Due figure virili ed un angelo.

Penna, carta giallognola. — L. c. 21 — A. c. 16.

1239, Categ. I. — *Il Deposto di Croce.* Pensiero per il quadro che si ammira nella R. Galleria Pitti sotto il N. 64.

Penna, carta bianca. — A. c. 21 ½ — L. c. 15.

1240, Categ. I. — *Tre putti e studio di pieghe.*

Penna, carta gialletta. — A. c. 22 — L. c. 15.

1241, Categ. I. — *Il Crocifisso.*

Penna, carta cerulea. — A. c. 15 — L. c. 11 ½.

1242, Categ. I. — *La Vergine seduta col Bambino in grembo.*

Penna, carta bianca. — A. c. 9 — L. c. 7.

1243, Categ. I. — *Una santa religiosa stante a braccia aperte.*

Matita nera, carta tinta. — A. c. 27 — L. c. 16.

1244, Categ. I. — *La Vergine e S. Giuseppe in adorazione.*

A tergo:

Un vecchio genuflesso e tre studî di femmina nuda stante di faccia.

Penna, bistro e biacca, carta giallastra. — L. c. 28 — A. c. 20 ½.

Il senatore Giovanni Morelli ritiene che questo disegno debba piuttosto ascriversi ad *Andrea del Brescianino* (1).

1245, Categ. I. — *Figura muliebre stante veduta di schiena.*

Matita nera, carta tinta. — A. c. 28 ½ — L. c. 17.

1260, Categ. I. — *La santa Famiglia.*

Matita nera, carta tinta. — A. c. 25 ½ — L. c. 23.

1261, Categ. I. — *Due studî di giovane uomo che sorregge una figura muliebre cadente.*

Matita nera, carta tinta. — L. c. 28 — A. c. 23.

1262, Categ. I. — *La Deposizione di Croce.*

Matita nera e biacca, carta tinta. — A. c. 25 ½ — L. c. 21 ½.

1263, Categ. I. — *La Vergine seduta col santo Bambino.*

Matita nera, carta tinta. — A. c. 22 — L. c. 15.

1264, Categ. I. — *Un cardinale inginocchiato di profilo a mani giunte.*

Matita nera e biacca, carta tinta. — L. c. 34 — A. c. 24.

---

(1) Vedasi a pag. 159 del recente libro dell'erudito senatore G. Morelli intitolato: *Die Galerien Borghese und Doria Panfili.* Leipzig, 1890.

FRA BARTOLOMMEO (*séguito*).

1265, Categ. I. — *La Vergine in trono col divino Infante ed ai lati S. Girolamo e S. Stefano.* Studio per la tavola della Cattedrale di Lucca.

Matita nera, carta tinta. — A. c. 24 $^1/_2$. — L. c. 21.

1267, Categ. I. — *Figura seminuda genuflessa e satiro che abbraccia una ninfa.*

Matita nera, carta tinta. — L. c. 38 — A. c. 27.

1269, Categ. I. — *Gruppo di molti putti e donne attorno ad una figura muliebre stante sopra un piedistallo.* Secondo il D.r Wickhoff questo soggetto corrisponde ad una delle immagini di Filostrato « Venere con Amorini. »

Matita nera, carta tinta. — L. c. 29 — A. c. 22.

1270, Categ. I. — *San Paolo stante di faccia.*

Matita nera, carta tinta. — A. c. 16 — L. c. 11 $^1/_2$.

1271, Categ. I. — *Il ripudio di Agar.*

Matita nera, carta tinta. — L. c. 28 $^1/_2$ — A. c. 20 $^1/_2$.

1272, Categ. I. — *La Vergine col divino Infante e S. Giovannino.*

Matita nera, carta rosacea. — A. c. 15 — L. c. 9.

1273, Categ. I. — *La Vergine col Bambino e tre santi.*

A tergo:

Due putti.

Matita nera, carta tinta. — A. c. 17 — L. c. 20.

1274, Categ. I. — *San Michele Arcangelo in atto di uccidere il dragone infernale.*

Penna, carta cerulea. — L. c. 12 — A. c. 10.

1276, Categ. I. — *L'Annunziazione.*

Matita nera, carta tinta. — L. c. 14 $^1/_2$ — A. c. 13.

1277, Categ. I. — *La Vergine assunta in cielo.* Studio per il quadro esistente nella Galleria Nazionale di Napoli.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 32 — L. c. 21.

1278 e **1279**, Categ. I. — *Altri due studî per la figura della Vergine per il quadro suddetto.*

Matita nera, carta tinta. — Comune dimensione cent. 23 × 16 circa.

1283, Categ. I. — *San Giovanni Battista stante.* Studio per il quadro esistente nella chiesa di S. Marco in Firenze.

Matita nera e biacca, carta tinta. — A. c. 36 — L. c. 22.

1284, Categ. I. — *Figura virile ammantata.* Studio per un Padre Eterno.

Matita nera e biacca, carta tinta. — A. c. 36 — L. c. 26.

1285, Categ. I. — *Una Santa martire stante di profilo.*

Matita nera e biacca, carta tinta. — A. c. 38 — L. c. 23.

FRA BARTOLOMMEO (*séguito*).

1770, Categ. I. — *Effigie di S. Antonino arcivescovo di Firenze, di grandezza naturale.* Esposto nella cella di S. Antonino nel R. Museo di S. Marco in Firenze.

Matita nera, carta gialletta. — A. c. 27 — L. c. 20.

1777, Categ. I. — *Santa Caterina da Siena in estasi.* Studio pel quadro della SS. Trinità esistente nella chiesa di S. Romano a Lucca.

Cartone eseguito a matita nera e gessetto, su carta tinta. — A. m. 1. 50 — L. m. 1. 10.

1778, Categ. I. — *Santa Maria Maddalena in adorazione, di grandezza naturale.*

Cartone eseguito a matita nera e gessetto, su carta tinta, per il suddetto quadro. A. m. 1. 50 — L. m. 1. 10.

1779, Categ. I. — *La Vergine e S. Giuseppe che adorano il Bambino Gesù.* Il dipinto della stessa dimensione è posseduto dal comm. Visconti-Venosta a Torino.

Cartone di forma circolare, eseguito a matita nera e gessetto, carta gialletta. Diametro cent. 85.

1780, Categ. I. — *San Girolamo e S. Maria Maddalena, stanti di grandezza del naturale.*

Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. m. 1. 92 — L. m. 1. 33.

1781, Categ. I. — *San Paolo apostolo; figura un terzo maggiore del naturale.* Servito pel dipinto che si conserva nel Palazzo Quirinale.

Cartone eseguito a matita nera e gessetto, carta tinta. — A. m. 2. 15 — L. m. 1. 05.

1782, Categ. I. — *San Pietro apostolo; figura di un terzo maggiore del naturale.* Servito per il quadro esistente nel Palazzo Quirinale.

Cartone a matita nera e gessetto, della stessa dimensione del precedente.

1783, Categ. I. — *San Domenico stante; figura di grandezza naturale.*

Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. m. 1. 66 — L. m. 0. 98.

853, Categ. II. — *Testa muliebre di faccia.*

Matita nera, carta scura. — A. c. 35 — L. c. 22.

854, Categ. II. — *Testa giovanile di profilo.*

Matita nera, carta gialletta. — A. c. 22 — L. c. 19.

855, Categ. II. — *Testa giovanile di faccia.*

Matita nera, carta scura. — A. c. 20 — L. c. 17.

856, Categ. II. — *Studio per la figura di S. Paolo, pel cartone sopradescritto.*

Matita nera, carta gialletta. — A. c. 36 — L. c. 24.

857, Categ. II. — *Due Apostoli stanti l'uno di faccia all'altro.*

Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 39 — L. c. 27.

858, Categ. II. — *Studio di figura virile seminuda, e indizio d'altra figura.*

Matita nera, carta gialletta. — A. c. 38 — L. c. 20.

FRA BARTOLOMMEO (*séguito*).

860, Categ. II. — ***Studio di due figure virili nude stanti di faccia con mani legate a tergo.***
Matita nera, carta tinta. — A. c. 29 — L. c. 20.

861, Categ. II. — ***Due putti stanti; l'uno di faccia all'altro.***
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 29 — L. c. 26.

862, Categ. II. — ***Cristo deposto di Croce.*** — Studio per il quadro che ammira nella R. Galleria Pitti.
Matita nera, carta gialletta. — L. c. 30 — A. c. 20.

866, Categ. II. — ***Cristo risorto.*** Studio pel quadro che si ammira nel R. Galleria Pitti.
Matita nera, carta tinta. — A. c. 34 — L. c. 21.

867, Categ. II. — ***Figura virile nuda su cavallo alla corsa.***
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 29 — L. c. 25.

868, Categ. II. — ***Due putti diretti a sinistra, l'uno dietro l'altro.***
Matita nera, carta tinta. — A. c. 26 — L. c. 22.

871, Categ. II. — ***Figura muliebre stante, di profilo.***
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 29 — L. c. 12.

872, Categ. II. — ***Figura giovanile seminuda stante.***
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 34 — L. c. 17.

873, Categ. II. — ***Figura virile nuda, genuflessa, di profilo.***
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 24 — L. c. 18.

874, Categ. II. — ***Figura virile stante di faccia.***
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 34 — L. c. 15.

875, Categ. II. — ***Testa muliebre volta a sinistra.***
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 38 — L. c. 28.

877, Categ. II. — ***Testa muliebre veduta di terza.***
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 40 — L. c. 29.

878, Categ. II. — ***San Paolo genuflesso.***
Matita nera, carta tinta. — A. c. 23 — L. c. 19.

879, Categ. II. — ***Figura muliebre seduta in terra.***
Matita nera e gessetto, carta gialletta. — L. c. 24 — A. c. 21.

881, Categ. II. — ***Due Apostoli stanti di profilo.***
Matita nera e gessetto, carta tinta. — L. c. 34 — A. c. 27.

882, Categ. II. — ***Figura muliebre seduta di faccia.***
Matita nera e gessetto, carta tinta. — L. c. 35 — A. c. 27.

884, Categ. II. — ***Studio per la figura di S. Giuseppe pel quadro dell « Presentazione »*** esistente nella Galleria di Vienna.
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 29 — L. c. 20.

FRA BARTOLOMMEO (*séguito*).

385, Categ. II. — *La Vergine col Bambino in trono e diversi santi.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 15.

386, Categ. II. — *Studio per la figura di S. Giuseppe pel quadro della « Presentazione »* esistente nella Galleria di Vienna.
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 28 — L. c. 19.

388, Categ. II. — *La santa Famiglia.* Studio per il quadro che si ammira nella R. Galleria Pitti al N. 256.
Matita nera, carta tinta. — A. c. 28 — L. c. 23.

389, Categ. II. — *Gesù Cristo al Limbo.*
A tergo:
L'Angelo annunziante.
Penna, carta cerulea. — A. c. 17 — L. c. 15.

390, Categ. II. — *Studio di Madonna col putto, e di un S. Giovanni che battezza.*
A tergo:
Altro studio di Madonna col Bambino.
Matita nera e gessetto, carta gialletta. — A. c. 28 — L. c. 17.

393, Categ. II. — *La santa Famiglia.*
A tergo:
Schizzo dello stesso soggetto. Studî pel quadro 256 della Galleria Pitti.
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 26 — L. c. 19.

394, Categ. II. — *Figura virile panneggiata stante di profilo, in atto di benedire.*
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 40 — L. c. 26.

395, Categ. II. — *San Giovanni Battista stante di profilo.* Studio per il quadro esistente nella chiesa di S. Marco in Firenze.
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 40 — L. c. 22.

396, Categ. II. — *Un Apostolo diretto a sinistra.*
A tergo:
Altro Apostolo stante.
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 38 — L. c. 22.

397, Categ. II. — *L'apostolo S. Bartolommeo stante di faccia.*
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 38 — L. c. 23.

398, Categ. II. — *L'apostolo San Paolo stante di faccia.*
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 38 — L. c. 27.

399, Categ. II. — *L'apostolo S. Bartolommeo stante di faccia.*
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 38 — L. c. 23.

400, Categ. II. — *San Giovanni Evangelista.* Studio pel quadro del « Cristo risorto » esistente nella R. Galleria Pitti.
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 28 — L. c. 17.

FRA BARTOLOMMEO (*séguito*).

455, Categ. I. — *Cristo Giudice.* Studio per il « Giudizio finale » dipinto nell'Ospedale di S. Maria Nuova di Firenze ed ora trasportato nella Galleria dello stesso Ospedale ([1]).

Matita nera e biacca, carta tinta. — A. c. 27 — L. c. 19.

456, Categ. I. — *La Santa Famiglia.* Studio per il quadro della R. Galleria Pitti portante il N. 256.

Matita nera con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 32 — L. c. 25.

457, Categ. I. — *Due studî per il gruppo della « Carità ».*

A tergo:

La Santa Famiglia.

Penna, carta rosacea. — A. c. 23 — L. c. 15 $^1/_2$.

458, Categ. I. — *S. Giovanni Battista.* Studio per la tavola esistente nella chiesa di S. Marco in Firenze.

Matita nera e biacca, carta tinta. — A. c. 39 — L. c. 24.

459, Categ. I. — *La Vergine con le pie donne che vanno al sepolcro.*

Penna con lumi di biacca, carta bianca. — L. c. 23 — A. c. 11.

460, Categ. I. — *Testa di putto al naturale.*

Matita nera, carta tinta. — A. c. 19 — L. c. 17.

461, Categ. I. — *Testa muliebre metà del naturale.*

Matita nera, carta tinta. — A. c. 20 — L. c. 17.

462, Categ. I. — *L'Angelo annunziante.* Studio per il quadretto dell'Annunziazione esistente nella R. Galleria degli Uffizî.

Matita nera con lumi di gessetto, carta tinta. — A. c. 25 $^1/_2$ — L. c. 19.

463, Categ. I. — *La Vergine annunziata.* Studio per il detto quadro.

Matita nera con lumi di gessetto, carta tinta. — A. c. 25 — L. c. 18.

464, Categ. I. — *La Vergine assunta in cielo con danza d'angeli.*

Penna, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 22 $^1/_2$.

465, Categ. I. — *La presentazione al Tempio.*

A tergo:

L'Annunziazione.

Penna, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 15 $^1/_2$.

466, Categ. I. — *Il Padre Eterno con angioletti.* Studio per il quadro dell'Estasi di S. Maria Maddalena esistente nella chiesa di S. Romano a Lucca.

Penna, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 17 $^1/_2$.

467, Categ. I. — *La Vergine col santo Bambino in trono e sei Santi attorno.*

Matita nera con lumi di gessetto, carta tinta. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 22.

([1]) Per alcune notizie intorno al detto affresco vedasi a pag. 24 del presente Catalogo.

FRANCESCHINI BALDASSARRE (*séguito*).

7112, Categ. II. — *Il Nazareno, in mezza figura.* Servito per la stampa incisa dallo stesso Franceschini.

Matita nera, carta bianca. — A. c. 44 — L. c. 29.

7113, Categ. II. — *Soggetto allegorico per soffitto.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 26 $^1/_2$ — A. c. 15.

7115, Categ. II. — *L'Aurora e Zeffiro volanti.*

Matita nera, acquerello e biacca, carta bigiastra. — L. c. 36 $^1/_2$ — A. c. 19 $^1/_2$.

7116, Categ. II. — *Baccanale.*

Matita nera e biacca, carta bigiastra. — A. c. 25 — L. c. 17 $^1/_2$.

3328, Categ. VI. — *Soggetti allusivi a Ferdinando I de' Medici.* Studî per l'affresco del Poggio a Caiano.

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 45 $^1/_2$ — A. c. 31.

FRANCIABIGIO (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni fra certi e attribuiti N. 12.

345, Categ. II. — *Testa virile con berretta.* Studio per uno dei due quadri esprimenti « I fatti di Giuseppe ebreo » esistenti negli Uffizî ed erroneamente attribuiti al Pontormo ([1]).

Stile d'argento e biacca, carta tinta, di forma circolare. — Diametro cent. 7.

346, Categ. II. — *Figura virile di profilo col ginocchio destro a terra.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 12 — L. c. 9.

347, Categ. II. — *Giovinetto stante e studî di testa e mani.* Studî per uno dei due quadri sopracitati.

Matita nera e gessetto, carta tinta. — L. c. 23 — A. c. 19.

348, Categ. II. — *Busto del Redentore di faccia.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 24.

349, Categ. II. — *Mezza figura virile di profilo e quattro teste.* Studî per i due quadri sopraricordati.

Stile d'argento e biacca, carta tinta. — L. c. 28.— A. c. 20.

350, Categ. II. — *Giovinetto stante di faccia.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 19.

3, Categ. V. — *Veduta del Battistero fiorentino.*

Penna, carta gialletta. — L. c. 26 — A. c. 16 $^1/_2$.

FRANCOLINI FELICE (Sec. XIX). — Disegni N. 3.

Vedasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di architettura* già citato a pag. 28.

([1]) Vedasi in proposito a pag. 125 del recente libro del Morelli: *Die Galerien Borghesi und Doria Panfili.*

FRA PAOLINO DA PISTOIA (prima metà del Sec. XVI). — Disegni fra certi e attribuiti N. 16.

1402, Categ. I. — *Il Crocifisso adorato dalle pie Donne e da S. Giovanni.* Studio per l'affresco eseguito nel 1516 nel cortile della chiesa di S. Spirito a Siena.

Matita nera e biacca, carta tinta. — A. c. 40 — L. c. 23 1/2.

391, Categ. II. — *L'Assunzione della Vergine.* Studio pel quadro esistente nella chiesa della Madonna del Sasso a Bibbiena. — Questo disegno nel Catalogo del Montalvi (1) è dato a *Fra Bartolommeo.*

Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 44 — L. c. 28.

365, Categ. II. — *L'Adorazione dei Re Magi.* Studio pel quadro esistente nella chiesa di S. Domenico in Pistoia.

Matita nera e gessetto, carta cerulea. — A. c. 30 — L. c. 28.

6800, Categ. II. — *La Deposizione di Croce.*

Matita nera e gessetto, carta scura. — A. c. 29 — L. c. 21 1/2.

6805, Categ. II. — *Madonna col Bambino ed altre figure.*

A tergo:

Il « Noli me tangere » ed una Madonna col Bambino.

Matita nera e biacca, carta scura. — A. c. 25 1/2 — L. c. 19.

6806, Categ. II. — *L'Annunziazione, con allato un angelo ed una santa.*

Matita nera e gessetto, carta gialletta. — A. c. 22 — L. c. 19.

6807, Categ. II. — *La santa Famiglia con un santo frate.*

A tergo:

Lo stesso soggetto.

Matita nera e gessetto, carta gialletta. — A. c. 34 — L. c. 25 1/2.

6809, Categ. II. — *Soggetto sacro.*

Matita nera e gessetto carta gialletta. — A. c. 28 — L. c. 21.

6811, Categ. II. — *Testa giovanile.*

Matita nera e biacca, carta gialletta. — A. c. 27 1/2 — L. c. 25 1/2.

6812, Categ. II. — *Un Vescovo stante con libro in mano.*

Penna, carta gialletta. — A. c. 23 1/2 — L. c. 13.

6818, Categ. II. — *Il Salvatore sotto le spoglie di ortolano.*

Penna, carta bianca. — A. c. 29 1/2 — L. c. 18 1/2.

FRATELLINI GIOVANNA (Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

FRULLANI FRANCESCO (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

---

(1) Come è stato già accennato a pag. 13 della « Parte prima » il benemerito Direttore cav. Montalvi ci ha lasciato un Catalogo ms. contenente la descrizione di 463 disegni da lui ritenuti per i migliori della Raccolta.

FURINI FRANCESCO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 87.

921, Categ. I. — ***Figura muliebre nuda stante di faccia.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 37 — L. c. 20.

922, Categ. I. — ***Testa giovanile muliebre, poco minore del naturale.***
Matita rossa, carta bianca — A. c. 33 — L. c. 23.

1144, Categ. II. — ***Mezza figura muliebre nuda.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 22 $^1/_2$ — L. c. 21.

1146, Categ. II. — ***Figura muliebre nuda seduta.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 16 $^1/_2$ — L. c. 14 $^1/_2$.

1147, Categ. II — ***Mezza figura di giovane donna seduta con una zampogna in mano.***
Bistro, carta bianca. — A. c. 18 $^1/_2$ — L. c. 15 $^1/_2$.

1149, Categ. II. — ***Ritratto virile in busto.***
Matita rossa e nera e biacca, carta tinta. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 20 $^1/_2$.

1150, Categ. II. — ***Figura muliebre nuda genuflessa.***
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 27 $^1/_2$ — A. c. 18 $^1/_2$.

1151, Categ. II. — ***Figura muliebre nuda stante con una gamba alzata.***
A tergo:
Studî di due altre figure nude.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 38 $^1/_2$ — L. c. 25 $^1/_2$.

1152, Categ. II. — ***Figura allegorica di un fiume.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 35 — L. c. 27 $^1/_2$.

1153, Categ. II. — ***Testa virile di profilo con turbante.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 20 $^1/_2$ — L. c. 15.

1156, Categ. II. — ***Testa giovanile muliebre.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 24 $^1/_2$ — L. c. 18.

1157, Categ. II. — ***Figura muliebre nuda stante di faccia.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 32 $^1/_2$ — L. c. 21.

1158, Categ. II. — ***Men che mezza figura muliebre.***
Matita rossa e biacca, carta gialletta. — A. c. 24 $^1/_2$ — L. c. 17 $^1/_2$.

1159, Categ. II. — ***Testa muliebre di scorcio.***
Matita rossa e nera, carta bianca. — A. c. 32 $^1/_2$ — L. c. 23.

1160, Categ. II. — ***Figura virile ammantata.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 40 $^1/_2$ — L. c. 24 $^1/_2$.

9696, Categ. II. — ***La nascita della Vergine.***
Acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 25 — L. c. 19 $^1/_2$.

9697, Categ. II. — ***La invenzione della Croce.***
Acquerello celeste e biacca, carta gialletta. — A. c. 31 — L. c. 20.

FURINI FRANCESCO (*séguito*).

9704, Categ. II. — *Testa muliebre di profilo.*
Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 22 $^1/_2$ — L. c. 20.

9708, Categ. II. — *La Fama in atto d' incoronare un guerriero.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 18.

14954, Categ. II. — *Testa muliebre di profilo.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 22.

GABBIANI ANTON DOMENICO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 795.

971, Categ. I. — *Progetto di decorazione per soffitto.*
Acquerello, carta bianca. — A. c. 51 — L. c. 40.

8562-8793, Categ. II. — N. 232 *Caricature* di amici, di scolari e di alcune persone contemporanee al Gabbiani.

8794, Categ. II. — *Ritratto proprio con la data 1685.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 25 $^1/_2$ — L. c. 21.

8795, Categ. II. — *La santa Famiglia.* Composizione di forma circolare.
Penna e bistro, carta bianca. — Diametro cent. 14 $^1/_2$.

8796, Categ. II. — *Agar nel deserto.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 14 $^1/_2$ — A. c. 8 $^1/_2$.

8797, Categ. II. — *La santa Famiglia.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 12 $^1/_2$.

8800, Categ. II. — *Ester dinanzi ad Assuero.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 10 $^1/_2$.

8801, Categ. II. — *Lo sposalizio mistico di S. Caterina.* Composizione di forma circolare.
Penna e bistro, carta bianca. — Diametro cent. 16.

8802-8805, Categ. II. — *Sposalizio mistico di S. Caterina.* Altri quattro studî con qualche variante.
Penna, carta bianca, tutte composizioni di forma circolare. — Comune diam. cent. 16 $^1/_2$.

8807, Categ. II. — *Giobbe sul letamaio schernito dalla moglie.*
Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 19 — A. c. 14.

8811, Categ. II. — *La castità di Giuseppe.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 9 $^1/_2$ — A. c. 7.

8814, Categ. II. — *Il sacrifizio d'Abramo.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 19 $^1/_2$ — L. c. 16 $^1/_2$.

8816, Categ. II. — *La Vergine e S. Giuseppe che tengono per mano il fanciullo Gesù dopo averlo ritrovato nel Tempio.*
Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 21 $^1/_2$ — L. c. 18 $^1/_2$.

BIANI ANTON DOMENICO (*séguito*).

818, Categ. II. — *Il corpo morto di Gesù Cristo adorato dagli angeli.*
Matita nera e bistro, carta bianca. — L. c. 16 1/2 — A. c. 11 1/2.

819, Categ. II. — *Il battesimo di Gesù Cristo.*
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 16 — L. c. 13 1/2.

821, Categ. II. — *Soggetto allegorico alle Arti belle.*
Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 15 — L. c. 9 1/2.

828, Categ. II. — *La Vergine trasportata dagli angeli.*
Matita nera, carta gialletta. — L. c. 25 1/2 — A. c. 18 1/2.

830, Categ. II. — *Soggetto allegorico alle Arti belle.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 22 1/2 — A. c. 15 1/2.

832, Categ. II. — *L'Aurora, Zeffiro e tre putti sulle nuvole.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 24 1/2 — A. c. 15.

835, Categ. II. — *L'incredulità di S. Tommaso.*
Penna, bistro e biacca, carta celeste. — A. c. 22 1/2 — L. c. 17.

837, Categ. II. — *Il transito di S. Giuseppe.*
Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 21 1/2 — L. c. 16 1/2.

838, Categ. II. — *Le piaghe d'Egitto.*
Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 22.

841, Categ. II. — *Zeffiro e l'Aurora.* Composizione di forma circolare.
Penna e bistro, carta bianca. — Diametro cent. 30 1/2.

843, Categ. II. — *Il santo Presepio.*
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 30 1/2 — L. c. 23.

845, Categ. II. — *La Vergine seduta in gloria.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 34 — L. c. 24 1/2.

846, Categ. II. — *La Vergine in gloria con in basso un santo Vescovo che resuscita un fanciullo.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 35 — L. c. 25.

848, Categ. II. — *La Concezione.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. 38 1/2 — L. c. 22.

850, Categ. II. — *Una S. Monaca in adorazione del Crocifisso.*
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 29 — L. c. 21.

851, Categ. II. — *L'Assunzione della Vergine.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 21.

852, Categ. II. — *La Pentecoste.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 36 1/2 — L. c. 27 1/2.

857, Categ. II. — *Il riposo in Egitto.*
Matita e bistro, carta gialletta. — A. c. 33 — L. c. 25.

GABBIANI ANTON DOMENICO (*séguito*).

8858, Categ. II. — ***Stemma sorretto da sei putti alati.***
Matita, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 30 — A. c. 23 1/2.

8876, Categ. II. — ***Il ratto d'Europa.***
Matita nera, carta bianca. — A. c. 31 — L. c. 21 1/2.

I trenta sopradescritti disegni sono stati pubblicati nel 1786 nella « Collezione di cento pensieri del Gabbiani » incisi a fac-simile dal Cipriani, dal Cioci e da altri.

GADDI AGNOLO (seconda metà del Sec. XIV). — Disegni veri ed attribuiti N. 3.

10, Categ. I. — ***Il Salvatore seduto di faccia, con un libro aperto nella mano sinistra, facendo con la dritta atto di benedire.*** — Questo disegno nel Catalogo Montalvi è dato a *Taddeo Gaddi.*
Penna e bistro, carta grigia. — A. c. 25 — L. c. 14.

1, Categ. II. — ***La dedicazione di Maria al Tempio.*** Sembra copia antica del dipinto esistente nella Galleria Antica e Moderna di Firenze.
Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 40 1/2 — L. c. 26.

2, Categ. II. — ***Un Apostolo stante con una croce nella mano sinistra ed un libro nella destra.*** Maniera di Agnolo Gaddi.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 15.

GADDI TADDEO (prima metà del Sec. XIV). — Disegni N. 1.

9, Categ. I. — ***La Visitazione.*** — Questo disegno nel Catalogo Montalvi è dato ad *Agnolo Gaddi.*
Penna su pergamena. — L. c. 34 — A. c. 22.

GADDI CAV. NICCOLÒ (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

GALEOTTI SEBASTIANO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 11.

GALESTRUZZI GIOV. BATTISTA (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 4.

GAMBERUCCI COSIMO (principio del Sec. XVII). — Disegni N. 62.

GARBO (DEL) RAFFAELLINO (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni N. 26.

339, Categ. I. — ***Quattro mezze figure virili in varie attitudini di adorazione.***
Penna e bistro con lumi di biacca, carta rosacea. — L. c. 24 — A. c. 17.

340, Categ. I. — ***Il Salvatore stante di faccia sotto le spoglie di guerriero.***
Penna e bistro con lumi di biacca, carta gialletta. — A. c. 28 — L. c. 13 1/2.

GARBO (DEL) RAFFAELLINO (*séguito*).

841, Categ. I. — *Il Salvatore sotto spoglie di guerriero stante di faccia, dentro nicchia.*
Penna e bistro con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 25 — L. c. 11.

845, Categ. I. — *La Vergine in mezza figura col santo Bambino, il quale fa atto di benedire.*
Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 13 ½ — L. c. 12 ½.

846, Categ. I. — *I santi Pietro e Paolo in mezze figure dentro ghirlanda di frutta.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 15 — L. c. 14 ½.

847, Categ. I. — *Santa Barbara stante presso una piccola torre.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 14.

848, Categ. I. — *San Paolo stante con la spada nella destra e un libro nella manca.*
Penna e bistro con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 28 — L. c. 12 ½.

850, Categ. I. — *Un santo Vescovo in atto di benedire due giovinetti in ginocchio presso un altare.*
Penna e bistro con lumi di biacca, carta gialletta. — L. c. 28 — A. c. 21.

851, Categ. I. — *Tre figure virili, una delle quali in atto di cuocere dei pesci presso un focolare.*
Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 20 — L. c. 18.

852, Categ. I. — *Un santo Vescovo in atto di scacciare il demonio.*
Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 21 — L. c. 18.

1114, Categ. I. — *Un angelo in atto di suonare il violino.*
Penna con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 24 — L. c. 12.

1115, Categ. I. — *La Vergine che apparisce a S. Bernardo.* Copia dal quadro del Perugino già esistente nella chiesa di S. Spirito in Firenze e al presente nella R. Pinacoteca di Monaco. — Questo disegno nel Catalogo Montalvi è dato al *Perugino.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 23 — A. c. 18 ½.

1116, Categ. I. — *La decollazione di S. Giacomo.* Copia del disegno esposto sotto il N. 49 - di scuola peruginesca - già attribuito all'Angelico.
Penna e acquerello con lumi di biacca, carta gialletta. — A. c. 19 — L. c. 17.

1117, Categ. I. — *Il mistico sposalizio di S. Caterina col Bambino Gesù.*
Penna e leggero acquerello, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 20 ½.

1118, Categ. I. — *L'esequie di un santo Vescovo.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 31 — A. c. 27.

1119, Categ. I. — *Una Santa seduta con libro e lancia nelle mani.*
Penna, acquerello e biacca, carta rosacea. — A. c. 28 — L. c. 19.

GARBO (DEL) RAFFAELLINO (*séguito*).

215, Categ. II. — *La Vergine in più che mezza figura col divino Infante in braccio.*

Acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 10 — L. c. 8.

216, Categ. II. — *L'Annunziazione.*

Penna, acquerello e biacca, carta rosea. — A. c. 12 — L. c. 12.

217, Categ. II. — *San Giovanni Battista stante di faccia.*

Penna, carta bianca. — A. c. 12 — L. c. 10.

218, Categ. II. — *La incredulità di S. Tommaso.* Composizione di forma circolare.

Penna e acquerello, carta gialletta. — Diametro cent. 12.

219, Categ. II. — *La Vergine in mezza figura di profilo.*

Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 14 — L. c. 11.

220, Categ. II. — *Testa muliebre.*

Matita e acquerello, carta scura, di forma circolare. — Diametro cent. 15.

221, Categ. II. — *La Resurrezione.* Studio pel quadro (N. 67) esistente nella Galleria Antica e Moderna in Firenze. — Questo disegno nel Catalogo del Montalvi è dato al *Gozzoli.*

A tergo:

La Vergine col santo Bambino.

Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 34 — L. c. 25.

222, Categ. II. — *San Girolamo in mezza figura.*

Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 18 — L. c. 13.

223, Categ. II. — *Un santo Vescovo in mezza figura.*

Penna, acquerello e biacca, carta rossastra, di forma circolare. — Diametro cent. 15.

GARGARUTI GIUSEPPE (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 1.

GARZI LUIGI (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

GAZZARRINI TOMMASO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 3.

GENTILESCHI ORAZIO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 2.

GERINO DA PISTOIA (prima metà del Sec. XVI). — Disegni attribuiti N. 2.

GHERARDESCA ALESSANDRO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 1.

GHERARDI CRISTOFANO detto il DOCENO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 10.

760, Categ. I. — *La fucina di Vulcano.* — Studio per l'affresco esistente nella Sala degli Elementi di Palazzo Vecchio in Firenze.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 41 $^1/_2$ — A. c. 23.

578, Categ. II. — *Gesù Cristo in casa del Fariseo.*
Penna, bistro e biacca, carta tinta — L. c. 29 $^1/_2$ — A. c. 20 $^1/_2$.

579, Categ. II. — *Una Santa velata stante di faccia a mani giunte.*
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 32 — L. c. 17 $^1/_2$.

581, Categ. II. — *La santa Famiglia.*
Penna, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 22.

582, Categ. II. — *La Vergine seduta col divino Infante, S. Giuseppe e S. Giovannino.*
A tergo:
Due putti.
Penna, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 21.

GHERARDI GIUSEPPE (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

GHERARDINI ALESSANDRO (seconda metà del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 21.

GHERARDINI TOMMASO (Sec. XVIII). — Disegni N. 8.

GHIBERTI LORENZO (prima metà del Sec. XV). — Disegni fra certi e attribuiti N. 4.

16, Categ. I. — *La creazione di Eva.*
A tergo:
Studî per lo stesso soggetto ed altri schizzi.
Penna, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 20.

17, Categ. I. — *Una Santa stante dentro un' edicola.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 19 $^1/_2$ — L. 10 $^1/_2$.

18, Categ. I. — *Il battesimo di Gesù Cristo.*
Penna con lumi di biacca, carta gialla. — L. c. 22 — A. c. 15 $^1/_2$.

189, Categ. II. — *San Giov. Battista stante, ammantato tenendo la croce.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 17 — L. c. 8.

GHIRLANDAIO DOMENICO (Sec. XV). — Disegni fra certi e attribuiti N. 33.

288, Categ. I. — *Tre figure virili ammantate stanti di faccia.*
A tergo:
Altre tre figure virili in diverse attitudini.
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosacea. — L. c. 27 — A. c. 20 $^1/_2$.

GHIRLANDAIO DOMENICO (*séguito*).

284, Categ. I. — *Figura virile genuflessa volta di schiena.*
Penna con lumi di biacca, carta gialletta. — A. c. 21 ½ — L. c. 14 ½.

285, Categ. I. — *Testa di giovane donna con un nastro gemmato in fronte e capelli raccolti dietro la nuca.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta gialla. — A. c. 25 — L. c. 19.

286, Categ. I. — *La Visitazione.* Pensiero per l'affresco del Coro della chiesa di S. Maria Novella in Firenze.
A tergo:
Figura virile seduta e candelabra.
Penna, carta gialla. — A. c. 18 — L. c. 14 ½.

287, Categ. I. — *L'Annunziazione.*
Penna, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 13 ½.

288, Categ. I. — *Due teste giovanili.*
A tergo:
Testa del Salvatore.
Stile d'argento con lumi di biacca, carta aranciona. — L. 25 ½ — A. c. 17.

289, Categ. I. — *Donna che versa acqua da un vaso.* Figura dipinta nell'affresco della « Nascita della Madonna » nel Coro della chiesa di S. Maria Novella in Firenze.
Penna, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 17.

290, Categ. I. — *Figura virile ammantata genuflessa volta di schiena.* — Questo disegno nel Catalogo Montalvi è dato a *Fra Bartolommeo.*
Penna e biacca, carta giallognola. — A. c. 23 — L. c. 16.

291, Categ. I. — *La Visitazione.* Primo pensiero per l'affresco del Coro di S. Maria Novella.
Penna, carta bianca. — L. c. 39 — A. c. 26.

292, Categ. I. — *Lo sposalizio della Vergine.* Studio per l'affresco dipinto nel detto Coro.
A tergo:
Giovane che suona la piva. Figura esistente nel detto affresco.
Penna, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 20.

293, Categ. I. — *Figura virile ammantata, seduta.*
A tergo:
Figura virile ammantata stante, e mezza figura muliebre.
Stile d'argento con lumi di biacca, carta cerulea. — L. c. 32 — A. c. 25.

294, Categ. I. — *Due figure muliebri stanti l'una di faccia e l'altra di schiena.* Studî per l'affresco della « Nascita di S. Giov. Battista » del Coro di S. Maria Novella.
Penna, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 17.

AGGIUNTE E CORREZIONI

A pag. 29. Il disegno 101 dell'ANGELICO, nel Catalogo del Montalvi ([1]) è dato al *Gozzoli.*

» 31. Il disegno 488 del BANDINELLI, credesi rappresenti il ritratto della di lui moglie *Iacopa Doni.*

» 35. Il disegno 193 del BOTTICELLI, nel Catalogo del Montalvi è dato a *Taddeo Gaddi.*

» 37. Il disegno 575 del BRONZINO, nel Catalogo del Montalvi è dato a *Michelangelo.*

» 38. Invece di: BUONARROTI FRANCESCO (Sec. XVIII) correggasi: BUONARROTI (FRATE) FRANCESCO (Sec. XVII).

» 38. Il disegno 599 attribuito a MICHELANGELO, dal Senatore Giov. Morelli viene ritenuto del *Bachiacca* ([2]).

» 43. In luogo di: CERAIOLO (DEL) ANDREA, correggasi: CERAIOLO (DEL) ANTONIO.

» 48. Il disegno 493 di LORENZO DI CREDI, nel Catalogo del Montalvi è dato a *Domenico Ghirlandaio.*

» 48. Il disegno 516 di LORENZO DI CREDI, nel Catalogo del Montalvi è dato a *Raffaello.*

» 48. Il disegno 1199 di LORENZO DI CREDI, nel Catalogo del Montalvi è dato a *Leonardo da Vinci.*

» 60. Il disegno 466 di FRA BARTOLOMMEO, nel Catalogo del Montalvi è dato a *Leonardo da Vinci.*

([1]) Vedasi la nota a pag. 72.

([2]) Vedasi a pag. 136 del recente libro del Morelli: *Die Galerien Borghese und Doria Panfili*. Leipzig, 1890.

60,-

[G]IRLANDAIO DOMENICO (*séguito*).

[2]95, Categ. I. — *Due figure virili ammantate, stanti.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta r· acea. — L. c. 33 — A. c. 26 $^1/_2$.

[2]96, Categ. I. — *San Giorgio.*
Penna, carta bianca. — L. c. 13 — A. c. 12.

[2]97, Categ. I. — *La Vergine genuflessa col Bambino.*
Penna con lumi di biacca, carta tinta. — L. c. 24 — A. c. 18 $^1/_2$.

[2]98, Categ. I. — *Busto di figura muliebre poco minore del naturale.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 33 — L. c. 25.

[3]06, Categ. I. — *Testa virile quasi di faccia.* Studio per un ritratto.
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosea. — L. c. 23 $^1/_2$ — A. c. 19 $^1/_2$.

[3]07, Categ. I. — *Figura virile ammantata e due teste giovanili.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta gialla. — L. c. 33 — A. c. 25 $^1/_2$.

308, Categ. I. — *Giovane uomo seduto di schiena, studio di pieghe e di due gambe virili.*

A tergo:

Tre figure virili ammantate, stanti.
Stile d'argento con lumi di biacca, carta cerulea. — L. c. 26 — A. c. 19 $^1/_2$.

309, Categ. I. — *Un frate in adorazione e figura virile ammantata, seduta.*

A tergo:

Figura virile stante con un' asta ed un libro nelle mani, e studio di pieghe. — Questo disegno nel Catalogo Montalvi è dato al *Pesello.*
Stile d'argento e biacca, carta cerulea. — L. c. 25 $^1/_2$ — A. c. 19 $^1/_2$.

815, Categ. I. — *Studio di panneggiato.* Studio per il manto della Vergine nel quadro della « Visitazione » esistente nella Galleria Nazionale del Louvre.
Acquerello e biacca, carta rosacea. — A. c. 29 — L. c. 13.

816, Categ. I. — *Studio di panneggiato per figura genuflessa.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rossiccia. — A. c. 25 — L. c. 18 $^1/_2$.

817, Categ. I. — *Giovane donna seduta di faccia.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rossiccia. — A. c. 25 — L. c. 18 $^1/_2$.

A tergo:

Giovane nudo a cavallo ed altro nudo con elmo e scudo, un Vescovo genuflesso ed altra figura stante.
Penna, stile d'argento, carta rossiccia. — A. c. 18 — L. c. 16 $^1/_2$.

[8]18, Categ. I. — *Studio di pieghe per la parte inferiore di una figura seduta.*
Penna e bistro con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 20 — L. c. 18.

[8]24, Categ. I. — *Testa virile veduta di tre quarti.* Credesi rappresenti le sembianze di Luca Signorelli.
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 17 — L. c. 16.

GHIRLANDAIO DOMENICO (*séguito*).

1129, Categ. I. — *Lo sposalizio mistico di santa Caterina.*
Penna e acquerello in colori, carta gialletta. — A. c. 42 — L. c. 27.

128, Categ. II. — *S. Pietro liberato dall' angelo.* Studio per la predella del quadro esistente nella sagrestia di S. Martino a Lucca.
Stile d' argento e biacca, carta rosa. — A. c. 17 — L. c. 12.

GHIRLANDAIO DAVID (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni N. 2.

GHIRLANDAIO MICHELE DI RIDOLFO (Sec. XVI). — Disegni N. 5.

7261, Categ. II. — *Testa muliebre alquanto maggiore del naturale.*
Matita nera e gessetto, carta gialletta. — A. c. 40 — L. c. 27.

7262, Categ. II. — *La Vergine seduta col santo Bambino.*
A tergo:
Lunetta con due angioli.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 17 1/2 — A. c. 13 1/2.

7263, Categ. II. — *La santa Famiglia.*
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 34 1/2 — L. 25 1/2.

7264, Categ. II. — *La santa Famiglia con angelo in adorazione.*
Penna e acquerello, carta scura. — A. c. 20 — L. c. 16 1/2.

GHIRLANDAIO RIDOLFO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 8.

1289, Categ. II. — *Il santo Presepio.*
Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 27 1/2 — L. c. 26 1/2.

GIARRÈ FILIPPO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 17.

GIDONI GIOV. BATTISTA (Sec. XVII). — Disegni N. 3.

GILARDI PIETRO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

GIMIGNANI GIACINTO (Sec. XVII). — Disegni N. 19.

GIOTTO (Maniera di) (Sec. XIV). — Disegni N. 1.

20, Categ. I. — *San Cristofano.*
Penna, carta rosacea. — A. c. 12 — L. c. 6.

GIOVANNI DA SAN GIOVANNI (MANNOZZI) (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 207.

888, Categ. I. — *Il riposo in Egitto.* Studio per l'affresco dipinto nel 1621 nel giardino del Monastero della Crocetta in Firenze, trasportato

GIOVANNI DA SAN GIOVANNI (MANNOZZI) (*séguito*).

nel 1788, insieme alla Cappella, nella R. Accademia delle Belle Arti, ove tuttora si conserva.

Matita rossa e penna, carta bianca. — A. c. 26 1/2 — L. c. 19.

1088, Categ. I. — *La facciata del palazzo degli Antellesi in piazza S. Croce in Firenze*, col ricordo di tutte le decorazioni, in oggi assai danneggiate, dipintevi nell' anno 1619 in soli 20 giorni dai seguenti pittori fiorentini: Domenico Passignano, Matteo Rosselli, Ottavio Vannini, Giovanni da Sangiovanni, Fabrizio Boschi, Michelangelo Cinganelli, Nicodemo Ferrucci, Andrea del Bello, Michele Buffini, Anton Guerrini, Filippo Tarchiani, Cosimo Milanesi e Stefano da Quinto.

Acquerello a colori su carta bianca. — L. m. 1.65 — A. m. 0.93.

1098, Categ. II. — *La invenzione della Croce.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 12 1/2.

1099, Categ. II. — *Una ninfa con satiro.*

Matita nera e rossa, carta bianca. — L. c. 28 1/2 — A. c. 21.

1107, Categ. II. — *Il ratto di Proserpina.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 12 1/2 — L. c. 9 1/2.

1108, Categ. II. — *Studio per l' assunzione della Vergine.*

Matita nera e acquerello, carta bianca. — L. c. 41 1/2 — A. c. 22 1/2.

1111, Categ. II. — *La strage degli Innocenti.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 35 — L. c. 25.

1117, Categ. II. — *Decorazione per soffitto con soggetto allegorico nel centro.*

Matita rossa e nera, carta bianca. — A. c. 72 — L. c. 31 1/2.

1122, Categ. II. — *Il tributo offerto a Firenze dalle città della Toscana.* Pensiero per l'affresco eseguito nella facciata di una casa dirimpetto alla porta romana in Firenze, in oggi quasi totalmente sparito.

Penna e acquerello rosso, carta bianca. — L. c. 38 1/2 — A. c. 18.

1126, Categ. II. — *Molti putti in varie attitudini.*

Matita nera, carta bianca. — L. c. 39 1/2 — A. c. 27 1/2.

9095, Categ. II. — *La castità di Giuseppe.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 34 — L. c. 25.

9097, Categ. II. — *Un vecchio giacente ed una figura muliebre allegorica.*

Penna, matita rossa e acquerello, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 20.

2847-2849 e **2852**, Categ. VI. — Studî per quattro lunette dipinte nel chiostro della chiesa di Ognissanti in Firenze.

Matita rossa, carta bianca. — Dimensioni varie.

GONDI GENNARO (Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

GORI LAMBERTO (Sec. XVIII). — Disegni N. 5.

GOZZINI GIUSEPPE (seconda metà del Sec. XIX). — Disegni N. 4.

GOZZOLI BENOZZO (Sec. XV). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 17.

12, Categ. I. — *L'angelo Gabbriello volto a destra con un ginocchio a terra.*
A tergo:
Figura virile.
Bistro con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 20 — L. c. 14 ½.

15, Categ. I. — *San Paolo seduto.*
Penna e acquerello con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 33 — L. c. 17.

85, Categ. I. — *La Vergine e S. Giovanni Battista, stanti.*
Penna e acquerello con lumi di biacca, carta gialletta. — A. c. 27 — L. c. 17 ½.

86, Categ. I. — *Tre angeli in atto di suonare varî strumenti musicali.*
Penna e acquerello con lumi di biacca, carta rossiccia. — A. c. 17 — L. c. 16 ½.

87, Categ. I. — *S. Caterina genuflessa, con S. Tommaso d'Aquino e S. Antonio da Padova.*
Penna e acquerello con lumi di biacca, carta gialletta. — A. c. 24 — L. c. 12 ½.

88, Categ. I. — *Un monaco stante con libro in mano.*
Penna e acquerello con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 21 — L. c. 9 ½.

89, Categ. I. — *Figura muliebre ammantata stante.* — Questo disegno nel Catalogo del Montalvi è dato a *Gherardo Starnina.*
Penna e acquerello con lumi di biacca, carta rosea. — A. c. 23 — L. c. 12.

122, Categ. I. — *La Vergine seduta a mani giunte.*
Stile d'argento, penna con lumi di biacca, carta rossiccia. — A. c. 21 — L. c. 14.

1121, Categ. I. — *Gesù Cristo che fa orazione nell'orto.*
Penna e bistro con lumi di biacca, carta gialletta. — A. c. 28 ½ — L. c. 22.

18, Categ. II. — *Testa di putto.*
Stile d'argento e biacca, carta rossastra. — A. c. 13 — L. c. 10.

19, Categ. II. — *Due teste virili, due mani e due piccole figure.*
A tergo:
Testa di frate ed altri schizzi.
Penna, matita e biacca, carta rosea. — L. c. 22 — A. c. 20.

20, Categ. II. — *Testa di fanciullo di faccia.*
Penna e biacca, carta rosea. — A. c. 14 — L. c. 9.

22, Categ. II. — *Mezza figura muliebre con putto in braccio, testa di putto e due putti.*
Penna, bistro e biacca, carta rossastra. — L. c. 24 — A. c. 18.

23, Categ. II. — *Testa di giovinetta e schizzo di varie figure.*
Penna e bistro, carta gialletta.
A tergo:
Testa di putto.
Penna, matita, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 16 — L. c. 15.

ȽANACCI FRANCESCO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 10.

1899, Categ. I. — *Testa giovanile di profilo.*
Stile d'argento e biacca, carta rossiccia. — A. c. 16 — L. c. 12 ½.

1400, Categ. I. — *La Maddalena inginocchiata appiè della croce.*
Stile d'argento, bistro e biacca, carta rossa. — A. c. 26 ½ — L. c. 18.

126, Categ. II. — *La Deposizione di croce.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 18.

127, Categ. II. — *Testa barbata volta a sinistra.*
Stile d'argento e biacca, carta tinta, di forma circolare. — Diametro cent. 21.

128, Categ. II. — *Testa virile di scorcio.*
Stile d'argento e biacca, carta tinta. — A. c. 27 — L. c. 18.

ȽEYS PADRE BENEDETTO (Sec. XVIII). — Disegni N. 6.

ƆADAGNI FORTUNATA (Sec. XVIII). — Disegni N. 8.

ƆAGGIANA (*sic*) (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

ƆIDI SALVATORE (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

ƆIDONI TOMMASO (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

ƆGFORD IGNAZIO (Sec. XVIII). — Disegni N. 7.

CONE (Sec. XVI). — Disegni N. 3.

NOTI ARTEFICI di scuola fiorentina del Sec. XIII. — Disegni N. 7.

1, Categ. I. — *La Circoncisione.*
A tergo:
La Disputa coi Dottori. — Nel Catalogo Montalvi questo disegno è dato a *Cimabue.*
Penna, su pergamena, con qualche panneggiato colorito. — A. c. 17 — L. c. 12.

2, Categ. I. — *La Deposizione di croce.*
A tergo:
Il Deposto di croce. — Anche questo disegno nel Catalogo Montalvi è dato a *Cimabue.*
Penna, su pergamena, con qualche panneggiato colorito. — A. c. 16 ½ — L. c. 11 ½.

3, Categ. I. — *Gesù Cristo in croce, con la Vergine, S. Giovanni e due angeli.* — Questo disegno nel Catalogo Montalvi è dato ad *Andrea Tafi.*
Miniatura a colori e oro su pergamena. — A. c. 13 ½ — L. c. 8 ½.

4, Categ. I. — *Il Salvatore con i quattro Evangelisti.* — Questo disegno nel Catalogo Montalvi è dato ad *A. Tafi.*
Miniatura a colori e oro su pergamena. — A. c. 13 ½ — L. c. 9.

IGNOTI ARTEFICI di scuola fiorentina del Sec. XIII (*séguito*).

5, Categ. I. — *L'Annunziazione.*
A tergo:
Il Redentore seduto in trono.
Penna e colori, su pergamena. — A. c. 14 ½ — L. c. 11.

6, Categ. I. — *Gesù Cristo che lava i piedi agli Apostoli.*
A tergo:
L'ultima cena di Gesù Cristo con gli Apostoli.
Penna e colori su pergamena. — A. c. 18 — L. c. 12.

7, Categ. I. — *La Visitazione.*
A tergo:
Il santo Presepio. — Questi tre ultimi disegni nel Catalogo Montalvi sono attribuiti a *Cimabue.*
Penna, su pergamena. — A. c. 19 — L. c. 10.

I sette sopradescritti disegni sono probabilmente quelli ai quali accennano gli annotatori del Vasari, nell'ultima nota alla vita di Cimabue (ediz. Sansoni, vol. I, pag. 259), dove parlando della raccolta di disegni posseduti dalla R. Galleria degli Uffizî aggiungono: « Vero è che questa serie incomincia da *alcune piccole cose fatte in pergamena a modo di minio anzi goffe che altrimenti* le quali si attribuiscono a Cimabue e potrebbero essere quelle che il Biografo rammenta in questo luogo. » Infatti i suddetti sette disegni nel Catalogo del Montalvi vengono dati addirittura a *Cimabue* e ad *Andrea Tafi.*

IGNOTI ARTEFICI di scuola fiorentina del Sec. XIV. — Disegni N. 22.

19, Categ. I. — *San Girolamo seduto dinanzi ad un leggio.* — Questo disegno nel Catalogo Montalvi è dato a *Giotto.*
Penna con qualche lume di biacca, carta rosacea. — A. c. 19 — L. c. 11.

44, Categ. I. — *La Vergine seduta col divino Infante in grembo.*
Penna e acquerello verdastro, carta tinta. — A. c. 18 — L. c. 12.

179, Categ. I. — *La Vergine seduta con in grembo il divino Infante.* — Questo disegno con quello che segue, nel Catalogo del Montalvi sono dati a *Gaddo Gaddi.*
Penna, carta bianca. — A. c. 10 ½ — L. c. 6 ½.

180, Categ. I. — *La Vergine seduta con in grembo il divino Infante.*
Penna, carta bianca. — A. c. 10 ½ — L. c. 6 ½.

1124, Categ. I. — *San Francesco stante.*
Miniatura in pergamena. — A. c. 8 ½ — L. c. 4 ½.

1125, Categ. I. — *Gesù Cristo che risana un'inferma alla presenza degli Apostoli.*
Miniatura in pergamena. — L. c. 15 — A. c. 12.

IGNOTI ARTEFICI di scuola fiorentina del Sec. XIV (*séguito*).

1126, Categ. I. — *San Domenico stante.*

Miniatura in pergamena. — A. c. 9 — L. c. 4 $^1/_2$.

IGNOTI ARTEFICI di scuola fiorentina del Sec. XV. — Disegni N. 152.

42, Categ. I. — *Quattro storiette di soggetto religioso.* — Nel Catalogo del Montalvi questo disegno trovasi sotto l'*Angelico.*

Stile d'argento con lumi di biacca, carta rossastra. — L. c. 28 — A. c. 20 $^1/_2$.

70, Categ. I. — *Figura virile ammantata ed un moro con reliquiario in mano.* — Nel Catalogo del Montalvi è dato a *Paolo Uccello,* ma rammenta piuttosto la maniera di *Filippino.*

Penna e acquerello con lumi di biacca, carta rosacea. — L. c. 21 — A. c. 18.

314, Categ. I. — *Figura virile seduta di profilo e studio di putto.* — Nel Catalogo del Montalvi è dato a *David del Ghirlandaio.*

Stile d'argento e biacca, carta rosacea. — L. c. 20 — A. c. 14 $^1/_2$.

325, Categ. I. — *Giovinetto nudo seduto in atto di togliersi una spina dal piede.* Sembra un ricordo, alquanto libero, dalla statua antica conosciuta sotto il nome del « Giovine dalla spina. »

Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 20 — L. c. 13.

356, Categ. I. — *Due figure virili ammantate stanti, schizzi di putti e teste muliebri.* — Nel Catalogo del Montalvi è attribuito a *Domenico Ghirlandaio.*

Stile d'argento con lumi di biacca, carta aranciona. — L. c. 24 — A. c. 19.

673, Categ. I. — *La Visitazione.*

A tergo:

Figura virile stante. — Nel Catalogo Montalvi è attribuito a *David Ghirlandaio.*

Stile d'argento con lumi di biacca, carta celeste ed il tergo su fondo giallastro.
A. c. 29 — L. c. 20.

674, Categ. I. — *Un santo monaco seduto.*

A tergo:

San Girolamo in orazione. — Nel Catalogo Montalvi è attribuito a *David Ghirlandaio.*

Stile d'argento con lumi di biacca, carta celeste. — A. c. 29 — L. c. 19 $^1/_2$.

1764, Categ. I. — *L'ultima cena di Nostro Signore.* Trovasi esposto nella Sala del Cenacolo di Fuligno in Firenze. — Questo disegno nel Catalogo Montalvi è attribuito a *Tommaso di Stefano.*

Penna, carta bianca. — L. c. 40 — A. c. 18.

14, Categ. II. — *La Visitazione.*

Penna, matita e biacca, carta gialletta. — A. c. 15 — L. c. 13.

IGNOTI ARTEFICI di scuola fiorentina del Sec. XV (*séguito*).

143, Categ. II. — *Tobiolo condotto dall'Angelo, e Madonna seduta col Bambino in grembo.*
A tergo:
Angelo genuflesso.
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 25 — A. c. 20.

144, Categ. II. — *Le nozze di Andromeda, con fondo architettonico.*
Penna, carta bianca. — L. c. 29 $^1/_2$ — A. c. 17 $^1/_2$.

147, Categ. II. — *Assedio di una città.*
Penna, carta bianca. — L. c. 41 $^1/_2$ — A. c. 17.

148, Categ. II. — *Vendemmia di putti.* Questo disegno risente molto della maniera del *Verrocchio.*
Penna, carta bianca. — L. c. 21 $^1/_2$ — A. c. 16 $^1/_2$.

1472, Categ. IV. — *Tre fregi composti da molti putti in svariate attitudini.*
Stile d'argento, carta bianca. — L. c. 41 $^1/_2$ — A. c. 27 $^1/_2$.

IGNOTI ARTEFICI di scuola fiorentina del Sec. XVI. — Disegni N. 197.

274, Categ. I. — *Testa muliebre velata.*
A tergo:
Putto nudo seduto di faccia. — Questo disegno è registrato nel Catalogo Montalvi sotto *Fra Filippo Lippi.*
Matita nera, bistro e biacca, carta rossiccia. — A. c. 22 — L. c. 16.

IGNOTI ARTEFICI di scuola fiorentina del Sec. XVII. — Disegni N. 16.

IGNOTI ARTEFICI di scuola fiorentina e toscana di varie epoche. — Disegni N. 250.

18985 e **18986,** Categ. II. — Ritratti di alcuni Principi della casa Medici tratti dai cadaveri nel settembre del 1857.

INGHIRAMI FRANCESCO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

LAPI EMILIO (Sec. XIX). — Disegni N. 36.

LAPI NICCOLÒ (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 2.

LASCHO ALMONTE (*sic*) (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

LAZZARINI GIOVANNI (scorcio del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 1.

LIPPI (FRA) FILIPPO (prima metà del Sec. XV). — Disegni fra certi e attribuiti N. 6.

171, Categ. I. — *Un santo religioso genuflesso e figura virile stante.*
A tergo:
Due figure virili sedute. — Questo disegno nel Catalogo Montalvi è dato al *Pesello.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — L. c. 25 — A. c. 24.

172, Categ. I. — *Tre figure virili ammantate.*
A tergo:
Altre tre figure virili ammantate.
Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — L. c. 31 — A. c. 25.

184, Categ. I. — *La Vergine seduta di profilo col santo Bambino sorretto da due angioli.* Studio per il quadro eseguito da Fra Filippo per la cappella di Cosimo il Vecchio e che attualmente ammirasi nella « Sala degli antichi Maestri » negli Uffizî.
A tergo:
San Girolamo genuflesso.
Stile d'argento con lumi di biacca, carta giallastra. — A. c. 33 — L. c. 24.

191, Categ. I. — *Testa muliebre velata, di grandezza del naturale.* Studio della testa della Vergine per la tavola esistente nella Galleria Pitti, sotto il N. 338.
Stile d'argento, penna, matita rossa e biacca, carta giallastra. — A. c. 30 $^{1}/_{2}$ — L. c. 20 $^{1}/_{2}$.

163, Categ. II. — *Figura virile panneggiata seduta di profilo.*
Stile d'argento e biacca, carta tinta. — A. c. 20 — L. c. 13 $^{1}/_{2}$.

164, Categ. II. — *Santo Vescovo ed altro giovane santo con libro in mano.*
Matita nera, carta tinta. — A. c. 25 — L. c. 10 $^{1}/_{2}$.

LIPPI FILIPPINO (seconda metà del Sec. XV). — Disegni fra certi e attribuiti N. 91.

127, Categ. I. — *La Vergine in atto di adorare il divino Infante.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — L. c. 19 — A. c. 17.

128, Categ. I. — *Figura virile ammantata, genuflessa, di profilo.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 16 — L. c. 12.

129, Categ. I. — *San Bernardo seduto di profilo.* Studio per la tavola rappresentante la « Visione di S. Bernardo » nella chiesa della Badia in Firenze.
Stile d'argento con lumi di biacca, carta gialla. — A. c. 21 — L. c. 13.

132, Categ. I. — *Figura virile ammantata, seduta.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 18 — L. c. 9 $^{1}/_{2}$.

133, Categ. I. — *Figura virile seduta sur un trespolo.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 18 — L. c. 12.

LIPPI FILIPPINO (*séguito*).

134, Categ. I. — *Tre figure virili ammantate, sedute in terra.*

Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — L. c. 36 — A. c. 25.

139, Categ. I. — *Testa muliebre di profilo, di grandezza naturale.* Studio per la testa della Vergine nel quadro succitato esistente nella chiesa di Badia in Firenze.

Penna e bistro con lumi di biacca, carta gialla. — A. c. 25 — L. c. 19.

140, Categ. I. — *Testa muliebre di profilo.*

Stile d'argento, carta rosea. — A. c. 24 — L. c. 16.

141, Categ. I. — *Tre figure virili stanti.*

A tergo:

Due figure virili sedute. — Questo disegno nel Catalogo Montalvi viene attribuito al *Pesello,* mentre alcuni lo vorrebbero di *Domenico Ghirlandaio.*

Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — L. c. 28 — A. c. 20.

142, Categ. I. — *La Madonna in trono col Bambino, quattro santi e due angioli.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 16 $^1/_2$.

143, Categ. I. — *Due studî di un angelo in adorazione.*

Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 10 — L. c. 9.

144, Categ. I. — *Gesù Cristo che disputa coi dottori.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 12.

145, Categ. I. — *Figura muliebre genuflessa.*

Stile d'argento con lumi di biacca, carta rossiccia. — A. c. 18 — L. c. 15.

147, Categ. I. — *La Vergine seduta con il divino Infante, ai lati una santa e S. Giovannino.*

Penna, carta bianca. — L. c. 12 $^1/_2$ — A. c. 6.

148, Categ. I. — *L'Ecce Homo, con quattro angeli, tutti in mezze figure.*

Matita nera, carta bianca. — L. c. 23 — A. c. 11.

149, Categ. I. — *La Vergine genuflessa.*

Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 15 — L. c. 12.

150, Categ. I. — *Figura virile nuda stante di faccia.*

Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 25 — L. c. 16.

154, Categ. I. — *Bacco con face e panierina in mano.*

Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosacea. — L. c. 18 — A. c. 13.

156, Categ. I. — *La Vergine in adorazione.* Studio pel quadro della Galleria di Berlino rappresentante « Il Crocifisso adorato dalla Vergine e da S. Francesco. »

Stile d'argento con lumi di biacca, carta scura. — A. c. 20 — L. c. 12.

LIPPI FILIPPINO (*séguito*).

157, Categ. I. — *La Vergine genuflessa in atto di adorare il divin Pargoletto.*
Penna e bistro con lumi di biacca, carta gialla. — L. c. 20 — A. c. 16 $^1/_2$.

158, Categ. I. — *Tre figure virili.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — L. c. 27 — A. c. 21.

159, Categ. I. — *Due studî per un crocifisso.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — L. c. 25 — A. c. 21.

167, Categ. I. — *L'angelo Gabbriello.*
A tergo:
Figura muliebre ammantata con spada in mano.
Il retto a penna; il verso a matita rossa, penna e acquerello. — A. c. 18 — L. c. 9 $^1/_2$.

168, Categ. I. — *La purificazione della Vergine, con fondo architettonico.*
Penna, carta bianca. — L. c. 19 — A. c. 17.

169, Categ. I. — *Soggetto simile al precedente.*
Penna, carta bianca. — L. c. 15 $^1/_2$ — A. c. 10.

170, Categ. I. — *Il Presepio con i Pastori.*
Penna, carta bianca. — L. c. 20 — A. c. 10.

186, Categ. I. — *San Giovanni Evangelista che risuscita Drusiana.* Primo pensiero per l'affresco della Cappella Strozzi in S. Maria Novella.
Penna, carta bianca. — L. c. 37 $^1/_2$ — A. c. 26.

185, Categ. I. — *Due figure virili stanti.* Studio parziale per il detto affresco.
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosacea. — L. c. 24 — A. c. 19 $^1/_2$.

204, Categ. I. — *Figura virile seduta.*
Stile d'argento, carta cerulea. — A. c. 19 $^1/_2$ — L. c. 10 $^1/_2$.

205, Categ. I. — *Tre figure virili ammantate stanti.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta scura. — L. c. 20 — A. c. 19 $^1/_2$.

206, Categ. I. — *Figura virile seduta con le braccia conserte al seno.* Questo disegno nel Catalogo Montalvi è dato al *Pesello*.
Stile d'argento, carta cerulea. — A. c. 20 — L. c. 10 $^1/_2$.

226, Categ. I. — *Il santo Presepio.*
A tergo:
Testa di giovinetto un terzo minore del naturale.
Stile d'argento, carta tinta. — A. c. 22 $^1/_2$ — L. c. 7.

308, Categ. I. — *Figura virile stante con bastone in mano.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosa. — A. c. 18 — L. c. 12.

1122, Categ. I. — *Un angelo in adorazione.*
Penna e biacca, carta tinta. — A. c. 24 — L. c. 19.

1164, Categ. I. — *Figura genuflessa e mezza figura giovanile.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta grigia. — L. c. 16 $^1/_2$ — A. c. 14.

LIPPI FILIPPINO (*séguito*).

1165, Categ. I. — *Testa d' angelo.*

Penna, carta bianca. — L. c. 14 $^{1}/_{2}$ — A. c. 10.

1166, Categ. I. — *Angelo genuflesso in atto di sollevare una cortina.*

Stile d' argento, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 14.

1168, Categ. I. — *Il ratto d' Europa.*

Matita nera con lumi di biacca, carta bianca. — L. c. 15 $^{1}/_{2}$ — A. c. 14.

1169, Categ. I. — *San Martino.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 8.

1170, Categ. I. — *Il carro di Apollo.*

Stile d' argento con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 16 $^{1}/_{2}$ — L. c. 16.

1253, Categ. I. — *Due figure virili ammantate stanti l' una in faccia al-l' altra.*

Stile d' argento con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 29 — L. c. 24.

1255, Categ. I. — *Mezza figura muliebre con uno scudo in mano, forse Minerva.*

A tergo:

Varie figure, un fregio e putto con gambe di grifo.

Stile d' argento con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 25 — L. c. 20.

1256, Categ. I. — *Mezza figura di donna in atto di cucire.*

Stile d' argento, carta tinta. — L. c. 13 — A. c. 8.

1257, Categ. I. — *Il sogno di un guerriero.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 37 — A. c. 16.

1258, Categ. I. — *Figura virile ammantata con bastone in mano.*

Stile d' argento con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 17 — L. c. 8 $^{1}/_{2}$.

1259, Categ. I. — *L' incoronazione della Vergine.* Sembra piuttosto un primo pensiero del *Botticelli* per la parte superiore della tavola esistente nella Galleria antica e moderna in Firenze.

Penna, carta rosacea. — L. c. 24 — A. c. 16 $^{1}/_{2}$.

1680-1687, Categ. I. — *Grottesche, fregi ed altri motivi ornamentali, alcuni dei quali tratti dall' antico.*

Penna, carta bianca. — Varie dimensioni.

169, Categ. II. — *Laocoonte ed i figli sorpresi dai serpenti, con fondo architettonico.*

Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 32 — L. c. 25.

171, Categ. II. — *Angelo diretto a sinistra.*

A tergo:

Studî di putto.

Penna, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 15.

173, Categ. II. — *Figura muliebre ammantata.*

Bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 22 — L. c. 10.

I FILIPPINO (*séguito*).

6, Categ. II. — *Un angelo con vaso nelle mani.*
A tergo:
Figura virile.
Penna, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 14.

7, Categ. II. — *L'Angelo annunziante.*
Penna, carta bianca. — A. c. 9 — L. c. 7.

9, Categ. II. — *La Vergine seduta col divin Pargolo sulle ginocchia.*
A tergo:
Figura ammantata.
Stile d'argento e biacca, carta rossiccia. — A. c. 24 — L. c. 13.

0 e **501,** Categ. IV. — *Due leoni alati ciascuno con una zampa posata sopra un cimiero.*
Stile d'argento con lumi di biacca, l'uno in carta bianca l'altro su carta gialla.
Dimensione comune: A. c. 18 1/2 — L. c. 14 1/2.

'I LORENZO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 24.

I AURELIO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 6.

ENZI STOLDO o ASTOLDO (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

ENZO (DON) MONACO (scorcio del Sec. XIV e principio del XV). — Disegni N. 1.

, Categ. I. — *Gruppo di sei Santi disposti in due file.* Pensiero per il gran trittico di Don Lorenzo Monaco rappresentante la « Incoronazione della Vergine » esistente nella Galleria degli Uffizî. — Questo disegno nel Catalogo del Montalvi è dato a *Stefano allievo di Giotto.*
A tergo:
Un santo monaco.
Penna, carta rosacea. — A. c. 24 1/2 — L. c. 17 1/2.

I BENEDETTO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 66.

CHIETTI GIROLAMO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 14.

188, Categ. II. — *Il proprio ritratto.*
Matita nera e rossa, carta gialletta. — A. c. 25 1/2 — L. c. 12.

187, Categ. II. — *L'Adorazione dei Re Magi.*
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 26 1/2 — L. c. 21.

189, Categ. II. — *Un guerriero con spada nella mano dritta e scudo nell'altra.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 1/2 — L. c. 22.

MACCHIETTI GIROLAMO (*séguito*).

18852, Categ. II. — *Gesù Cristo flagellato alla colonna.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 33 — L. c. 26.

MAGLI (Maestro di Campo) (Sec. XVIII). — Disegni N. 9.

MAGNI GIUSEPPE (Sec. XVIII). — Disegni N. 6.

MALESCI GIOVANNI (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

MANETTI GIUSEPPE (fine del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 2.

MANNAIONI GIOVANNI (Sec. XIX). — Disegni N. 6.

MANNAIONI GIULIO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

MANNOZZI VINCENZO (Sec. XVII). — Disegni N. 25.

1184, Categ. II. — *L'Adorazione dei Re Magi.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 16 $^{1}/_{2}$ — A. c. 15 $^{1}/_{4}$.

1185, Categ. II. — *Lot con le figliuole.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 19 $^{1}/_{2}$ — L. c. 17 $^{1}/_{2}$.

1186, Categ. II. — *La Maddalena penitente.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 14 $^{1}/_{2}$ — L. c. 13 $^{1}/_{2}$.

1195, Categ. II. — *San Sebastiano.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 24 — A. c. 19.

1196, Categ. II. — *Allegoria al Tempo ed alla Giovinezza.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 18.

1197 e **1199,** Categ. II. — *Due ritratti di un giovinetto di profilo con lunghi capelli.*
Matita rossa, carta bianca. — Misura comune: A. c. 26 $^{1}/_{2}$ — L. c. 19.

MANZUOLI TOMMASO detto MASO DA S. FRIANO (Sec. XVI). — Disegni N. 28.

695, Categ. II. — *La Visitazione.*
Matita nera e biacca, carta gialletta. — A. c. 35 — L. c. 28.

7277, Categ. II. — *Le Pie Donne al sepolcro di Gesù Cristo.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 31 — A. c. 19.

7278, Categ. II. — *L'Adorazione dei Re Magi.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 21 $^{1}/_{2}$ — L. c. 19 $^{1}/_{2}$.

7279, Categ. II. — *La Nascita della Vergine.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 40 $^{1}/_{2}$ — A. c. 21 $^{1}/_{2}$.

MANZUOLI TOMMASO (*séguito*).

7284, Categ. II. — *La Visitazione.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 27 $^1/_2$ — L. c. 20.

MARACCI GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 57.

MARCELLINI CARLO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

MARCHISSI FRANCESCO (Sec. XVIII). — Disegni N. 21.

MARIANO DA PESCIA (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

MARINARI ONORIO (Sec. XVII). — Disegni N. 16.

MARMI DIACINTO (Sec. XVII). — Disegni N. 258.

Vedasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di architettura* già citato a pag. 28.

MARMI GIOV. BATTISTA (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 417.

MARTELLI GIUSEPPE (Sec. XIX). — Disegni N. 827.

Vedasi l'*Indice geografico-analitico* sopracitato.

MARTELLINI GASPERO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 7.

MARTINELLI GIOVANNI (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 17.

2549, Categ. VI. — *Santa Chiara che pone in fuga i Saraceni.* Pensiero pel quadro esistente nella chiesa d'Ognissanti in Firenze.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 35 — A. c. 29.

MARUCELLI STEFANO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 24.

MASACCIO (TOMMASO GUIDI) (primo quarto del Sec. XV). — Disegni fra certi e attribuiti N. 12.

72, Categ. I. — *Figura virile ammantata, seduta di faccia.* Questo disegno risente molto della maniera di *Filippino.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta giallo-scura. — A. c. 20 — L. c. 12.

73, Categ. I. — *Apostolo stante, con libro in mano.*
Stile d'argento, carta rosea. — A. c. 20 — L. c. 10 $^1/_2$.

74, Categ. I. — *Figura di vecchio, stante di faccia, ammantato.* Anche questo disegno si avvicina molto alla maniera di *Filippino.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosea. — A. c. 20 $^1/_2$ — L. c. 14.

MASACCIO (TOMMASO GUIDI) (*séguito*).

75, Categ. I. — ***Figura virile, stante di profilo, con bastone in mano.***
Stile d'argento con lumi di biacca, carta gialletta. — A. c. 19 $^1/_2$ — L. c. 13.

77, Categ. I. — ***Giovine uomo ammantato, stante di profilo.***
Stile d'argento con lumi di biacca, carta gialletta. — A. c. 20 — L. c. 11 $^1/_2$.

118, Categ. II. — ***Figura virile in costume fiorentino del secolo XV, seduta a terra in atto di disegnare.***
A tergo:
Un giovine stante, pure in costume dell' epoca, con un libro in mano.
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 18 $^1/_2$ — L. c. 12 $^1/_2$.

120, Categ. II. — ***Giovine uomo in costume fiorentino del secolo XV, seduto in atto di disegnare sur una tavoletta appoggiata sul ginocchio.***
A tergo:
Altra figura simile con le gambe incrociate.
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 12 $^1/_2$.

MASCAGNI DOMENICO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

MASOLINO DA PANICALE (prima metà del Sec. XV). — Disegni N. 7.

54, Categ. I. — ***Due figure virili, l'una stante di profilo e l'altra seduta in atto di leggere.***
A tergo:
Figura virile seduta e studî di panneggiato. — Questo disegno nel Catalogo Montalvi è dato al *Pesello.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rossiccia. — L. c. 28 — A. c. 19 $^1/_2$.

55, Categ. I. — ***Due figure virili ammantate, l'una stante e l'altra seduta.***
Stile d'argento con lumi di biacca, carta gialla. — L. 26 — A. c. 20.

860, Categ. I. — ***Due figure virili ammantate, l'una seduta e l'altra stante di profilo.***
A tergo:
Altre due figure ammantate, ambedue sedute. Questo disegno nel Catalogo Montalvi trovasi sotto il nome di *Pesello.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosea. — L. c. 24 — A. c. 20.

861, Categ. I. — ***Due figure virili ammantate, stanti.***
A tergo:
Altre due figure virili ammantate, stanti l'una in faccia all'altra.
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosea. — L. c. 26 — A. c. 20.

862, Categ. I. — ***Figura virile ammantata stante di profilo.***
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosa. — A. c. 20 — L. c. 8.

18, Categ. II. — ***Figura virile ammantata stante, veduta di schiena e parte di altra figura.***
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosea. — A. c. 22 — L. c. 15.

MASSEI GIROLAMO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

MASSELLI GIOVACCHINO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

MATI FRANCESCO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 3.

MATURINO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 22.

1598, Categ. I. — *Fregio con trofeo e figure fantastiche.*
Penna e bistro, carta tinta. — L. c. 30 — A. c. 11 $^1/_2$.

1708, Categ. I. — *Trionfo militare.* Dall'antico.
A tergo:
Testa muliebre e studio di pieghe.
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — L. c. 25 — A. c. 16.

1711, Categ. I. — *Femmina cadente sorretta da altra figura.* Dall'antico.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 13 $^1/_2$.

697, Categ. II. — *Disputa di filosofi.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 20 — A. c. 19.

698, Categ. II. — *Gesù che risana gl' infermi, con fondo architettonico.*
A tergo:
Indizî di varie figure.
Penna e bistro, carta scura. — A. c. 41 — L. c. 28.

699, Categ. II. — *Gruppo di figure muliebri riparate sotto un panno.*
Penna, carta bianca. — A. c. 17 $^1/_2$ — L. c. 9 $^1/_2$.

700, Categ. II. — *Testa virile e testa di cavallo.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 21 — A. c. 14 $^1/_2$.

701, Categ. II. — *Gruppo di figure e cavallo visto di schiena.*
Penna, carta bianca. — L. c. 16 — A. c. 12.

11879, Categ. II. — *Tre santi di cui uno seduto e gli altri due in piedi.*
Penna, carta bianca. — A. c. 43 — L. c. 28 $^1/_2$.

11881, Categ. II. — *Trionfo di un imperatore romano.*
Penna e acquerello, carta gialletta, di forma circolare del diametro di cent. 24 $^1/_2$.

14568, Categ. II. — *Un Sacrifizio.* Dall'antico.
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — L. c. 22 — A. c. 21.

14569, Categ. II. — *Torso virile e gruppo di cinque figure.*
A tergo:
Ercole. Dall'antico.
Penna, carta gialletta. — A. c. 39 — L. c. 26.

14791, Categ. II. — *Due figure muliebri.* Dall'antico.
Penna, carta gialletta. — A. c. 27 — L. c. 20.

MAZZANTI RAFFAELLO (Sec. XVIII). — Disegni N. 6.

MEDICI (DE') CATERINA, regina di Francia (Sec. XVI). — Disegni N. 62

8885-8946, Categ. II. — Sessantadue disegni rappresentanti ritratti di Re e Principi francesi.

Tutti eseguiti a matita rossa e nera, carta bianca. — Dimensioni varie.

MEDICI (DE') CRISTINA, già duchessa di Lorena (principio del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

MEDICI (DE') DON GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 1.

MEDICI (DE') LEONORA (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

MELANI GIUSEPPE (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

MENABUONI GIUSEPPE (Sec. XVIII). — Disegni N. 102.

MENITONI COSIMO (Sec. XIX). — Disegni N. 4.

MERCATI GIOV. BATTISTA (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

MEUCCI GIUSEPPE (Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

MEUCCI VINCENZO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 7.

MICHELI MICHELE (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

MINGA (DEL) ANDREA (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2

MINI ANTONIO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 70.

MINUCCI STEFANO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 2.

MONTELATICI FRANCESCO detto Cecco Bravo (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 226.

MONTI NICCOLA (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 8.

MONTINI GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2

MONTORSOLI (FRA) GIOV. ANGELO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 18.

948, Categ. I. — *Primo pensiero per la fontana eretta sulla piazza del Duomo di Messina.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 32 — L. c. 24 $^1/_2$.

ANDI GIOV. MARIA (Sec. XVII). — Disegni N. 6.

ANDINI FRANCESCO detto il POPPI (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 28.

198, Categ. II. — *La Visitazione.*
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 38 — L. c. 28.

.ELLI CIPRIANO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

.ELLI GABRIELE (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

.GHEN ANTONIO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 1.

.I PACIFICO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

.ICCI GIUSEPPE (Sec. XIX). — Disegni N. 16.

3987 e 18988, Categ. II. — Ritratti di due Principi della Famiglia Medici tratti dai cadaveri nel settembre del 1857.

CA SIMONE (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 4.

824, Categ. I. — *Nascimento di fregio.*
Penna, carta gialletta. — L. c. 16 ½ — A. c. 14 ½.

CA FRANCESCO detto MOSCHINO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 6.

829, Categ. I. — *Fregio composto di girari d' acanto.*
Penna, carta gialletta. — L. c. 43 — A. c. 15.

46, Categ. IV. — *Progetto di monumento sepolcrale.*
Penna, carta bianca. — A. c. 15 ½ — L. c. 10 ½.

47, Categ. IV. — *Altro progetto per monumento.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 26 ½ — L. c. 19 ½.

SINI CESARE (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

.DINI BATTISTA (Sec. XVI). — Disegni N. 108.

79, Categ. I. — *Studio per il Deposto di croce.*
Matita rossa, carta gialletta. — L. c. 33 — A. c. 24.

19-121, Categ. IV. — *Tre differenti progetti per la decorazione di una parete.*
Penna e bistro, carta bianca. — Dimensioni varie.

65, Categ. IV. — *Fregio con cariatidi e putti.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 33 — A. c. 18.

NALDINI BATTISTA (*séguito*).

703, Categ. II. — ***La conversione di S. Paolo.***
Matita rossa e acquerello, carta bianca. — L. c. 27 1/2 — A. c. 23 1/2.

704, Categ. II. — ***La strage degli Innocenti.***
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 32 — A. c. 22.

705, Categ. II. — ***Il santo Presepio.***
Penna, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 27.

707, Categ. II. — ***La Vergine in gloria.***
Penna, carta tinta. — A. c. 27 1/2 — L. c. 19 1/2.

709, Categ. II. — ***Gesù Cristo deposto nel sepolcro.***
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 34 — L. c. 24.

710, Categ. II. — ***L'Orazione nell' Orto.***
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 37 — L. c. 23.

714, Categ. II. — ***La Deposizione di croce.***
Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 31 1/2 — L. c. 22.

NALDINI PIER MARIA (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

702, Categ. II. — ***Un vescovo in atto di battezzare un convertito.***
Composizione a forma di lunetta. — Matita nera e biacca, carta cerulea.
L. c. 70 1/2. — A. c. 41.

NASINI APOLLONIO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 4.

NAVARRO BERNARDINO (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

NELLI GIOV. BATTISTA (seconda metà del Sec. XVII e principio del XVIII) — Disegni N. 135.

Vedasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di architettura* già citato a pag. 28.

NELLI SUOR PLAUTILLA (Sec. XVI). — Disegni N. 13.

NENCI FRANCESCO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 18.

NENCIONI BARTOLOMMEO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

NERI GAETANO (Sec. XVIII). — Disegni N. 7.

NICCOLETTI FRANCESCO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

NIGETTI MATTEO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 29.

Vedasi l'*Indice geografico-analitico* sopracitato.

NOCE (DEL) GIUSEPPE (Sec. XIX). — Disegni N. 6.

NOCCHI PIETRO (Sec. XIX). — Disegni N. 14.

NOFERI (DE) COSIMO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

NUTI FRANCESCO (Sec. XIX). — Disegni N. 3.

Vedasi l' *Indice geografico-analitico dei disegni di architettura* già citato a pag. 28.

ORCAGNA ANDREA DI CIONE (Sec. XIV). — Disegni erroneamente attribuiti N. 1.

16, Categ. II. — *La Trasfigurazione del Signore.* — Questo disegno assai debole e di epoca posteriore, nel Catalogo Montalvi viene dato all' *Orcagna.*

Penna e bistro, carta verdolina. — A. c. 24 — L. c. 20.

ORSINI LEONORA (*sic*) (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

PACE (DEL) RANIERI (Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

PAGANI FRANCESCO (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

PAGANI GREGORIO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 71.

10498, Categ. II. — *Gesù Cristo flagellato alla presenza di Pilato.*

Matita nera, acquerello e biacca, carta giallastra. — A. c. 43 — L. c. 28.

10499, Categ. II. — *La Immacolata Concezione.*

Penna, acquerello celeste e biacca, carta cerulea. — A. c. 40 1/2 — L. c. 29 1/2.

10500, Categ. II. — *Assalto ad una fortezza.*

Matita rossa e penna, carta bianca. — A. c. 42 1/2 — L. c. 27 1/2.

10506, Categ. II. — *Allegoria alla Pittura, colla firma dell' autore e l' anno 1582.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 20.

10509, Categ. II. — *Venere e Adone.*

Matita nera, acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 37 1/2 — L. c. 26.

PAMPALONI LUIGI (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 4.

PAMPANI BONIFACIO (Sec. XVII). — Disegni N. 14.

PANERAI GIOVANNI (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

PANFI ROMOLO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 10.

PAOLETTI GASPERO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

Vedasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di architettura* già citato a pag. 28.

PAOLINI PIETRO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

PARIGI ALFONSO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 13.

PARIGI ANDREA (Sec. XVII). — Disegni N. 4.

PARIGI GIULIO (principio del Sec. XVII). — Disegni N. 41.

PARIGINI CAMMILLO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

PARTICINI ANTONIO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 4.

Vedasi l'*Indice geografico-analitico* sopracitato.

PATRIARCHI ALESSANDRO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

PATRIARCHI GIOV. BATTISTA (Sec. XIX?). — Disegni N. 2.

PAZZI ABATE ANTONIO (Sec. XVIII). — Disegni N. 100.

PENNI GIOV. FRANCESCO detto il FATTORE (principio del Sec. XVI). — Disegni N. 8.

1422, Categ. I. — *Uno dei Dottori della Chiesa seduto coperto di paramenti pontificali.*
Penna e biacca, carta scura. — L. c. 27 $^1/_2$ — A. c. 16 $^1/_2$.

1478, Categ. I. — *Offerta a Bacco.*
Penna, acquerello e biacca, carta gialla. — L. c. 24 $^1/_2$ — A. c. 18 $^1/_2$.

6868, Categ. II. — *Il corpo morto di Gesù Cristo portato al sepolcro.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 42 — A. c. 28.

14962, Categ. II. — *La Crocifissione.*
Lunetta. Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 27.

15562, Categ. II. — *Cristo che porta la croce.*
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 21 $^1/_2$ — L. c. 14.

1789, Categ. IV. — *Progetto di tabernacolo.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 24 $^1/_2$ — L. c. 17.

PESELLO FRANCESCO detto PESELLINO (Sec. XV). — Disegni N. 12.

160, Categ. I. — *Figura virile ammantata, stante di profilo.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta gialla. — A. c. 19 — L. c. 7.

PESELLO FRANCESCO (*séguito*).

161, Categ. I. — *Figura simile alla precedente.* — Questo disegno nel Catalogo Montalvi è dato a *Giuliano Pesello.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta celeste. — A. c. 17 — L. c. 9.

162, Categ. I. — *Giovine seduto, con bacchetta in mano.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta gialla. — A. c. 18 1/2 — L. c. 9 1/2.

163, Categ. I. — *Uomo ammantato, stante di faccia.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta gialla. — A. c. 20 — L. c. 8.

164, Categ. I. — *Figura virile ammantata seduta.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta gialla. — A. c. 24 — L. c. 14.

165, Categ. I. — *Figura virile ammantata stante.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta gialletta. — A. c. 19 — L. c. 8.

380, Categ. I. — *Donna seduta in terra veduta di schiena.* Vedesi dipinta nella parte destra di un gradino da altare esistente nella Galleria Antica e Moderna in Firenze.

A tergo:

Studî di figure e di fabbriche.
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rossiccia. — L. c. 28 — A. c. 19.

381, Categ. I. — *Figura virile ammantata seduta di profilo.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta gialla. — A. c. 17 — L. c. 13 1/2.

382, Categ. I. — *Figura virile seduta in atto di leggere.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 17 — L. c. 10 1/2.

1127, Categ. I. — *Giovane uomo ammantato, stante di faccia.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 7.

1128, Categ. I. — *Figura virile ammantata, stante di profilo.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta gialletta. — A. c. 18 — L. c. 10 1/2.

PESELLO GIULIANO D'ARRIGO (scorcio del Sec. XIV e prima metà del XV). — Disegni N. 1.

379, Categ. I. — *Giovine martire stante, con una palma nella mano sinistra.*
Penna e bistro con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 35 — L. c. 12.

Sembra piuttosto del *Pesellino.*

PETRONI PIETRO (scorcio del Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

PIATTOLI GAETANO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 7.

PIATTOLI GIUSEPPE (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 48.

PIERACCINI FRANCESCO (Sec. XIX). — Disegni N. 3.

PIERATTI o PIEROTTI GIOV. BATTISTA (Sec. XVIII). — Disegni N. 4.

PIER FRANCESCO D'IACOPO DEL TEDESCO detto di SANDRO (Sec. XVI) — Disegni N. 3.

PIERI STEFANO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 6.

PIERO DI COSIMO (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni fra certi e attribuiti N. 10.

227, Categ. I. — *Cristo in croce adorato da S. Giovanni e da altro santo genuflessi ai lati.* Il tutto entro cornice con pilastrini sormontati da capitelli compositi.

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 23 — A. c. 20.

342, Categ. I. — *Giovane uomo ammantato stante di faccia presso una rupe.*

Penna su pergamena. — A. c. 34 $^1/_2$ — L. c. 25.

344, Categ. I. — *La santa Famiglia con angeli in adorazione del divino Infante.*

Composizione di forma circolare. — Penna e acquerello con lumi di biacca, carta azzurra.

A tergo:

Altra santa Famiglia.

Penna, carta bianca. — Diametro cent. 16 $^1/_2$.

348, Categ. I. — *Il santo Presepio.*

Composizione di forma circolare. — Penna, carta bianca. — Diametro cent. 13.

1248, Categ. 1. — *Due giovinetti e quattro figure incappucciate, tutti genuflessi.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 11.

1, Categ. V. — *Un paesaggio con pastori e loro gregge.*

Penna, carta gialletta. — L. c. 22 — A. c. 13 $^1/_2$.

PIERO DELLA FRANCESCA (Sec. XV). — Disegni attribuiti N. 1.

1440, Categ. I. — *Il corpo morto di Gesù Cristo adorato dalla Vergine, da S. Giovanni e da S. Girolamo; in fondo di paese.* Alcuni intendenti vi trovano piuttosto le caratteristiche della Scuola ferrarese.

Penna, carta bianca. — A. c. 24 $^1/_2$ — L. c. 21 $^1/_2$.

PIERONI ALESSANDRO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

PIGNONI SIMONE (Sec. XVII). — Disegni N. 81.

POCCETTI BERNARDINO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 896.

877, Categ. I. — *Gruppo di quattro frati con candela in mano in atto di leggere in due libri.*

Matita nera con lumi di gessetto, carta cerulea. — A. c. 42 $^1/_2$ — L. c. 27 $^1/_2$.

878, Categ. I. — *Soldato in costume del secolo XVI.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 24.

ETTI BERNARDINO (*séguito*).

8, Categ. I. — *Decorazione per soffitto.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 21 ½ — A. c. 11 ½.

0, Categ. I. — *Decorazione di una cupola di luogo sacro, composta di un numero infinito di angioli disposti in tre ordini sulle nuvole in atto di suonare, cantare e danzare.*
Composizione di forma circolare. — Penna, carta bianca. — Diametro cent. 30.

6, Categ. I. — *Spartito per soffitto.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 28 — A. c. 26.

7, Categ. I. — *Soffitto per chiesa.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 18 ½.

9, Categ. I — *Spartito a grottesche per soffitto.*
Matita nera, penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 36 — A. c. 25.

0, Categ. I. — *Decorazione per una vôlta.*
Penna con lumi di biacca, carta tinta. — L. c. 31 ½ — A. c. 23 ½.

6, Categ. I. — *Spartito per la decorazione di una vôlta con pergolato.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 44 — L. c. 37.

90, Categ. I. — *Decorazione per parete e soffitto di chiesa.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 39 ½ — L. c. 25.

91, Categ. I. — *Decorazione per la vôlta di una sala.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 35 ½ — L. c. 26.

59, Categ. I. — *Studio per la decorazione della vôlta di mezzo della loggia esterna degli Innocenti in Firenze.*
Penna, carta cerulea. — L. c. 32 — A. c. 26.

60, Categ. I. — *Ricca decorazione per soffitto a stucchi.*
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — L. c. 51 — A. c. 28.

79, Categ. I. — *Ricco piede per un calice.*
A tergo:
Ricco piede per un calice.
Penna e matita rossa, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 17.

80, Categ. I. — *Pisside ornata di figure allegoriche, cherubini e festoni.*
Penna e bistro, carta tinta. — A. c. 42 ½ — L. c. 23.

19, Categ. II. — *Studio per una delle figure dipinte nel grandioso affresco esistente nella Galleria dell' Ospedale degli Innocenti in Firenze.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 27 — L. c. 17.

17, Categ. II. — *Primo pensiero per l' affresco dipinto in una delle lunette del chiostro della Nunziata in Firenze, rappresentante « il Beato Amadio che risuscita un fanciullo annegato. »*
Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 26 — A. c. 18.

POCCETTI BERNARDINO (*séguito*)

828, Categ. II. — *Soggetto sacro per lunetta. In basso sei figure di Patriarchi; in alto gloria celeste.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 34 1/2 — A. c. 23 1/2.

829, Categ. II. — *Lunetta con gloria d'angeli.*
Penna e acquerello, carta cerulea. — L. c. 41 1/2 — A. c. 23.

833, Categ. II. — *La Vergine in gloria con in basso due santi in adorazione.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 26 1/2 — L. c. 19 1/2.

835, Categ. II. — *La Temperanza.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 23 1/2 — L. c. 17 1/2.

836, Categ. II. — *Lunetta con cerimonia religiosa.*
Matita nera, carta tinta. — L. c. 27 1/2 — A. c. 19.

837, Categ. II. — *La Vergine in gloria con in basso le anime del Purgatorio.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 26 — L. c. 17 1/2.

838, Categ. II. — *Decorazione per la cupola d'una chiesa composta da un gran numero di angeli danzanti.*
Composizione di forma circolare. — Penna, bistro e biacca, carta gialletta. Diametro cent. 38 1/2.

849, Categ. II. — *Due monaci che sostengono un vecchio cadente loro confratello.*
Matita nera e gessetto, carta gialletta. — A. c. 35 — L. c. 29 1/2.

863, Categ. II. — *Apparizione della Vergine a S. Bernardo.*
Penna, bistro e biacca, carta scura. — L. c. 48 1/2 — A. c. 35.

8276, Categ. II. — *Pensieri per la lunetta rappresentante « il miracolo del morticino fatto dal Beato Amadio » esistente nel chiostro dell'Annunziata in Firenze.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 27 1/2 — L. c. 21.

8289, Categ. II. — *Figura virile in costume fiorentino del secolo XV.*
A tergo:
Altro studio della stessa figura.
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 40 — L. c. 21 1/2.

8294, Categ. II. — *La caccia del cervo.*
Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 19 — L. c. 17.

8296, Categ. II. — *Muzio Scevola alla presenza del re Porsenna.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 22 1/2 — L. c. 17.

8356, Categ. II. — *Mosè ed il re David.*
Matita nera e rossa, carta bianca. — L. c. 34 1/2 — A. c. 28.

8391, Categ. II. — *La Pentecoste.* Composizione per soffitto di forma ottangolare.
Penna, carta gialletta. — A. c. 18 1/2 — L. c. 12 1/2.

POCCETTI BERNARDINO (*séguito*).

8766, Categ. II. — *Gloria d' angeli e cherubini.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 22 — A. c. 17.

8790, Categ. II. — *L'Annunziazione con gloria celeste.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 29 — L. c. 22.

20, Categ. IV. — *Lunetta con finestra ornata di putti e festoni.*
Penna e acquerello in colori, carta bianca. — L. c. 28 — A. c. 14.

21 e **406,** Categ. IV. — *Grandiosa cartella fiancheggiata da due figure muliebri; nella parte inferiore un mostro ad ali spiegate e due putti con faci.*
Matita nera, carta cerulea. — A. c. 60 — L. c. 38.

166-169, Categ. IV. — *Quattro fregi diversi.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — Dimensioni varie.

1627, Categ. VI. — *La morte di S. Filippo Benizi.* Pensiero per la lunetta nel chiostro della Nunziata in Firenze.
Matita nera, carta cerulea. — L. c. 40 $^1/_2$ — A. c. 26 $^1/_2$.

1628, Categ. VI. — *Gli ascoltatori di una predica.* Pensiero per uno degli affreschi nel chiostro grande di S. Maria Novella.
Bistro, carta bianca. — L. c. 38 — A. c. 28.

1651-1682, Categ. VI. — N. 32 pensieri diversi di ornative e decorazioni per soffitti, pareti, soprapporti, ec.
Dimensioni varie.

1686, Categ. VI. — *Un paggio con due cavalli.* Studio per una delle lunette del chiostro della Nunziata in Firenze.
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 20 $^1/_2$ — A. c. 20.

1688, Categ. VI. — *Studî di varie figure per gli affreschi della Loggia degli Innocenti in Firenze.*
Matita nera e biacca, carta bigia. — L. c. 42 — A. c. 28.

1701, Categ. VI. — *Studio per una delle storie di S. Filippo Benizi,* dipinte nel chiostro della Nunziata in Firenze.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 57 — A. c. 33 $^1/_2$.

Fra i molti altri disegni di questo feracissimo pittore si trovano varî studî parziali che servirono per le tante pitture da lui eseguite in Firenze.

POCCIANTI PASQUALE (prima metà del Sec. XIX) (1). — Disegni N. 428.

Vedasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di architettura* già citato a pag. 28.

(1) Nel dicembre del 1888 il signor Guido Poccianti, nipote dell'architetto Pasquale, donava con lodevole pensiero alla R. Galleria di Firenze N. 420 disegni per essere riuniti alla nostra Raccolta.

POGGINI ZANOBI (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

12, Categ. II. — *Guerriero stante di faccia.*
A tergo:
Una figura ammantata.
Penna e biacca, carta rosea. — A. c. 22 — L. 15 $^1/_2$.

POLLAIUOLO (DEL) ANTONIO (Sec. XV). — Disegni fra veri e attribuiti N. 101.

286, Categ. I. — *Testa di vecchio calvo veduta di faccia.*
Stile d'argento, carta tinta. — A. c. 16 — L. c. 15.

287, Categ. I. — *Testa virile di faccia con zazzera e berretta.*
Stile d'argento con leggeri lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 16 — L. c. 15.

I due suddetti disegni sentono molto della maniera di *Lorenzo di Credi.*

260, Categ. I. — *Quattro figure virili nude che combattono fra loro.*
A tergo:
Tre figure virili nude in varie attitudini.
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rossiccia. — L. c. 27 $^1/_2$ — A. c. 19 $^1/_2$.

Il testè defunto Both de Tauzia ([1]) pur lodando la bella esecuzione di questo disegno, dubita che esso sia proprio della mano di Antonio.

261, Categ. I. — *Figura muliebre seduta, allusiva alla « Giustizia. »*
262, Categ. I. — *Figura muliebre seduta, allusiva alla « Prudenza. »*
263, Categ. I. — *Figura muliebre seduta, allusiva alla « Fortezza. »*
I tre sopradetti disegni sono condotti a penna e bistro su carta bianca.
Comune dimensione cent. 10 $^1/_2 \times 7$ $^1/_2$.

264, Categ. I. — *L'apostolo S. Pietro stante di faccia.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 12 — L. c. 7 $^1/_2$.

265, Categ. I. — *L'apostolo S. Andrea stante dentro una nicchia.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 13 — L. c. 6.

266, Categ. I. — *L'apostolo S. Giacomo maggiore.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 13 $^1/_2$ — L. c. 7 $^1/_2$.

267, Categ. I. — *Due figure virili nude stanti ed un'altra ammantata seduta.*
A tergo:
Quattro schizzi di un'erma.
Penna, carta bianca. — L. c. 24 $^1/_2$ — A. c. 19 $^1/_2$.

268, Categ. I. — *Giovane nudo seduto di faccia.*
Stile d'argento e biacca, carta rosea. — A. c. 27 $^1/_2$ — L. c. 13.

([1]) Deuxième Notice supplémentaire au Catalogue de Dessins du Musée National du Louvre, 1888.

POLLAIUOLO (DEL) ANTONIO (*séguito*).

269, Categ. I. — *Varî studî di una figura virile nuda.*
Penna, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 20 ½.

Il Tauzia dice che questo stesso modello d'uomo ha servito per l'unico disegno che di Antonio del Pollaiuolo si trova nel Museo Nazionale del Louvre.

275, Categ. I. — *Giovane uomo stante in costume fiorentino del secolo XV.*
Penna, carta bianca. — A. c. 27 ½ — L. c. 17 ½.

276, Categ. I. — *Un pontefice seduto in cattedra.* Rammenta la statua di Innocenzo VIII, nella basilica di S. Pietro di Roma.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 11 ½.

278, Categ. I. — *Soggetto allegorico all' elemosina.*
Penna, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 12 ½.

279, Categ. I. — *Tre nudi che combattono con un centauro.*
Penna, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 12.

369, Categ. I. — *Uno dei Re Magi prostrato in terra.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 23 — A. c. 13.

370, Categ. I. — *Due figure virili, l'una giacente e l'altra seduta.* — Questo disegno nel Catalogo Montalvi è dato a *Masaccio.*
Penna, carta tinta. — A. c. 37 — L. c. 26.

699, Categ. I. — *Studio per un S. Giovanni Battista.* — Fino ad ora veniva attribuito al *Giorgione.*
Penna, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 19 ½.

942, Categ. I. — *Disegno di un turibolo.*
A tergo:
Una navicella. Tanto nel retto che nel verso leggesi la firma autografa dell'autore. — Disegno proveniente dalla raccolta Vasari.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 20.

1123, Categ. I. — *Cristo in croce con ai lati la Vergine e S. Giovanni.*
A tergo:
S. Sebastiano e S. Michele.
Penna e acquerello su pergamena. — A. c. 18 ½ — L. c. 13 ½.

113, Categ. I. — *Giovane seduto in atto di leggere.* Maniera di Antonio del Pollaiuolo.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 12 ½ — L. c. 10.

114, Categ. I. — *Figura virile ammantata genuflessa, veduta di schiena.* Maniera come sopra.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 12 ½ — L. c. 10.

115, Categ. I. — *Figura virile con tunica stretta ai fianchi, seduta di profilo.* Maniera come sopra.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 19 ½ — L. c. 12.

POLLAIUOLO (DEL) ANTONIO (*séguito*).

116, Categ. I. — *La Maddalena genuflessa veduta di schiena.* Maniera di Antonio del Pollaiuolo.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 10 $^1/_2$.

117, Categ. I. — *Figura virile stante di profilo.* Maniera come sopra.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 18 $^1/_2$ — L. c. 10 $^1/_2$.

118, Categ. I. — *Giovine seduto in atto di dormire.* Maniera come sopra.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 15 — L. c. 10 $^1/_2$.

119, Categ. I. — *Giovinetto in atto di scrivere presso una tavola.* Maniera come sopra.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 15 $^1/_2$ — L. c. 12 $^1/_2$.

120, Categ. I. — *Figura virile seduta in atto di scrivere su di una tavoletta.* Maniera come sopra.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 15 — L. c. 10 $^1/_2$.

45, Categ. II. — *Figura virile stante con bastone in mano.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 8.

46, Categ. II. — *Due figure virili nude vedute di schiena.*
A tergo:
Figura virile carponi.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 12 $^1/_2$.

47, Categ. II. — *Figura virile seduta con libro in mano.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 10.

49, Categ. II. — *Giovine uomo in costume fiorentino stante di faccia con le gambe e le braccia incrociate.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 9.

50, Categ. II. — *Giovinetto stante a mani giunte.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 10.

51, Categ. II. — *Figura virile seduta di faccia con braccia e gambe incrociate.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 9.

52, Categ. II. — *Figura virile stante di faccia con tunica e berretta in capo.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 10.

53, Categ. II. — *Un frate stante di profilo.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 10.

54, Categ. II. — *Figura virile stante, veduta di schiena, in costume del secolo XV.*
A tergo:
Un frate visto di schiena a braccia aperte.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 10.

55, Categ. II. — *Giovine uomo stante a braccia conserte.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 10.

POLLAIUOLO (DEL) ANTONIO (*séguito*).

56, Categ. II. — ***Figura virile nuda seduta con arco e freccia nelle mani.***
A tergo:
Un' aquila.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 12.

57 e **58,** Categ. II. — ***Due teste giovanili.***
Penna, carta bianca.

59, Categ. II. — ***Testa muliebre di faccia, con bizzarra acconciatura di penne di pavone.***
Penna, carta bianca. — A. c. 13 — L. c. 8 1/2.

60-62, Categ. II. — ***Cinque teste virili.***
Penna, carta bianca. — Dimensioni varie.

63, Categ. II. — ***Testa giovanile di faccia con capelli sulla fronte.***
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 14 1/2.

64, Categ. II. — ***Testa di giovane uomo con berretta.*** — Nel Catalogo Montalvi questo disegno è dato a *Paolo Uccello.*
Penna, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 13 1/2.

65, Categ. II. — ***Testa virile di grandezza del naturale, volta di profilo, e coperta in parte da un panno.***
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 19.

66, Categ. II. — ***Giovinetto seduto di profilo leggendo in un libro.***
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 12.

67, Categ. II. — ***Giovinetto seduto con le braccia conserte e le gambe incrociate.***
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 12.

68, Categ. II. — ***Giovinetto seduto in terra di profilo in atto di scrivere.***
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 12.

69, Categ. II. — ***Giovine operaio seduto in atto di spezzare un legno con l' ascia.***
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 12.

70, Categ. II. — ***Giovine operaio seduto di profilo con un martello in mano.***
A tergo:
Figura muliebre nuda giacente in terra.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 12.

71, Categ. II. — ***Giovinetto seduto di profilo, in atto di scrivere, con la gamba posata su di un trespolo.***
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 12.

72, Categ. II. — ***Giovine nudo stante di tergo, in atto di suonare una tromba alla quale è raccomandata una banderuola.***
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 19 1/2 — L. c. 13.

POLLAIUOLO (DEL) ANTONIO (*séguito*).

73, Categ. II. — *Figura virile nuda stante di faccia, con le braccia incrociate al petto e con una gamba appoggiata ad un bastone.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 10.

74, Categ. II. — *Figura muliebre nuda stante di faccia.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 19 1/2 — L. c. 10.

75, Categ. II. — *Figura virile nuda seduta sopra una cassa.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 10.

76, Categ. II. — *Figura virile nuda stante a braccia aperte ed un putto alato.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 13.

77, Categ. II. — *Figura virile nuda stante appoggiata ad un bastone.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 7 1/2.

78, Categ. II. — *Giovine uomo in costume fiorentino del secolo XV, seduto su di un trespolo.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 13 — L. c. 9 1/2.

79, Categ. II. — *Figura virile nuda stante con un piede posato sopra un dado.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 7.

80, Categ. II. — *Figura virile nuda vista di tergo in atto di dar fiato ad un corno.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 13.

81, Categ. II. — *Un amorino ed un putto.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 12 — L. c. 12.

82, Categ. II. — *Figura virile stante, di schiena, con spada alla cintola.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 15 — L. c. 6.

83 e **84,** Categ. II. — *Due carte con studî di mani ed altro.*
Penna e bistro, carta bianca.

85, Categ. II. — *Un santo frate stante con libro e palma nelle mani.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 15 — L. c. 5 1/2.

86 e **87,** Categ. II. — *Due carte con studî di mani e piedi.*
Penna e bistro, carta bianca.

88, Categ. II. — *Un vecchio con bisaccia sulla spalla.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 15 1/2 — L. c. 5 1/2.

89, Categ. II. — *Due putti che suonano la tromba.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 12 — A. c. 10 1/2.

90, Categ. II. — *Studî di mani e testa virile.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 14.

91, Categ. II. — *Giovine donna inginocchiata di profilo.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 11.

.AIUOLO (DEL) ANTONIO (*séguito*).

', Categ. II. — *San Bernardino da Siena stante in faccia tenendo un libro con una mano e coll' altra il Monogramma di G. Cristo.*

Penna, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 12.

', Categ. II. — *Figura muliebre allegorica seduta con un disco solare in una mano e nell' altra il compasso.*

Penna, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 11.

', Categ. II. — *Figura virile stante con mantello e spada al fianco, e studî di cinque mani.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 12.

', Categ. II. — *Adamo stante di faccia, con la mano destra al fianco appoggiandosi col braccio sinistro ad una zappa.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 18.

7, Categ. II. — *Eva seduta sopra un masso in atto di filare; presso ad essa vedonsi i fanciulli Caino ed Abele.*

due sopradescritti disegni, già attribuiti al *Signorelli*, sono stati con più giusto criterio rivendicati al *Pollaiuolo* dall' erudito senatore G. Morelli (1).

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 27 1/2 — L. c. 18 1/2.

', Categ. II. — *San Zaccaria presso la porta del Tempio.* Composizione di cinque figure con fondo architettonico. Questo disegno, oggi attribuito a *Piero del Pollaiuolo,* ha servito di modello per uno dei ricami in seta esistenti nell' Opera del Duomo fiorentino, attinenti alla vita di S. Giov. Battista ed eseguiti dal celebre ricamatore *Paolo da Verona* sopra i disegni dei fratelli *Antonio* e *Piero del Pollaiuolo.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 32 1/2 — L. c. 22.

00, Categ. II. — *Figura virile nuda giacente.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 25.

01, Categ. II. — *San Girolamo inginocchiato in riva al mare.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 52 — A. c. 37.

'i questo disegno esiste la stampa fatta da *Baccio Baldini*, con qualche differenza. Essa è stata data riprodotta in minori proporzioni dal *Morrona* nella sua opera « *Pisa illustrata* ».

02, Categ. II. — *Giovine uomo stante veduto di schiena con le braccia conserte, in costume fiorentino del secolo XV.*

Matita nera, carta tinta. — A. c. 25 — L. c. 12.

15, Categ. II. — *Un giovane seduto, in costume fiorentino, intento a disegnare in un libro.*

Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 19 — L. c. 12 1/2.

) Vedasi il libro del Morelli intitolato: *Le opere dei Maestri italiani nelle Gallerie di* 'co, *Dresda e Berlino.* Saggio Critico di Ivan Lermolieff. Bologna, Zanichelli, 1886, pag. 92.

POLLAIUOLO (DEL) ANTONIO (*séguito*).

117, Categ. II. — *Altra figura, simile alla precedente, col piede sinistro sopra un trespolo in atto di mettersi uno sprone.* — Questi due disegni 115 e 117 sono descritti nel Catalogo Montalvi fra quelli di *Masaccio.*
Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 19 — L. c. 12 $^1/_2$.

POLLAIUOLO (DEL) PIETRO (seconda metà del Sec. XV). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 15.

110, Categ. I. — *Due figure virili nude.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 17.

246, Categ. I. — *Due figure come sopra, l'una stante di tergo e l'altra seduta; schizzo di un putto con strumento musicale.* — Il signor Both de Tauzia ritiene questo disegno possa essere di mano di *Antonio Pollaiuolo.* Nel Catalogo Montalvi trovasi descritto fra i disegni di *Andrea del Castagno.*
Penna, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 17.

248, Categ. I. — *Figura virile nuda stante in faccia con un sasso in mano.*
A tergo:
Figura panneggiata con libro e bastone nelle mani.
Stile d'argento e biacca, carta tinta. — A. c. 28 — L. c. 18.

254, Categ. I. — *Due figure virili nude sedute.*
Stile d'argento e biacca, carta rossiccia. — L. c. 24 $^1/_2$ — A. c. 24.

255, Categ. I. — *Due figure virili l'una stante e l'altra seduta; mezza figura di giovane che dorme.*
A tergo:
Due figure virili ammantate.
Stile d'argento e biacca, carta rossiccia. — L. c. 27 — A. c. 20 $^1/_2$.

257, Categ. I. — *Figura virile ammantata stante di faccia.*
A tergo:
Altra figura simile.
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 15.

258, Categ. I. — *Figura virile nuda stante di faccia a braccia aperte.* — Questo disegno nel Catalogo Montalvi trovasi fra quelli di *Antonio Pollaiuolo.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 32 — L. c. 22.

259, Categ. I. — *Figura virile nuda stante a gambe larghe, veduta di schiena.* — Questo disegno nel Catalogo Montalvi è dato a *Masaccio.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosacea. — A. c. 29 $^1/_2$ — L. c. 15 $^1/_2$.

107, Categ. II. — *Due figure virili, l'una stante di tergo e l'altra seduta; una testa virile in profilo.*
Stile d'argento con lumi di biacca, carta rosacea. — L. c. 25 $^1/_2$ — A. c. 20.

POLLAIUOLO (DEL) PIETRO (*séguito*).

109, Categ. II. — *Martirio di un Santo.* Composizione di sei figure.
Stile d'argento, acquerello e biacca, carta verdastra. — L. c. 34 ½ — A. c. 23 ½.

110, Categ. II. — *Testa di guerriero, testa di putto e figura virile stante a braccia alzate.*
Penna, carta tinta. — L. c. 24 ½ — A. c. 15 ½.

14506, Categ. II. — *Disegno servito di spolvero per la testa della figura della « Fede » esistente negli Uffizi.*
Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 18.

POLLAIUOLO (DEL) SIMONE detto il CRONACA (seconda metà del Sec. XV). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 12.

157-166, Categ. VI. — N. 10 carte con bellissimi disegni a penna, da ambe le parti, rappresentanti antichi monumenti romani con progetti di restaurazione, con ricordi e note autografe. — Nel Catalogo della Collezione Santarelli vengono attribuiti a *Bramante.*

Per gli altri due disegni vedasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura* già citato a pag. 28.

PONTORMO IACOPO (CARRUCCI) (prima metà del Sec. XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 330.

526, Categ. I. — *Il Creatore che ordina a Noè di fabbricare l'Arca.* Ricordo della storia dipinta da *Raffaello* nelle Logge Vaticane. — Questo disegno, certamente di mano del *Pontormo,* trovavasi fino ad oggi sotto il nome di *Raffaello.*
Penna, carta bianca. — A. c. 31 — L. c. 25.

671, Categ. I. — *Cinque putti in differenti attitudini veduti di scorcio.*
A tergo:
Altri quattro putti simili.
Penna, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 28.

672, Categ. I. — *Tre figure virili nude, due sedute ed una stante.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 37 ½ — L. c. 28.

675, Categ. I. — *Tre figure virili nude, sedute in terra.* Sembra un ricordo parziale dal Cartone di *Michelangelo* rappresentante un episodio della guerra di Pisa.
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 21.

1564, Categ. I. — *Motivi di due candelabri ornamentali.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 19 ½.

300, Categ. II. — *Il Deposto di Croce pianto dalle pie Donne.* Composizione di sei figure dentro lunetta. Primo pensiero per la pittura eseguita nel Chiostro della Certosa di Firenze, in oggi sparita.
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 33 — A. c. 16 ½.

PONTORMO IACOPO (CARRUCCI) (*séguito*).

440, Categ. II. — *Testa virile in profilo con berretta.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 19 1/2 — A. c. 15 1/2.

441, Categ. II. — *San Girolamo penitente.*
A tergo:
Parte di figura muliebre.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 26 1/2 — L. c. 19 1/2.

442, Categ. II. — *Tre figure virili nude delle quali una vista di schiena.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 42 — L. c. 26.

447, Categ. II. — *Due studî per una figura giovanile stante di faccia.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 31 — L. c. 19.

448, Categ. II. — *Figura muliebre ammantata stante.* Studio per la Vergine annunziata nella Cappella Capponi nella Chiesa di Santa Felicita in Firenze.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 21 1/2.

449, Categ. II. — *Ritratto muliebre in busto.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 24 1/2 — L. c. 14 1/2.

450, Categ. II. — *Figura virile stante, di faccia, vestita di breve tunica cinta alla vita, con calzari alle gambe e bastone in mano.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 34 1/2 — L. c. 15 1/2.

451, Categ. II. — *Ritratto di vecchia in mezza figura.*
Matita nera, carta tinta. — A. c. 4 1/2 — L. c. 29 1/2.

452, *Ritratto muliebre, più che mezza figura ammantata.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 33 — L. c. 21.

454-455, Categ. II. — *Due lunette con finestra circolare intorno alla quale si aggruppano alcune figure.* Studî per le pitture della Villa Reale di Poggio a Caiano.
Penna e acquerello, carta bianca. — Comune dimensione, Cent. 38 × 19.

456, Categ. II. — *San Pier Martire nell'atto di esser trucidato.*
Penna, bistro e biacca, carta verdastra. — L. c. 39 1/2 — A. c. 33.

459, Categ. II. — *San Giovannino seduto.*
A tergo:
Monaca stante, con le mani al petto.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 32 — L. c. 22 1/2.

460, Categ. II. — *La Sacra Famiglia.* Studio pel quadro che si ammira al Museo del Louvre sotto il N. 142.
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 24 1/2 — L. c. 18.

461, Categ. II. — *La Visitazione.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 32 — L. c. 24.

TORMO IACOPO (CARRUCCI) (*séguito*).

12, Categ. II. — *Varie figure nude aggruppate.* Studio per « La Risurrezione dei Morti » dipinta nella Cappella maggiore della Chiesa di S. Lorenzo in Firenze. Malauguratamente le molte pitture eseguite dal *Pontormo* per commissione di Cosimo I De' Medici nella Cappella maggiore di S. Lorenzo vennero da tempo totalmente distrutte e dobbiamo contentarci della descrizione che ce ne fa il Vasari nella vita del *Pontormo.*

Matita nera e acquerello, carta bianca. — L. c. 28 — A. c. 15 1/2.

13, Categ. II. — *Più che mezza figura di milite.* Studio per ritratto.

A tergo:

Studî per la stessa figura.

Matita nera, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 20.

15, *La Creazione di Eva.* Studio per le pitture della detta Cappella.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 42 — L. c. 31 1/2.

4, Categ. II. — *Testa di putto sorridente volta a sinistra.* Studio per la testa del Bambino Gesù nel quadro di S. Michelino in Visdomini in Firenze. Questo disegno veniva precedentemente dato ad *Andrea del Sarto.*

Matita nera, carta bianca. — A. c. 21 1/2 — L. c. 17.

11, Categ. II. — *Putto nudo a cavalcioni sopra un volatile.* Dipinto nella Villa Reale di Poggio a Caiano.

Matita nera, carta bianca. — A. c. 22 1/2 — L. c. 10.

12, Categ. II. — *Putto nudo seduto.* Dipinto nella Villa Reale di Poggio a Caiano.

Matita nera, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 11.

13, Categ. II. — *Figura virile nuda seduta di faccia.* Dipinta nella Villa Reale di Poggio a Caiano.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 36 — L. c. 22 1/2.

514, Categ. II. — *Figura virile nuda seduta volta a sinistra.* Dipinto nella Villa Reale di Poggio a Caiano.

A tergo:

Testa virile.

Matita rossa il retto, matita nera il verso, carta bianca. — A. c. 31 — L. c. 26.
Con la firma dell'Autore.

515, Categ. II. — *Varî studî di figure fra le quali una virile seduta.*

A tergo:

Figura virile giacente. Per le pitture di Poggio a Caiano.

Matita nera, carta bianca. — A. c. 43 — L. c. 26 1/2.

531, Categ. II. — *Men che mezza figura panneggiata veduta di faccia.* Dipinta nel Salone della R. Villa di Poggio a Caiano.

Matita nera, carta gialletta. — L. c. 22 — A. c 17.

PONTORMO IACOPO (CARRUCCI) (*séguito*).

6541, Categ. II. — ***Figura virile nuda seduta in faccia a mani giunte.***

Matita rossa, carta giallotta — A. c. 39 — L. c. 25.

6554, Categ. II. — ***San Giovannino nudo seduto.*** Studio pel quadro esistente nella Chiesa di S. Michelino in Firenze.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 1/2 — L. c. 20.

6577, Categ. II. — ***Testa virile volta a destra.*** Studio pel quadro della « *Deposizione* » esistente nella Cappella Capponi nella Chiesa di S. Felicita in Firenze.

Matita rossa, carta rosea. — A. c. 21 1/2 — L. c. 15 1/2.

6590, Categ. II. — ***Figura virile nuda seduta.*** Studio per le pitture di Poggio a Caiano.

Matita nera, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 21 1/2.

6597, Categ. II. — ***Figura virile nuda seduta in atto di portare una tazza alla bocca.***

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 25 1/2.

6599, Categ. II. — ***Figura virile nuda seduta di faccia.*** Studio per le pitture di Poggio a Caiano.

A tergo:

Altra figura virile nuda vista di schiena.

Matita rossa, il tergo a matita nera. — L. c. 39 — A. c. 27.

6617, Categ. II. — ***Gesù Cristo che disputa coi Dottori della legge.***

Matita nera e gessetto, carta giallotta. — A. c. 66 — L. c. 25 1/2.

6644, Categ. II. — ***Figura virile nuda genuflessa a mani giunte, volta di profilo a sinistra.*** Studio per il S. Francesco nel quadro « La Madonna e Santi » esistente nella Chiesa di S. Michelino in Visdomini a Firenze. Tavola dichiarata dal Vasari « la più bella che mai facesse questo rarissimo pittore ».

A tergo:

Pensiero per il Bambino Gesù. Per la stessa tavola.

Matita nera, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 21.

6653, Categ. II. — ***Un angelo sulle nuvole.***

Matita nera e acquerello, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 21 1/2.

6667, Categ. II. — ***Busto giovanile, un terzo minore del naturale, con berretta in capo.***

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 29 1/2 — L. c. 27.

6669, Categ. II. — ***Studio di due putti, e di gambe.***

A tergo:

Altri studî simili.

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 38 — A. c. 25 1/2.

PONTORMO IACOPO (CARRUCCI) (*séguito*).

6670, Categ. II. — *Studio per un Cristo morto.*
A tergo:
Altro studio per lo stesso soggetto.
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 39 $^1/_2$ — A. c. 27.

6671, Categ. II. — *La Crocifissione.*
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 17 — L. c. 16 $^1/_2$.

6672, Categ. II. — *Il ratto delle Sabine.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 28 $^1/_2$ — A. c. 18.

6673, Categ. II. — *Figura muliebre panneggiata giacente.*
A tergo:
Studio per la stessa figura. Studî per le due pastorelle dipinte nel Salone della R. Villa di Poggio a Caiano presso Firenze.
Matita nera, carta gialletta. — L. c. 34 $^1/_2$ — A. c. 25.

6674, Categ. II. — *Mezza figura virile.* Studio per uno degli Evangelisti dipinti nella cupoletta della Cappella Capponi nella Chiesa di Santa Felicita.
Matita nera, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 16 $^1/_2$.

6677, Categ. II. — *Due figure virili nude delle quali una in ginocchio.*
A tergo:
Figura virile nuda giacente di scorcio.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 27.

6680, Categ. II. — *Mezza figura muliebre velata.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 12 $^1/_2$.

6691, Categ. II. — *Studio per il Deposto di Croce.* Dipinto nella Certosa di Firenze. Vedi disegno **300**.
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 41 — A. c. 26 $^1/_2$.

6694, *Studio per una S. Cecilia, dipinta a Fiesole.*
Matita rossa, carta giallетта. — A. c. 21 $^1/_2$ — L. c. 21.

6698, *Mezza figura virile seduta; mano separata.* Sembra il ritratto di un artefice, probabilmente dello stesso Autore.
Matita nera, carta giallетта. — A. c. 38 $^1/_2$ — L. c. 25 $^1/_2$.

6699, Categ. II. — *Tre putti volanti.*
A tergo:
Due putti.
Penna, carta giallетта. — A. c. 39 — L. c. 28.

6701, Categ. II. — *Un milite stante.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 21 — L. c 17.

6722, Categ. II. — *Varî studî di figura a cavallo.*
A tergo:
Varî studî di figura a cavallo.
Matita nera, carta giallетта. — A. c. 40 — L. c. 25.

PONTORMO IACOPO (CARRUCCI) (*séguito*).

6727, *Giovinetto nudo seduto di faccia.*
Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 40 ½ — L. c. 26.

6729, Categ. II. — *La Vergine seduta col santo Bambino in grembo.* Studio pel quadro del Museo del Louvre.
A tergo:
Due teste.
Matita rossa e nera, carta bianca. — A. c 25 — L. c. 19.

6739, Categ. II. — *Studî per il sacrifizio di Abramo.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 22.

6740, Categ. II. — *Figura virile nuda seduta.*
A tergo:
Studio di due figure.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 28.

6741, Categ. II. — *Figura virile veduta di schiena.*
A tergo:
Figura panneggiata.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 27.

6744, Categ. II. — *Figura virile nuda genuflessa, di profilo, a mani giunte.* Studio per la tavola di Santa Felicita in Firenze.
A tergo:
Putto nudo seduto.
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 37 — L. c. 26 ½.

6748, Categ. II. — *Le Tre Grazie.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 29 ½ — L. c. 21.

415-418, Categ. IV. — *Quattro progetti diversi per lo stemma Mediceo.*
Penna, matita nera, carta bianca. — Dimensioni varie.

Fra gli altri disegni del *Pontormo,* si trovano altri studî parziali serviti per le molte pitture sparse per la città di Firenze e dintorni.

PORTELLI CARLO DA LORO (Sec. XVI). — Disegni N. 8.

PRESENTI ENRICO (Sec. XIX). — Disegni N. 10.
Vedasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura* sopra citato a pag. 28.

PUCCI GIOV. ANTONIO (Sec. XVIII). — Disegni N. 4.

PUGLIESCHI ANTONIO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 8.

ULIGO DOMENICO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 7.

466, Categ. II. — *Un Santo monaco che opera dei miracoli, con la Vergine in gloria.*

Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 39 — L. c. 24.

467, Categ. II. — *San Giorgio a cavallo che uccide il drago.*
A tergo:
La Vergine seduta col divino Infante e S. Giovannino.

Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 21 — A. c. 14.

469, Categ. II. — *La Sacra Famiglia.*

Matita nera, carta bianca. — A. c. 34 — L. c. 27.

AFFAELLINO DAL COLLE (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 8.

AFFAELLO DA MONTELUPO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 13.

1282, Categ. I. — *La Vergine col Bambino.* Ricordo del gruppo in marmo di *Michelangelo* esistente nella Sagrestia nuova di S. Lorenzo in Firenze.

Matita nera, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 17.

1618, Categ. I. — *Modello per un cofanetto, l' una metà differente dall'altra.*

Penna, carta bianca. — L. c. 10 1/2 — A. c. 7 1/2.

ICCIARELLI DANIELE, detto il VOLTERRANO, (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 39.

1188, Categ. I. — *La Deposizione di Croce.* Studio per la tavola esistente nella Chiesa della Trinità de' Monti in Roma.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 43 — L. c. 28 1/2.

1401, Categ. I. — *Due studî di figura muliebre seduta in terra* per il suddetto quadro nella Trinità de' Monti.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 23.

286, Categ. II. — *Gruppo di quattro figure virili nude.* Copiate dal celebre Cartone di *Michelangelo* rappresentante « *La guerra di Pisa* ».

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 56 — L. c. 43.

590, Categ. II. — *Copia della statua del Mosè di Michelangelo.*

Penna e bistro, carta tinta. — A. c. 39 — L. c. 21.

202, Categ. VI. — *La strage degli Innocenti.* Studio per il quadro esistente nella Tribuna degli Uffizî.

Acquerello, carta bianca. — A. c. 27 1/2 — L. c. 24 1/2.

208, Categ. VI. — *Studio da un modello del David di Michelangelo, visto di schiena.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 43 1/2 — L. c. 20 1/2.

RICCIARELLI DANIELE (*séguito*).

210, Categ. VI. — *Studio parziale della figura del Redentore*, nel suddetto quadro per la Trinità de' Monti.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 11 — L. c. 9.

212, Categ. VI. — *Studio del Torso di Belvedere.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 31 $^{1}/_{2}$ — L. c. 20 $^{3}/_{4}$.

RIMINALDI ORAZIO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

ROBBIA (DELLA) LUCA (Sec. XV). — Disegni N. 1.

56, Categ. I. — *La Vergine seduta in profilo stringendosi al seno il divino Infante.* Due studî variati.

A tergo:

Studio di figura panneggiata seduta.

Penna, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 18.

ROBETTA (CRISTOFORO DI MICHELE) (seconda metà del Sec. XV). — Disegni N. 1.

1771, Categ. I. — *Soggetto allegorico.* Composizione di quattro figure nude.

Penna, bistro e biacca, carta rosacea. — A. c. 23 — L. c. 20.

RONCALLI ANTONIO (Sec. XVII). — Disegni N. 12.

RONCALLI CRISTOFANO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 312.

2968-3062, Categ. II. — N. 95 disegni rappresentanti costumi ed abiti di diverse nazioni.

Penna e bistro, carta bianca. — Tutti della comune dimensione di cent. 23×17.

10128, Categ. II. — *La Resurrezione.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 22 $^{1}/_{2}$.

RONDINOSI ZACCARIA (Sec. XVII). — Disegni N. 11.

ROSI SANDRINO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

ROSSELLI COSIMO (seconda metà del Sec. XV). — Disegni N. 3.

112, Categ. II. — *S. Iacopo apostolo stante di faccia col bordone ed un libro nelle mani.* Dipinto con qualche variante nel quadro rappresentante « La Madonna in trono con Santi » esistente nella R. Galleria degli Uffizî.

Bistro, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 10 $^{1}/_{2}$.

ROSSELLI COSIMO (*séguito*).

118, Categ. II. — *Il Giudizio finale.* — Nel Catalogo Montalvi questo disegno è attribuito all'*Angelico.*

Penna, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 40 — L. c. 29.

ROSSELLI MATTEO (scorcio del Sec. XVI e prima metà del XVII). — Disegni N. 226.

886, Categ. I. — *Il transito di S. Francesco.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 27 1/2 — A. c. 17.

887, Categ. I. — *Figura muliebre seduta in terra.*

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 34 — A. c. 27.

1057, Categ. II. — *L'Arcangelo Raffaello che ordina a Tobiolo di togliere il fegato dal ventre del pesce.* Studio pel quadro esistente nella Galleria dei Principi Corsini in Firenze.

Matita nera e rossa, carta bianca. — L. c. 41 — A. c. 29 1/2.

1072, Categ. II. — *Il transito della Vergine.*

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 25 1/2 — A. c. 20 1/2.

1078, Categ. II. — *La invenzione della Croce.*

Matita rossa e penna, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 24.

9728, Categ. II. — *L'Assunzione della Vergine.*

Matita nera e gessetto, carta cerulea. — L. c. 37 1/2 — A. c. 28.

9775, Categ. II. — *La Dedicazione della Vergine al Tempio, con fondo architettonico.*

Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 28 — L. c. 20.

9809, Categ. II. — *Battaglia, con veduta di una città.*

Matita nera e gessetto, carta bigia. — L. c. 34 — A. c. 25 1/2.

9810, Categ. II. — *Le nozze di Cana.*

Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 37 — L. c. 27 1/2.

9812, Categ. II. — *Altro studio per la Dedicazione della Vergine al Tempio sopra citata.*

Penna e matita rossa, carta gialletta. — A. c. 28 — L. c. 19.

1904, Categ. II. — *Figura virile in costume, veduta di schiena.* Studio per uno degli affreschi del Chiostro della Nunziata in Firenze.

Matita nera e biacca, carta verdastra. — A. c. 40 1/2 — L. c. 26.

ROSSELLI PIETRO detto ROSSELLO (Sec. XVI). — Disegni N. 7.

Vedasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura* citato a pag. 28.

ROSSELLINO ANTONIO GAMBERELLI (Sec. XV). — Disegni di su maniera N. 4.

288, Categ. I. — *Testa di vecchio calvo con la bocca semiaperta.*
Stile d'argento e biacca, carta giallognola. — A. c. 24 — L. c. 14.

618, Categ. IV. — *Tabernacolo ornato di figure.*
Penna, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 10 1/2.

1741, Categ. IV. — *Due pensieri differenti per un altare.*
Penna, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 17 1/2.

1811, Categ. IV. — *Pensiero per un Reliquiario.*
Penna, carta bianca. — A. c. 12 — L. c. 4 1/2.

ROSSI ELVIRA (Sec. XIX). — Disegni N. 18.

ROSSI FILIDAURO (Sec. XVIII). — Disegni N. 10.

ROSSI LORENZO (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

ROSSI (DE) NARDO DI RAFFAELLO (Sec. XVI). — Disegni N. 4.

Vedasi l'*Indice geografico-analitico* sopracitato.

ROSSI VINCENZO (Sec. XVI). — Disegni N. 5.

ROSSI-MELOCCHI COSIMO (seconda metà del Sec. XVIII e principi del XIX). — Disegni N. 44.

ROSSO GIOVAN BATTISTA, detto il Rosso Fiorentino (prima metà d Sec. XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 58.

471, Categ. II. — *Ercole che rinserra i venti.*
Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 19.

472, Categ. II. — *Busto di giovine martire in profilo.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 10 — L. c. 8.

473, Categ. II. — *La Sacra Famiglia.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 12.

474, Categ. II. — *Il riposo in Egitto.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 10 — A. c. 7.

475, Categ. II. — *Ercole che uccide l' Idra di Lerna.*
Matita nera e rossa, carta bianca. — L. c. 28 — A. c. 22.

477, Categ. II. — *Varie figure nude, stanti, in diverse attitudini.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 36 — L. c. 26.

478, Categ. II. — *Figura virile nuda, stante, con le mani dietro la schien*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 15.

ROSSO GIOVAN BATTISTA (*séguito*).

479, Categ. II. — *La Vergine seduta col divino Infante, con allato quattro Santi.* Pensiero per il quadro già esistente nella Cappella Dei nella Chiesa di S. Spirito in Firenze, ed ora conservato nella R. Galleria Pitti.

Matita nera, carta tinta. — A. c. 33 — L. c. 25.

6481, Categ. II. — *Altro studio per il detto quadro.*

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 35 $^1/_2$ — L. c. 31 $^1/_2$.

6496, Categ. II. — *Figura virile nuda stante veduta di schiena con ambedue le braccia alzate.*

Penna, carta bianca. — A. c. 40 $^1/_2$ — L. c. 21 $^1/_2$.

6497, Categ. II. — *Figura virile nuda stante in faccia appoggiata ad uno stendardo.*

Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 41 $^1/_2$ — L. c. 20.

6499, Categ. II. — *Soggetto allegorico con due scheletri.*

Matita rossa, carta gialletta. — L. c. 50 — A. c. 32.

6501, Categ. II. — *Figura muliebre in ginocchio con un libro in mano.* Vedesi dipinta in un quadro della Chiesa di S. Lorenzo in Firenze.

Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 34 — L. c. 22.

RUSTICI GIOVAN FRANCESCO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 4.

224, Categ. II. — *Gruppo di figure ammantate stanti.*

Penna carta bianca. — A. c. 31 — L. c. 21.

226, Categ. II. — *Gruppo di tre figure ammantate fra le quali una muliebre con vaso in testa.*

A tergo:

Figura virile nuda di schiena.

Penna, carta bianca. — A. c. 26 $^1/_2$ — L. c. 19 $^1/_2$.

1850, Categ. II. — *Ricordi di varie figure tratte da opere del Botticelli e di Raffaello.*

Penna, carta bianca. — L. c. 28 $^1/_2$ — A. c. 21 $^1/_2$.

SABATELLI FRANCESCO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 12.

SABATELLI GIUSEPPE (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 3.

SABATELLI LUIGI (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 23.

SACCONI CARLO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

SACCONI GIUSEPPE (Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

SACCONI MARCO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

SAGRESTANI GIOVAN CAMMILLO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 1.

SALTAREGLI DAMASO (Sec. XVI). — Disegni N. 3.

SALVESTRINI BARTOLOMMEO (principio del Sec. XVII). — Disegni N. 9.

SALVIATI FRANCESCO (Sec. XVI). — Disegni N. 185.

726, Categ. I. — *Fregio a guisa d' imbasamento ornato di femmina alata e cariatide virile.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 45 $^1/_2$ — A. c. 34.

745, Categ. I. — *La Visitazione, con fondo architettonico.* Soggetto condotto a fresco nella Chiesa di S. Giovanni decollato a Roma.

Penna, bistro e biacca, carta gialla. — L. c. 94 — A. 57.

756, Categ. I. — *Soggetto incerto di storia romana.* Molte figure che apportano donativi in un tempio, con ricco fondo architettonico.

Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 54 — L. c. 38.

757, Categ. I. — *Il Trionfo d' Amore.* Disegno servito per l' esecuzione di un arazzo.

Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 54 — A. c. 40.

1193, Categ. I. — *Soggetto allusivo all' Inverno.* Disegno servito per la esecuzione di un arazzo.

Penna e biacca, carta gialletta. — L. c. 54 — A. c. 40.

1194, Categ. I. — *Soggetto allusivo all' Autunno.* Disegno servito per la esecuzione di un arazzo.

Penna e biacca, carta gialletta. — L. c. 53 $^1/_2$ — A. c. 41 $^1/_2$.

1577, Categ. I. — *Disegno per un cofano molto ornato.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 30 — A. c. 16.

1578, Categ. I. — *Varî Basamenti per mobili ed un' ara.*

A tergo:

Trofeo militare.

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 31 — L. c. 20 $^1/_2$.

1625, Categ. I. — *Fregio composto di girari con putti e leone.*

Penna, carta bianca. — L. c. 25 — A. c. 6 $^1/_2$.

1626, Categ. I. — *Progetto architettonico per una fontana.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 11 $^1/_2$.

1627, Categ. I. — *Pensiero per la Decorazione di una parete.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 20.

ΊΙΑΤΙ FRANCESCO (*séguito*).

'28, Categ. I. — *Varî motivi di ornative.*
Penna, matita nera e rossa, carta gialletta. — A. c. 28 1/2 — L. c. 21.

.1, Categ. II. — *Soggetto per arazzo allusivo alla Vendemmia.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 54 — A. c. 40.

.2, Categ. II. — *Soggetto allegorico alla Guerra per arazzo.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 55 — A. c. 42.

.3, Categ. II. — *Disegno per arazzo allusivo all' Estate.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 54 1/2 — A. c. 40.

.4, Categ. II. — *Altro disegno per arazzo allusivo alla Primavera.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 55 — A. c. 40.

.ppiamo dal Vasari che i sette sopra descritti disegni per arazzi appartenevano alla Raccolta di Raffaello Borghini. Vedasi in proposito la prefazione nel fascicolo I, pag. 7.

'8, Categ. II. — *La Visitazione.* Altro studio per il disegno sopra descritto al N. 745.
Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 42 1/2 — A. c. 32.

'9, Categ. II. — *Studio per il gruppo rappresentante la Pace che brucia le armi.* Dipinto in affresco nella Sala di Camillo in Palazzo Vecchio.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 25 1/2 — L. c. 20.

'1, Categ. II. — *Altro studio per lo stesso soggetto.*
Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — L. c. 20 — A. c. 15.

'9, Categ. II. — *Trionfo di un Imperatore, con fondo architettonico.*
Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — L. c. 36 — A. c. 25.

'1, Categ. IV. — *Sirena alata con delfino.*
A tergo:
Leone con ornato.
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 19 1/2 — A. c. 14.

2, Categ. IV. — *Due vasi, una tazza ed un tripode.*
A tergo:
Due vasi.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 36 1/2 — A. c. 26 1/2.

7-949, Categ. IV. — *Pensieri svariati per grottesche, fregi e candelabre.*
Matita rossa, penna e bistro, carta bianca. — Dimensioni varie.

5, Categ. IV. — *Decorazione per facciata di palazzo.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 41 1/2 — L. c. 27 1/2.

6, Categ. IV. — *Parte inferiore di facciata di palazzo.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 30 — A. c. 20 1/2.

77, Categ. VI. — *Studio per un soldato.* Dipinto in un affresco in Palazzo Vecchio.
Penna, acquerello e biacca, carta verdastra. — A. c. 40 — L. c. 25.

SALVIATI FRANCESCO (*séguito*).

1078, Categ. VI. — *La Vergine assunta in cielo con in basso otto SS. Padri.* Pensiero per la tavola di Bologna.

Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 39. — L. c. 27.

1124, Categ. VI. — *La Pace che brucia le armi.* Studio per l'affresco sopra indicato sotto il N. **599.**

Penna, matita rossa, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 12.

SANGALLO (DA) ANTONIO il VECCHIO (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 57.

Vedasi l'*Indice dei disegni di Architettura* già citato a pag. 28.

259-262, Categ. II. — *Ricordi di 7 Apostoli.* Tratti dai bassorilievi di *Donatello* che ornano le porte di bronzo della Sacristia vecchia della Chiesa di S. Lorenzo in Firenze e *Studî di tre figure muliebri con putti.*

Penna, acquerello e biacca, carta rosacea. — Comuni dimensioni. — L. c. 39 — A. c. 28.

SANGALLO (DA) ANTONIO il GIOVANE (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 982.

Vedasi l'*Indice* suddetto.

SANGALLO (DA) BASTIANO detto ARISTOTILE (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 92.

Vedasi l'*Indice* suddetto.

SANGALLO (DA) BATTISTA detto il GOBBO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 169.

Vedasi l'*Indice* suddetto.

SANGALLO (DA) FRANCESCO detto il MARGOLLA (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 89.

Vedasi l'*Indice* suddetto.

SANGALLO (DA) GIULIANO (seconda metà del Sec. XV e principio del Sec. XVI). — Disegni N. 45.

Vedasi l'*Indice* suddetto.

SANINI ALAMANNO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

SANSOVINO ANDREA (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni N. 9.

Per i disegni di Architettura, vedasi l'*Indice* suddetto.

6848, Categ. II. — *Testa d'angelo di grandezza del naturale.*

Matita rossa, carta giallетta. — A. c. 32 ½ — L. c. 23.

3OVINO ANDREA (*séguito*).

1583, Categ. II. — *Figura muliebre allegorica seduta con sfera e compasso nelle mani.*

Matita nera, carta bianca. — A. c. 29 $^1/_2$ — L. c. 22.

1584, Categ. II. — *Vecchio ammantato seduto in fondo di paese.*

Matita nera, carta bianca. — L. c. 31 — A. c. 21.

1585, Categ. II. — *Ricordo di una delle figure componenti il gruppo antico di Laocoonte.*

Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 33 — L. c. 21.

3OVINO IACOPO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni fra veri e attribuiti N. 49.

edasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di architettura* già citato a pag. 28.

19, Categ. IV. — *Padiglione sorretto da cinque putti.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 28.

TI DI TITO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 277.

12, Categ. I. — *Il Deposto di Croce.*

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 40 — L. c. 26.

13, Categ. I. — *Un Apostolo seduto.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 27 $^1/_2$.

51, Categ. II. — *Tobiolo che ridona la vista al padre.*

Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 21 $^1/_2$ — L. c. 15 $^1/_2$.

52, Categ. II. — *Salomone che ordina l'edificazione del Tempio di Gerusalemme.* Studio per il quadro esistente nella Confraternita di S. Luca nella Chiesa della Nunziata in Firenze.

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 27 — L. c. 22 $^1/_2$.

53, Categ. II. — *L'Adorazione dei pastori.*

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 41 $^1/_2$ — L. c. 26.

55, Categ. II. — *Salomone che ordina l'edificazione del Tempio.* Disegno simile al sopradescritto sotto il N. 752.

Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 23 — L. c. 19.

56, Categ. II. — *Gesù Cristo che lava i piedi agli Apostoli.*

Penna, bistro e biacca, carta verdastra. — A. c. 31 — L. c. 22 $^1/_2$.

57, Categ. II. — *Ritratto di vecchia in mezza figura.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 21.

58, Categ. II. — *Gesù Cristo, attorniato dagli Apostoli, risana il paralitico.* Pensiero per il quadro esistente nella Cappella del Tempio nella Chiesa di S. Maria Novella in Firenze.

Penna, bistro e biacca, carta verdastra. — A. c. 33 — L. c. 22.

SANTI DI TITO (*séguito*).

759, Categ. II. — *Gesù Cristo in casa del Fariseo.* Studio per l' affresco eseguito nel Refettorio della Nunziata in Firenze.

Penna, bistro e biacca, carta verdastra. — L. c. 41 1/2 — A. c. 32.

763, Categ. II. — *La Circoncisione.*

Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 25 — L. c. 19 1/2.

764, Categ. II. — *La Resurrezione di Gesù Cristo.* Pensiero per la tavola della Cappella Medici nella Chiesa di S. Croce in Firenze. Opera ritenuta fra le migliori dell' Autore.

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 45 — L. c. 28.

766, Categ. II. — *Gesù Cristo mostrato al popolo.*

Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 30 1/2 — L. c. 22 1/2.

767, Categ. II. — *Soggetto allegorico composto di quattro figure muliebri, una virile e due putti.*

Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — L. c. 22 1/2 — A. c. 15.

768, Categ. II. — *L' Assunzione della Vergine.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 19.

771, Categ. II. — *Gesù Crocifisso in mezzo ai ladroni.* Studio per la tavola della Cappella Adimari in S. Croce.

Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 35 1/2 — L. c. 23.

772, Categ. II. — *S. Domenico a mensa con i suoi correligiosi, sovvenuto di pane dagli Angeli.* Studio per l' affresco eseguito nel Chiostro grande di S. Maria Novella in Firenze.

Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — L. c. 24 1/2 — A. c. 23 1/2.

773, Categ. II. — *Gesù Crocifisso in mezzo ai ladroni.* Altro studio per la tavola della Cappella Adimari.

Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 36 — L. c. 25.

7571, Categ. II. — *Gesù Cristo che risana il paralitico.* Altro studio pel quadro esistente nella Chiesa di S. Maria Novella.

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 32 — L. c. 22.

7578, Categ. II. — *Le Nozze di Cana.*

Penna, carta cerulea. — L. c. 21 — A. c. 16 1/2.

7669, Categ. II. — *La nascita della Vergine.*

Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 24 1/2 — L. c. 24 1/2.

7687, Categ. II. — *La Resurrezione di Nostro Signore.* Altro studio per la tavola della Cappella Medici in S. Croce.

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 36 — L. c. 21.

7712, Categ. II. — *Cristo flagellato alla colonna; ed il Deposto di Croce.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 25 1/2 — A. c. 20.

SANTI DI TITO (*séguito*).

7756, Categ. II. — *La Resurrezione di Gesù Cristo.* Altro studio per la tavola della Cappella Medici in S. Croce.

Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 31 ½ — L. c. 23.

2887, Categ. VI. — *La Crocifissione.* Pensiero per la tavola esistente in un altare della Chiesa di S. Croce.

Matita nera, carta bianca. — A. c. 44 — L. c. 30.

2896, Categ. VI. — *Altro studio per il suddetto quadro della Resurrezione.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 14.

SANTINI JUNIORE (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

SANTINI SENIORE (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

SARCHIANI FILIPPO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

SARTO (DEL) ANDREA (prima metà del Sec. XVI). — Disegni fra veri ed attribuiti N. 262.

623, Categ, I. — *Testa muliebre giovanile in faccia, di grandezza naturale.*

Matita nera, carta tinta. — A. c. 25 — L. c. 23.

625, Categ. I. — *Studio di quattro mani.*

A tergo:

Testa muliebre, due mani, una candelabra ed una testa di gatto.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 20 ½ — L. c. 17.

626, Categ. I. — *Testa di giovinetto in profilo.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 19 ½ — L. c. 14.

627, Categ. I. — *L'angelo Gabbriello in dalmatica.* Studio per l'Annunziazione che si ammira nella R. Galleria Pitti sotto il N. **97.**

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 14 ½.

628, Categ. I. — *Mano che regge un libro.* Studio per la mano sinistra della Madonna detta delle Arpie che si ammira nella Galleria degli Uffizî.

Matita nera, carta tinta. — A. c. 27 — L. c. 21.

630, Categ. I. — *La Resurrezione di Gesù Cristo.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 18 ½.

631, Categ. I. — *Testa di putto in profilo.* Studio pel S. Giovannino nella sacra Famiglia esposta nella Galleria Pitti sotto il N. **81.**

A tergo:

Studî dal vero per le mani del S. Giovanni Battista in mezza figura esistente in detta Galleria sotto il N. **265** e *studî per la parte inferiore del divin Pargoletto* nel quadro di N. **62** nella stessa Galleria.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 24 ½ — L. c. 18.

SARTO (DEL) ANDREA (*séguito*).

632, Categ. I. — *Testa di putto.*
A tergo:
Studio di una mano.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 24 $^1/_2$ — L. c. 18.

634, Categ. I. — *L' Epifania.*
Acquerello, con lumi di biacca, carta gialletta. — A. c. 32 $^1/_2$ — L. c. 26 $^1/_2$.

635, Categ. I. — *La Vergine che sorregge il morto Gesù; ai lati due Santi.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 15.

636, Categ. I. — *Studio per la parte sinistra della Natività della Vergine.* Dipinta nel vestibolo della Nunziata in Firenze.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 13 $^1/_2$.

638, Categ. I. — *La santa Famiglia.*
Composizione di forma circolare. — Matita nera, carta tinta. — Diametro cent. 25.

639, Categ. I. — *Testa giovanile di faccia, coi capelli lunghi bipartiti sulla fronte.*
Matita rossa, carta tinta. — A. c. 19 — L. c. 15 $^1/_2$.

640, Categ. I. — *Testa virile in profilo.* Studio per la testa di una delle figure componenti il quadro detto dei « Quattro Santi » esistente nella R. Galleria Antica e Moderna in Firenze.
A tergo:
Mezza figura virile nuda.
Matita nera e rossa, carta rosacea. — A. c. 18 — L. c. 15.

642, Categ. I. — *Il Deposto di Croce.* Pensiero per la tavola che si ammira nella R. Galleria Pitti sotto il N. 58.
Matita nera, carta tinta. — A. c. 27 — L. c. 20.

643, Categ. I. — *Figura virile ammantata, volta a destra, con un libro in mano.* Studio per uno degli Apostoli nella tavola della « Assunta » esistente nella Galleria Pitti.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 22 $^1/_2$ — L. c. 15.

644, Categ. I. — *Studio per la testa della Maddalena,* dipinta nella tavola del « Deposto di Croce » sopra mentovata.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 21 $^1/_2$ — L. c. 16 $^1/_2$.

646, Categ. I. — *S. Giovanni Battista che predica alle turbe.* Studio per l'affresco eseguito nel Chiostrino dello Scalzo in Firenze.
Matita nera e rossa, carta bianca. — L. c. 28 $^1/_2$ — A. c. 23.

647, Categ. I. — *Ritratto di Lucrezia del Fede, moglie dell'Autore.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 20.

648, Categ. I. — *Studio per la testa di un S. Giovanni Battista.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 14.

SARTO (DEL) ANDREA (*séguito*).

652, Categ. I. — *Studio per la figura del Giudice*, dipinta nella storia della « Decollazione del Battista » nello Scalzo.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 17.

653, Categ. I. — *Testa muliebre*. Studio pel ritratto di Lucrezia del Fede.

Matita rossa, carta tinta. — A. c. 13 1/2 — L. c. 11.

654, Categ. I. — *Testa di putto*. Studio pel Bambino Gesù nel quadro esistente nella Chiesa di S. Michele Visdomini in Firenze.

Matita nera, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 17.

655, Categ. I. — *Figura virile ammantata stante di faccia, con penna e calamaio nelle mani.*

Matita rossa, carta tinta. — A. c. 27 — L. c. 12.

657, Categ. I. — *Mezza figura virile*. Studio per una delle figure nello affresco del Chiostrino dello Scalzo rappresentante « S. Giovanni che battezza le turbe ».

Matita nera, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 15.

658, Categ. I. — *Figura muliebre stante di faccia, con tunica stretta ai fianchi.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 17.

659, Categ. I. — *Studio per la figura del manigoldo che vedesi in atto di sfoderare la spada*, nell' affresco dello Scalzo esprimente « Il Precursore dinanzi ad Erode ».

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 12.

661, Categ. I. — *Mezza figura virile seduta con un libro in mano.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 18 1/2 — L. c. 11 1/2.

662, Categ. I. — *Studio, in mezza figura, per il Cristo dipinto in affresco nel Cenacolo di San Salvi, presso Firenze.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 15.

663, Categ. I. — *Studio, in mezza figura nuda, per uno degli Apostoli del detto Cenacolo.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 9 1/2.

664, Categ. I. — *Studi, in mezze figure nude, per tre Apostoli del detto Cenacolo.*

A tergo:

Studio di altri due Apostoli, e ritratto muliebre.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 36 — L. c. 25.

667, Categ. I. — *L'Adorazione dei Re Magi*. Primo pensiero per l' affresco dipinto nel Vestibolo della Nunziata in Firenze.

Matita rossa, carta bianca. — A c. 36 1/2 — L. c 31.

SARTO (DEL) ANDREA (*séguito*).

669, Categ. I. — ***Testa virile, in profilo, un poco maggiore del vivo.*** Studio per uno degli Apostoli nel Cenacolo di San Salvi in Firenze.
Matita nera, carta bianca. — A. c. 36 — L. c. 24.

1813-1818, Categ. I. — ***Sei ricordi di paesaggio tratti dai dintorni di Firenze.***
In quello col N. **1814** sono varie parole di scrittura autografa fra le quali: « *Questo Libro si chominciò adì 30 d'agosto 1527* ».
Tutti a matita rossa, carta bianca. — Dimensioni varie.

1855 e **1860,** Categ. I. — ***Altri due ricordi di paesaggio dal vero.***
Matita rossa, carta bianca. — Dimensioni varie.

1856, Categ. I. — ***Veduta della Certosa di Firenze.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 20.

1857, Categ. I. — ***Veduta del Villaggio di Monteboni, presso Firenze.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 1/2 — L. c. 20.

1858, Categ. I. — ***Veduta del Villaggio di Compiobbi, presso Firenze.***
Matita rossa, carta gialla. — L. c. 27 1/2 — A. c. 19.

1859, Categ. I. — ***Veduta di un Castello nella campagna toscana.***
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 18 1/2 — A. c. 17.

84, Categ. II. — ***Testa di giovane uomo con parte del busto.*** — Questo disegno nel Catalogo Montalvi è dato a *Donatello.*
Penna, carta bianca. — A. c. 9 1/2 — L. c. 8.

270, Categ. II. — ***Ritratto muliebre in busto.***
Matita nera, carta giallognola. — A. c. 36 — L. c. 21 1/2.

271, Categ. II. — ***Figura giovanile seduta di faccia.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 12 1/2.

272, Categ. II. — ***Studio per il putto tenuto in braccio dalla « Carità » nel Chiostrino dello Scalzo.*** — Vedi N. **341,** Categ. II.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 22 1/2 — L. c. 15.

273, Categ. II. — ***L'Angelo Annunziante genuflesso.*** Studio per l' « Annunziazione » della R. Galleria Pitti.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 34 1/2 — L. c. 29 1/2.

274-280, Categ. II. — ***Varie teste infantili, muliebri e virili.***
Matita rossa, carta bianca. — Dimensioni varie.

281, Categ. II. — ***Figura muliebre con bacino in mano.*** Primo pensiero per l'Erodiade dipinta a chiaroscuro nel Chiostrino dello Scalzo, nella storia della « Decollazione del Battista ».
Matita nera, carta tinta. — A. c. 28 1/2 — L. c. 21.

SARTO (DEL) ANDREA (*séguito*).

282, Categ. II. — *Figura virile panneggiata.* Studio per la prima figura a sinistra nel « Banchetto d' Erode » dipinto a chiaroscuro in detto Chiostrino dello Scalzo.

Matita rossa, carta rosacea. — A. c. 24 — L. c. 17 ½.

284, Categ. II. — *Figura virile seminuda appoggiata ad un bastone.* Studio per le storie dello Scalzo.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 40 ½ — L. c. 26 ½.

288, Categ. II. — *Studio per la figura del S. Michele,* nella tavola dei « Quattro Santi » esistente nella Galleria Antica e Moderna, in Firenze.

Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 26 — L. c. 18 ½.

289, Categ. II. — *Testa virile, di profilo.* Studio per il profeta Zaccaria. Un altro disegno più condotto, della stessa testa, trovasi nel Museo del Louvre.

Matita nera, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 18.

290, Categ. II. — Studio, *di grandezza del naturale, della Madonna detta del Sacco.*

Matita nera, carta tinta. — A. c. 38 — L. c. 25 ½.

291, Categ. II. — *Putto stante e torso d' altro putto.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 16 ½.

292, Categ. II. — *Testa virile barbata.*

Matita nera, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 18 ½.

293, Categ. II. — *Studio di quattro mani.* Le due nella parte superiore hanno servito per il S. Giovan Gualberto nella tavola dei « Quattro Santi » e per lo stesso Santo nella tavola dell' « Assunta » nella Galleria Pitti. Le altre due mani nella parte inferiore hanno servito per il S. Fedele dipinto nel detto quadro dell'Assunta.

A tergo:

Rapido schizzo dell' intera figura del S. Fedele.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 20.

296, Categ. II. — *Due militi, de' quali uno di tergo con tamburo sulle spalle.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 16.

297, Categ. II. — *Due putti, stanti, abbracciati.* Studio per i due angioletti nell' ex Accademia di belle Arti in Firenze.

A tergo:

Due pensieri per una santa Famiglia.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 — L. c 14 ½.

299, Categ. II. — *Testa muliebre.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 15 ½ — L. c. 11.

300, Categ. II. — *Il Deposto di Croce, dentro lunetta.*

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 33 — A. c. 16.

SARTO (DEL) ANDREA (*séguito*).

802, Categ. II. — *Figura muliebre nuda, seduta di faccia.* Studio per la Vergine nel quadro dell' « Assunzione » che si ammira nella Regia Galleria Pitti, sotto il N. **191**.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 20 $^1/_2$.

803, Categ. II. — *Altro studio per la stessa figura.*

Matita nera, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 19.

804, Categ. II. — *La Vergine col Bambino; e studio di un putto seduto* che vedesi dipinto nella Storia di « S. Giovanni che battezza le turbe » nello Scalzo in Firenze.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 31 — L. c. 23.

806, Categ. II. — *Testa muliebre, schizzi di una figura e di pieghe.*

A tergo:

Figura virile ammantata, stante, di profilo. Studio parziale per uno degli Apostoli del Cenacolo di S. Salvi.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 21.

807, Categ. II. — *Figura virile volta di profilo a sinistra.*

A tergo:

Studio di pieghe per la medesima.

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 34 — A. c. 27.

810, Categ. II. — *Figura virile nuda, stante, di profilo.* Studio per uno dei lebbrosi dipinti nel vestibolo della Nunziata in Firenze.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 38 $^1/_2$ — L. c. 13.

811, Categ. II. — *Studio per il manigoldo recante la testa recisa del Precursore nella Sala del Convito di Erode.* Dipinto a chiaroscuro nello Scalzo.

A tergo:

Due teste virili ed altro.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 25.

812, Categ. II. — *Figura virile nuda, stante, di profilo con le mani giunte alzate.* Studio per uno dei lebbrosi dipinti in una delle storie di S. Filippo Benizzi nel Vestibolo della Nunziata in Firenze.

Matita rossa, carta tinta. — A. c. 39 — L. c. 14 $^1/_2$.

813, Categ. II. — *Studio di braccio per uno degli Apostoli del Cenacolo di San Salvi.*

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 21 — A. c. 19.

814, Categ. II. — *Tre putti in varie movenze.*

A tergo:

Due putti seduti.

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 27 $^1/_2$ — A. c. 20.

815, Categ. II. — *Figura muliebre genuflessa.*

Matita rossa, carta rosacea. — A. c. 19 $^1/_2$ — L. c. 14 $^1/_2$.

TO (DEL) ANDREA (*séguito*).

16, Categ. II. — *Figura virile seminuda, stante.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 32 — L. c. 13.

17-319, Categ. II. — *Studî di tre figure virili, due nude ed una panneggiata.*

Matita rossa, carta bianca. — Dimensioni varie.

20, Categ. II. — *Studî per le mani della figura di S. Giovanni.* Nella tavola dei « Quattro Santi » e studio di due gambe inginocchiate.

Matita rossa, carta tinta. — A. c. 26 — L. c. 18.

21, Categ. II. — *La Decollazione di S. Giovanni Battista.* Primo pensiero per la storia dipinta a chiaroscuro nel Chiostrino dello Scalzo in Firenze.

Matita nera, carta bianca. — L. c. 12 — A. c. 10.

28 e **827,** Categ. II. — *Due carte con studî di pieghe.* Per la parte inferiore della Vergine assunta, nel quadro esistente nella Galleria Pitti, N. **225.**

Matita nera, carta bianca. — Dimensioni varie.

26, Categ. II. — *Milite, stante, di profilo, in costume del Sec. XVI.*

Matita nera, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 13.

29-331, Categ. II. — *Varî studî di militi in costume spagnuolo, appesi con la testa all'ingiù.* Nell'anno 1530, *Andrea Del Sarto* ebbe l'incarico dalla Signoria fiorentina, di dipingere nella facciata del palazzo della Mercatanzia alcuni Capitani infedeli impiccati in effigie. Di queste pitture in oggi non rimane altra memoria che questi disegni.

Matita rossa, carta bianca. — Dimensioni varie.

32, Categ. II. — *Studî per il S. Giuseppe e per il santo Bambino.* Pel quadro della Galleria Pitti, sotto il N. **62.**

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 24 — A. c. 13.

33, Categ. II. — *Studio della testa e di parte del panneggiato* per la figura del San Francesco nel quadro detto « La Madonna delle Arpie » esistente negli Uffizî.

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 25.

34, Categ. II. — *Studî di varie figure.* Per la Storia dell' « Andata dei Re Magi » nel Vestibolo della Nunziata.

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 23 — A. c. 16.

35, Categ. II. — *Figura muliebre, stante, di profilo.*

Matita nera, carta tinta. — A. c. 28 ½ — L. c. 12.

36, Categ. II. — In ambedue i lati della carta, *Studî parziali per gli Apostoli del « Cenacolo » di S. Salvi.*

Matita rossa, carta rosacea. — A. c. 19 — L. c. 15.

SARTO (DEL) ANDREA (*séguito*).

337, Categ. II. — ***Studio di cinque mani.***
Matita rossa, carta rosacea. — A. c. 20 — L. c. 13 $^1/_2$.

339, Categ. II. — ***Studio di gambe tratte dal gruppo antico del Laocoonte.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 21 $^1/_2$.

340, Categ. II. — ***Putto seduto di faccia.*** Vedesi dipinto in una storia dello Scalzo rappresentante il Battista che battezza le turbe.
Matita nera, carta bigia. — A. c. 25 — L. c. 23.

341, Categ. II. — ***Studio per il gruppo della Carità.*** Dipinto a chiaroscuro nel Chiostrino dello Scalzo.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 18.

342, Categ. II. — ***Testa muliebre con capelli sciolti.***
Matita rossa e biacca, carta gialletta. — A. c. 28 — L. c. 19.

6417, Categ. II. — ***Un capitano che arringa i suoi soldati.***
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 21 — A. c. 16 $^1/_2$.

6421, Categ. II. — ***Combattimento di cavalieri, su fondo di paese.***
Matita nera, carta bianca. — L. c. 28 $^1/_2$ — A. c. 20 $^1/_2$.

6422, Categ. II. — ***Giovinetto, stante, di faccia con le mani incrociate sul petto.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 27 $^1/_2$ — L. c. 10 $^1/_2$.

6426, Categ. II. — ***Studio per un Gesù morto.***
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 23 — A. c. 18 $^1/_2$.

12, Categ. V. — ***Veduta del Ponte alla Badia, presso Firenze, con la data 1527.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 27 $^1/_2$ — L. c. 20.

18, Categ. V. — ***Veduta campestre, con fortilizio in lontananza, e sul dinanzi due cavalieri al galoppo.***
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 26 $^1/_2$ — A. c. 19.

21, Categ. V. — ***Veduta della Certosa di Firenze.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 26 $^1/_2$ — L. c. 19 $^1/_2$.

28, Categ. V. — ***Paese con fortilizio e combattimento di cavalieri.***
Matita rossa e nera, carta bianca. — L. c. 27 $^1/_2$ — A. c. 17 $^1/_2$.

31, Categ. V. — ***Veduta di fortilizio e di paese.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 27 $^1/_2$ — L. c. 20 $^1/_2$.

10, dal **14** al **19**, dal **22** al **27**, **29**, **30**, dal **32** al **42**, Categ. V. — ***Varî studî di paesaggio, presi dal vero.*** Fanno parte della serie sopradescritta ai numeri dal **1313** al **1318**, dal **1355** al **1360**.
Tutti a matita rossa, carta bianca. — Dimensioni varie.

Disegni della Scuola di *Andrea del Sarto* e copie dalle sue opere. N. 90.

SCAMINOSSI RAFFAELLO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 12.

SCOTTI LUIGI (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

SELLAIO (DEL) IACOPO (Sec. XV). — Disegni attribuiti N. 1.

14617, Categ. II. — *Schizzo di tre mezze figure.*
Penna, carta bianca. — A. c. 25 $^{1}/_{2}$ — L. c. 18.

SERVI GIOVANNI (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

SERVOLINI GIUSEPPE (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 3.

SGUAZZELLA ANDREA (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 5.

SIGNORELLI LUCA (seconda metà del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 14.

50, Categ. I. — *Un milite, stante, di faccia a braccia aperte.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 17.

51, Categ. I. — *Un santo Anacoreta.* — In questo disegno, nel Catalogo Montalvi attribuito a *Cosimo Rosselli*, alcuni critici riconoscono la maniera di *Piero di Cosimo.*
Lapis con lumi di biacca, carta gialletta. — A. c. 25 $^{1}/_{2}$ — L. c. 17.

53, Categ. I. — *Figura muliebre ammantata, seduta di faccia, colla mano destra al petto.*
Penna, con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 19 — L. c. 14.

1167, Categ. I. — *Mezza figura di balestriere.*
Matita rossa e biacca, carta gialletta. — L. c. 15 — A. c. 14 $^{1}/_{2}$.

1246, Categ. I. — *Due studî pel martirio di un Santo.*
Matita nera e rossa, carta gialletta. — A. c. 28 $^{1}/_{2}$ — L. c. 22.

1250, Categ. I. — *Varie figure nude, aggruppate con demonî ed animali.* Pensieri pel Giudizio finale dipinto nel Duomo di Orvieto.
Penna, carta bianca. — L. c. 39 $^{1}/_{2}$ — L. c. 20.

129, Categ. II. — *Testa virile, calva, di grandezza del naturale.*
Matita nera, carta tinta. — A. c. 25 — L. c. 20.

130, Categ. II. *La morte di Lucrezia.*
A tergo:
Altro pensiero per lo stesso soggetto, e studio di un Apollo in atto di suonare il violino.
Matita nera, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 14.

131, Categ. II. — *Testa del Nazareno, di grandezza del naturale.* Disegno attribuito.
Matita, acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 24 — L. c. 20.

SIGNORELLI LUCA (*séguito*).

183, Categ. II. — *Soggetto mitologico, composto di tre Ninfe ed un Satiro.* Disegno attribuito.

Matita nera, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 24.

184, Categ. II. — *Studio, non terminato, di figura virile nuda vista di schiena avente sulle spalle un cadavere.* Studio per il « Giudizio finale » di Orvieto. Un disegno simile, ma più finito, esiste nel Museo del Louvre, sotto il N. **347.**

Penna, acquerello a colori, matita e biacca, carta tinta. — A. c. 34 — L. c. 18 1/2.

185, Categ. II. — *Gruppo di tre giovani donne nude.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 26 1/2 — L. c. 21.

SILVANI GHERARDO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.
Vedasi l' *Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura* già citato a pag. 28.

SILVANI PIER FRANCESCO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.
Vedasi l' *Indice* suddetto.

SILVESTRI GIOVAN BATTISTA (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 6.
Vedasi l' *Indice* suddetto.

SIRIGATTI LORENZO (scorcio del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

SOCCI GIUSEPPE (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

SODERINI MAURO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

SOGLIANI GIOVANNI ANTONIO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 46.

429, Categ. II. — *Testa virile, di profilo.*

Matita nera, carta verdastra. — A. c. 24 — L. c. 16 1/2.

430, Categ. II. — *Figura virile seminuda, stante, con una tazza in mano.*

Matita nera, carta gialletta. — A. c. 40 — L. c. 22.

433, Categ. II. — *Un angelo volante.* Studio per la tavola dell' « Assunta » nell' ex Galleria dell' Accademia, in Firenze.

Matita nera, carta rosacea. — A. c. 14 — L. c. 13.

434, Categ. II. — *Gruppo di tre donne sedute, una delle quali tiene abbracciato un fanciullo.*

Matita nera, carta bianca. — L. c. 20 — A. c. 17.

SOGLIANI GIOVANNI ANTONIO (*séguito*).

485, Categ. II. — *Testa virile.*

Stile d'argento, carta cerulea, di forma circolare. — Diametro cent. 10 ½.

487, Categ. II. — *Testa giovanile.*

Matita nera e gessetto, carta scura. — A. c. 21 — L. c. 19 ½.

488, Categ. II. — *Il Deposto di Croce.*

Matita nera, carta tinta. — A. c. 20 — L. c. 19.

489, Categ. II. — *Testa del Redentore, di faccia.*

Matita nera, carta tinta. — A. c. 24 ½ — L. c. 15.

6768, Categ. II. — *Ritratto virile.*

Matita rossa e nera, con lumi di gessetto, carta cerulea.
A. c. 28 — L. c. 21 ½.

6769, Categ. II. — *Testa barbata e calva.*

Matita nera, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 17.

6770, Categ. II. — *Testa virile senza barba, volta in alto.* Studio per uno dei Santi nella tavola della « Concezione » esistente nella Galleria dell' Ospedale degli Innocenti in Firenze.

Matita nera e gessetto, carta gialletta. — A. c. 25 ½ — L. c. 19 ½.

6776, Categ. II. — *Testa virile barbata, con berretta, veduta di faccia.*

Matita nera e gessetto, carta gialletta. — A. c. 24 ½ — L. c. 21.

6778, Categ. II. — *Busto di giovine donna, con panno in testa, di grandezza naturale.*

Matita nera e gessetto, carta gialletta. — A. c. 38 — L. c. 23 ½.

6781, Categ. II. — *Testa di giovane monaca, di profilo.*

Matita nera e gessetto, carta giallastra. — A. c. 36 ½ — L. c. 16 ½.

6782, Categ. II. — *Testa del Redentore.*

Matita nera e gessetto, carta giallastra. — A. c. 27 ½ — L. c. 18.

5, Categ. V. — *Paesaggio con fiume e ponte fortificato.*

Matita nera, carta bianca. — L. c. 25 — A. c. 10 ½.

SPADA VALERIO (Sec. XVII). — Disegni N. 6.

SPAGNI CARLO (Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

SPINELLI PARRI (prima metà del Sec. XV). — Disegni N. 24.

8, Categ. I. — *Un Santo che battezza.* Composizione di varie figure.

A tergo:

Due Santi con libro in mano. — Questo disegno nel Catalogo del Montalvi viene attribuito a *Giottino.*

Penna, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 29.

SPINELLI PARRI (*séguito*).

23, Categ. I. — *Gruppo di dodici figure virili, ammantate.*
A tergo:
Soggetto sacro.
Penna, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 20.

24, Categ. I. — *Un Angelo ammantato.*
A tergo:
Tre figure muliebri.
Penna, carta bianca. — A. c. 25 1/2 — L. c. 15 1/2.

25, Categ. I. — *San Francesco in orazione.*
A tergo:
Porta, di stile rustico, di una città antica. — Nel Catalogo Monta questo disegno viene attribuito a *Pietro Laurati.*
Penna, carta rosacea. — A. c. 28 — L. c. 18.

26, Categ. I. — *Un Santo monaco seduto in atto di leggere.*
A tergo:
Piede per un ostensorio. — Anche questo disegno, nel detto C logo, viene attribuito a *Pietro Laurati.*
Penna, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 17.

31, Categ. I. — *Un Apostolo in mezza figura, con libro in mano.*
Penna, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 12.

32, Categ. I. — *Figura virile nuda, giacente di scorcio.*
A tergo:
Studio di panneggiato. — Nel Catalogo Montalvi questo dise viene attribuito a *Giottino.*
Penna, carta bianca. — L. c. 19 — A. c. 11.

33, Categ. I. — *La Vergine seduta, col Bambino in collo.*
A tergo:
S. Paolo, stante, con libro in mano.
Penna, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 18 1/2.

34, Categ. I. — *Il Salvatore seduto in atto d' incoronare.*
Penna, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 14 1/2.

35, Categ. I. — *La Fortezza, rappresentata da una giovane donna sed con spada e scudo nelle mani.*
A tergo:
La Vergine, stante, col Santo Bambino.
Penna, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 16.

36, Categ. I. — *Un Santo, stante, con libro in mano.*
A tergo:
Un monaco seduto.
Penna, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 18.

[ELLI PARRI (*séguito*).

[, Categ. I. — *Una Santa martire, stante, di faccia.*
A tergo:
Ricordo di montagna rocciosa, e testa barbata.
Penna, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 9.

}, Categ. I. — *La Vergine, stante, col divin Pargolo in collo.*
A tergo:
La Vergine seduta col Bambino sulle ginocchia.
Penna, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 20.

), Categ. I. — *Giovine nudo in atto di correre.* — Questo disegno sembra piuttosto di Scuola veronese.
Penna, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 13.

), Categ. I. — *Figura, stante, ammantata.*
Penna, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 7.

l, Categ. I. — *Giovine, stante, con spada al fianco.*
Penna, carta bianca. — A. c. 15 $^1/_2$ — L. c. 6.

101, Categ. I. — *La Carità, raffigurata da una giovine donna, seduta di faccia, con due bambini in grembo.*
Penna, carta bianca. — A. c. 22 $^1/_2$ — L. c. 14 $^1/_2$.

102, Categ. I. — *Mezza figura muliebre con spada in mano.*
A tergo:
Mezza figura muliebre con putto in grembo.
Penna, carta bianca. — A. c. 15 — L. c. 14 $^1/_2$.

103, Categ. I. — *Mezza figura d' Apostolo con libro in mano.*
A tergo:
Un angelo.
Penna, carta rossiccia. — A. c. 20 — L. c. 14 $^1/_2$.

104, Categ. I. — *Figura muliebre seduta con fanciullo accanto.*
A tergo:
Due gruppi di tre figure muliebri ciascuno.
Penna, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 21.

106, Categ. I. — *Tre figure muliebri, stanti, delle quali una con due putti in braccio.*
A tergo:
Due donne, stanti, l' una di fronte all' altra.
Penna, carta bianca. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 20 $^1/_2$.

, Categ. II. — *Busto muliebre.*
Penna, carta bianca. — A. c. 6 $^1/_2$ — L. c. 6.

, Categ. II. — *Studio per un Crocifisso.*
Penna, carta bianca. — A. c. 23 $^1/_2$ — L. c. 9.

SUSINI ANTONIO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 44.

TACCA FERDINANDO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

574, Categ. IV. — *Studio per il candelabro, in bronzo, esistente nel R. Museo Nazionale in Firenze.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 36 — L. c. 15 1/2.

TACCA PIETRO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 4.

1415, Categ. VI. — *Studio per uno degli schiavi, in bronzo, che ornano la base della statua di Ferdinando I in Livorno.*

A tergo:

Altro studio simile.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 42 — L. c. 27 1/2.

1416, Categ. VI. — *Progetto di una fontana col gruppo di Sansone che uccide un Filisteo.*

Acquerello a colori. — A. c. 30 — L. c. 11 1/2.

TALIANI LUIGI (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

TAMAGNI VINCENZO (principio del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

TARCHI VINCENZO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

TAROCCHI MATTIA (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

TEMPESTI ANTONIO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 67.

911, Categ. I. — *Un piatto o bacino storiato.*

Penna e bistro, carta bianca, di forma circolare. — Diametro cent. 52.

919, Categ. I. — *Piatto o bacino storiato.*

Penna e bistro, con lumi di biacca, carta aranciona, di forma circolare. Diametro cent. 50.

940, Categ. I. — *Altro piatto o bacino storiato.*

Penna e acquerello, con lumi di biacca, carta tinta, di forma circolare. Diametro cent. 50.

1173, Categ. I. — *La conversione di S. Paolo.*

Penna, carta bianca. — L. c. 25 — A. c. 17 1/2.

1174, Categ. I. — *La caccia dell' Orso.*

Penna, carta gialletta. — L. c. 12 — A. c. 8 1/2.

1175, Categ. I. — *Combattimento fra cavalieri romani e barbari.*

Penna, carta bianca. — L. c. 25 — A. c. 16.

TEMPESTI ANTONIO (*séguito*).

1176, Categ. I. — *Combattimento di cavalieri turchi.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 74 — A. c. 32 $^1/_2$.

887, Categ. II. — *Combattimento di cavalieri.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 31 — A. c. 17 $^1/_2$.

888, Categ. II. — *Pugna di cavalieri.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 30 $^1/_2$ — A. c. 25.

889, Categ. II. — *Paesaggio con cacciatori.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 35 $^1/_2$ — A. c. 25.

1284, Categ. II. — *Battaglia contro Turchi.*

Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 68 — A. c. 45 $^1/_2$.

1285, Categ. II. — *Una battaglia.*

Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 75 $^1/_2$ — A. c. 32 $^1/_2$.

484, Categ. IV. — *Frontispizio per un volume di disegni, raccolti da Giov. Piccioli.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 52 — L. c. 39 $^1/_2$.

61, Categ. V. — *Paesaggio con S. Girolamo.*

Penna, carta bianca. — A. c. 37 — L. c. 31 $^1/_2$.

TEMPESTI DOMENICO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 19.

TEMPESTI GIOV. BATTISTA (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 6.

5658, Categ. VI. — *L' unione della Chiesa greca e latina.* Pensiero pel quadro del Duomo di Pisa.

Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 26 — A. c. 22.

TERRENI ANTONIO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 35.

TESTA PIETRO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 108.

1716, Categ. I. — *Venere giacente, in paese, con infinito numero di amorini.* Composizione per affresco.

Penna, carta bianca. — L. c. 44 — A. c. 35.

1717, Categ. I. — *Venere e Adone con molti amorini ed alcuni cani in riposo.* Composizione per affresco.

Penna, carta bianca. — L. c. 46 — A. c. 33.

I due sopradescritti disegni, sono stati incisi all' acqua forte dallo stesso *Pietro Testa.*

779, Categ. II. — *La morte di Didone.* — Questo disegno è stato inciso da *Giov. Cesare Testa.*

Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 28 — L. c. 18 $^1/_2$.

780, Categ. II. — *Due figure allegoriche, l' una virile e l' altra muliebre, ambedue giacenti, con varî putti alati.*

Penna, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 20.

TICCIATI GIROLAMO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

TOFANELLI STEFANO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 6.

TONELLI GIUSEPPE (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 363.

5263-5612, Categ. VI. — *Quasi tutti eleganti e svariati progetti architettonico-prospettici per decorazione di soffitti e pareti.*

Penna e acquerello, carta bianca. — Dimensioni varie.

TRABALLESI GIULIANO (Sec. XVIII). — Disegni N. 18.

1-18, Categ. VI. — *Svariati pensieri di decorazioni per soffitti.*

Penna e acquerello, carta bianca. — Dimensioni varie.

TRENTANOVE R . . . . . . (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

TRIBOLO NICCOLÒ (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 6.

1403, Categ. I. — *Il Deposto di Croce.*

Penna, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 21 $^1/_2$.

651, Categ. IV. — *Progetto per un monumento sepolcrale.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 19 $^1/_2$.

TRICCA ANGELO (Sec. XIX). — Disegni N. 14.

UBERTINI FRANCESCO detto il BACHIACCA (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

225, Categ. II. — *Allegoria; le vicende della vita umana.*

Matita nera, carta tinta, di forma circolare. — Diametro cent. 28.

350, Categ. II. — *Giovane uomo, stante, di faccia, con capelli lunghi ed una mano al fianco.* — Questo disegno, già attribuito al *Franciabigio*, è lo studio per una delle figure del quadro esistente nella Galleria Nazionale di Londra.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 18 $^1/_2$.

UCCELLO PAOLO (prima metà del Sec. XV). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 22.

27, Categ. I. — *Tre figure giacenti; due delle quali viste di scorcio.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 14 $^1/_2$ — A. c. 11.

28, Categ. I — *Testa virile di profilo, di grandezza naturale.*

Eseguito all'acquerello su fondo scuro, carta bianca.
A. c. 29 — L. c. 20.

ELLO PAOLO (*séguito*).

), Categ. I. — *Due studî di giovinetto seduto in terra.*

A tergo:

Figura virile, stante. — Questo disegno da alcuni viene attribuito al *Pesellino.*

Bistro, con lumi di biacca, carta cerulea. — A. c. 25 ½ — L. c. 14.

), Categ. I. — *Figura virile nuda seduta e tre donne panneggiate, pure sedute.*

A tergo:

Varie figure muliebri sedute.

Penna e bistro, con lumi di biacca, carta cerulea. — A. c. 26 — L. c. 23 ½.

107, Categ. I. — *Due nudi; l'uno stante di schiena e l'altro seduto in terra.*

Bistro e biacca, carta cerulea. — L. c. 26 — A. c. 22.

108, Categ. I. — *Nudo seduto, volto a destra ed altro nudo che porta un compagno sul dorso.*

A tergo:

Una donna genuflessa ed altra giacente.

Bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 17 — L. c. 13 ½.

109, Categ, I. — *Tre figure virili, delle quali una genuflessa e le altre giacenti.*

A tergo:

Figura virile, stante.

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 22 — L. c. 22.

112, Categ. I. — *Un pastore nudo con due cani in riposo ed un uomo nudo che fugge.*

Penna, bistro e biacca, carta rosacea. — L. c. 23 ½ — A. c. 17 ½.

7, Categ. II. — *San Girolamo inginocchiato presso una grotta.* Si avvicina molto alla maniera di *Andrea del Castagno.*

Penna e bistro, carta scuretta. — A. c. 21 — L. c. 19 ½.

8, Categ. II. — *Studî di varî putti ed una testa virile.*

A tergo:

Studio di panneggiato per figura seduta.

Penna e bistro, carta rosea. — A. c. 23 ½ — L. c. 17.

9, Categ. II. — *Figura virile seduta, vista di schiena.*

Penna e bistro con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 18 ½ — L. c. 14 ½.

0, Categ. II. — *Adamo ed Eva.*

Penna con lumi di biacca, carta gialletta. — A. c. 19 — L. c. 10.

1, Categ. II. — *Studio per la statua equestre, di Giovanni Aguto, dipinta nella Cattedrale fiorentina.*

Eseguito a tempera di color verdastro su fondo pavonazzo.
A. c. 45 — L. c. 32.

UCCELLO PAOLO (*séguito*).

82, Categ. II. — *Figura virile nuda, stante.*
Penna e bistro, con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 23 — L. c. 9.

65, Categ. II. — *Testa virile, quasi al naturale, volta di profilo a sinistra e coperta di un panno secondo il costume dell' epoca.* Sebbene vi si legga, di scrittura del Sec. XVII, *Tomaso Finiguerri,* riteniamo più fondato attribuirla a *Paolo Uccello.*
Penna e bistro, carta bianca, su fondo scuro. — A. c. 25 — L. c. 18 ¹/₂.

14502, Categ. II. — *Guerriero a cavallo diretto al galoppo verso destra colla lancia in resta.* Studio per uno dei combattenti nella « Battaglia » esistente negli Uffizî.
Penna e biacca, carta verdastra. — L. c. 33 — A. c. 30.

Per i tre disegni geometrici, vedasi l' *Indice geografico-analitico dei Disegni di Architettura,* già citato a pag. 28.

ULIVELLI COSIMO (Sec. XVII). — Disegni N. 27.

7819, Categ. II. — *Martirio di S. Andrea.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 55 ¹/₂ — L. c. 28.

7820, Categ. II. — *Santa Cecilia in gloria, coro di angeli ed un religioso genuflesso.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 54 — L. c. 33.

14675, Categ. II. — *San Francesco che riceve le stimate.*
Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 36 — L. c. 22.

14676, Categ. II. — *L' Adorazione dei Pastori.*
Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 36 — L. c. 22.

14677, Categ. II. — *San Rocco che dispensa le sue ricchezze ai poverelli.* Copia tratta dalla stampa che *Guido Reni* fece sul disegno di *Annibale Caracci.*
Matita rossa, carta gialletta. — L. c. 52 ¹/₂ — A. c. 32 ¹/₂.

15850, Categ. II. — *Studio di soggetto sacro dipinto nella Chiesa della Nunziata di Firenze.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 24 — L. c. 21.

15676, Categ. II. — *Allegoria sacra.* Soggetto per la decorazione di un soffitto.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 56 — L. c. 42.

15677, Categ. II. — *Estasi di S. Caterina da Siena.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 54 — L. c. 38.

15678, Categ. II. — *Leggenda intorno alla pittura della venerata immagine della SS. Annunziata esistente nella Chiesa omonima in Firenze.* Studio per un affresco eseguito nella stessa Chiesa.
Penna e acquerello, carta giallastra. — A. c. 43 — L. c. 41.

'ELLI COSIMO (*séguito*).

679, Categ. II. — *Altro studio per lo stesso soggetto.*
Penna e acquerello, carta giallastra. — A. c. 44 — L. c. 41.

680, Categ. II. — *Soggetto allegorico per soffitto.*
Matita rossa e acquerello, carta bianca. — L. c. 50 — A. c. 40.

ARELLI ANTONIO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

HERO NANNI (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.
dasi l' *Indice dei disegni di Architettura*, citato a pag. 28.

A (DEL) PIERINO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 212.

2, Categ. I. — *La Vergine seduta, in atto di allattare il divin Pargolo, con appresso S. Giovannino.*
Penna, carta bianca. — A. c. 21 1/4 — L. c. 18 1/2.

3, Categ. I. — *Il santo Presepio, con S. Domenico e S. Francesco in orazione ed ai lati la Fede e la Carità.*
Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — L. c. 27 — A. c. 20.

7, Categ. I. — *La santa Famiglia.*
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 28 — L. c. 27 1/2.

8, Categ. I. — *La Natività della Vergine.*
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — L. c. 26 — A. c. 19 1/2.

3, Categ. I. — *Soggetto allegorico alla morte di un guerriero; fondo di paesaggio.* Disegno condotto molto accuratamente.
Acquerello, con lumi di biacca, carta tinta. — L. c. 47 — A. c. 40.

5, Categ. I. — *Cartella di forma ovale, sorretta da quattro putti.*
Acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 76 — L. c. 52.

8, Categ. I. — *Due mascheroni.*
Penna e biacca, carta tinta. — L. c. 47 — A. c. 25.

9, Categ. I. — *Due cariatidi muliebri, alate.*
Chiaroscuro, su carta tinta. — L. c. 51 — A. c. 38.

07, Categ. I. — *Progetto per fontana, con la statua di Venere attorniata da putti e sirene.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 17 1/2 — L. c. 15.

08, Categ. I. — *Altro progetto per fontana, con la statua di Nettuno circondato da putti e sfingi.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 15.

94, Categ. I. — *Trionfo indico di Bacco.* Dall' antico.
Penna, carta bianca. — L. c. 43 1/2 — A. c. 21.

95, Categ. I. — *Combattimento di soldati romani contro barbari.*
Penna, carta bianca. — L. c. 41 — A. c. 15 1/2.

VAGA (DEL) PIERINO (*séguito*).

1496, Categ. I. — *Un sacrifizio.* Composizione di forma ovale.
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 27 1/2 — L. c. 18.

1497, Categ. I. — *La santa Famiglia.*
Penna, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 8 1/2 — L. c. 7 1/2.

1498, Categ. I. — *Altra santa Famiglia.*
Penna, carta tinta. — A. c. 7 — L. c. 5 1/2.

1499, Categ. I. — *La Vergine, in mezza figura, col Bambino e S. Giuseppe.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 7 — L. c. 5 1/2.

1500, Categ. I. — *Santa Famiglia con Santi.*
Penna, carta bianca. — A. c. 13 — L. c. 10 1/2.

1501, Categ. I. — *S. Pietro e S. Giovanni che risanano lo storpio alla porta del Tempio.* — Questo disegno è stato inciso da *Giulio Bonasone.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 28 1/2 — L. c. 19 1/2.

1539, Categ. I. — *Tazza con coperchio.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 23 1/2 — L. c. 20.

1545, Categ. I. — *Cartella ovale ed altre ornative.*
Penna, carta gialletta. — A. c. 22 — L. c. 15.

1546, Categ. I. — *Tre candelabre con simboli sacri.*
Penna, carta bianca. — A. c. 20 1/2 — L. c. 13.

1548, Categ. I. — *Due nascimenti di fregi.*
Penna, carta bianca. — L. c. 13 1/2 — A. c. 4 1/2.

1549, Categ. I. — *Fregio ornamentale con putto alato e leone.*
Penna, carta bianca. — L. c. 25 — A. c. 10 1/2.

1550, Categ. I. — *Fregio ornamentale con mostro e satiro.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — L. c. 27 1/2 — A. c. 6.

1551, Categ. I. — *Fregio con fogliami, figure ed animali.*
Penna, bistro e biacca, carta tinta. — L. c. 28 — A. c. 7.

1552, Categ. I. — *Cartella ornamentale, con Minerva e Vulcano.*
Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 27 1/2 — A. c. 14 1/2.

1553, Categ. I. — *Fregio con cartella, ed una tenda sostenuta da due figure muliebri.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 20 1/2 — A. c. 12 1/2.

1554, Categ. I. — *Pennacchio di vôlta con figura allegorica.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 20 1/2 — A. c. 14.

1555, Categ. I. — *Fregio con ricca mensola, ed una figura muliebre che si fa abbracciare da un liocorno.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 23 1/2 — A. c. 18 1/2.

VAGA (DEL) PIERINO (*séguito*).

1588, Categ. I. — *Ricco e grandioso candelabro.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 53 — L. c. 28.

1584, Categ. I. — *Piede per candelabro.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 12 ½.

1603, Categ. I. — *Modello per un cofano, con tre figure allegoriche sopra il coperchio.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 37 — A. c. 25 ½.

1605, Categ. I. — *Piede di tavola composto di due sfingi, che terminano a zampa di leone.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 12 — A. c. 9.

1606, Categ. I. — *Progetto architettonico di monumento sepolcrale con quattro figure allegoriche, cioè la Giustizia, la Fede, la Speranza e la Carità.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 17.

1607, Categ. I. — *Urna sepolcrale.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 14 — A. c. 8.

1608, Categ. I. — *Cofano molto ornato, con un vecchio seduto sul coperchio.* In basso del foglio sono le iniziali dell' Autore *P. B.* cioè *Pietro Buonaccorsi.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 28 — A. c. 22.

1609, Categ. I. — *Piede di candelabro.* Studio per la tazza sopra descritta al N. **1589.**
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 15 — L. c. 14 ½.

482, Categ. II. — *Varî guerrieri, stanti, attorno ad un sarcofago.* Dipinti nel palazzo Doria a Genova.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 24.

485, Categ. II. — *La santa Famiglia.*
Penna, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 27 — L. c. 27.

486, Categ. II. — *Un Apostolo, stante.*
Penna, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 40 — L. c. 14.

487, Categ. II. — *San Paolo predicante, ascoltato da quattro figure genuflesse.* Disegno inciso da *Giulio Bonasone* nel 1545.
Penna, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 24 — L. c. 16.

62, Categ. IV. — *Progetto di decorazione per parete.* Eseguito forse in qualche palazzo di Genova.
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 56 — A. c. 41.

63, Categ. IV. — *Porta di stanza con figure e festoni.*
Penna, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 14.

64, Categ. IV. — *Progetto di decorazione per parete con caminetto.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 23 ½ — A. c. 19 ½.

VAGA (DEL) PIERINO (*séguito*).

65, Categ. IV. — *Progetto di decorazione per parete con due porte.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 40 ½. — A. c. 27.

66, Categ. IV. — *Progetto di decorazione per parete.*
Penna e acquerello, carta tinta. — A. c. 45 ½. — L. c. 32.

67, Categ. IV. — *Progetto di decorazione per parete con caminetto posto fra due porte.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 22 — A. c. 19 ½.

68, Categ. IV. — *Decorative per parete.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 20.

407, 408 e **409,** Categ. IV. — *Tre stemmi diversi con ornati e figure.*
Penna e acquerello, carta bianca. — Dimensioni varie.

719, Categ. IV. — *Progetto di fontana col dio Pane e due putti alati.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 15

839-848, Categ. VI. — *Molti motivi ornamentali, e grottesche serviti per la decorazione delle Logge Vaticane.*
Penna e bistro, carta bianca. — Dimensioni varie.

859, Categ. VI. — *La natività della Vergine.* Studio per la tavola esistente nella Chiesa della Trinità de' Monti a Roma.
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 37 ½ — L. c. 18 ½.

VALLE (DELLA) FILIPPO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

VANNI GIOV. BATTISTA (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 21.

1137, Categ. II. — *Mezza figura muliebre, ammantata.*
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 22 ½ — L. c. 10 ½.

1138, Categ. II. — *Il Giudizio di Paride.*
Matita nera, carta bianca — L. c. 21 — A. c. 19.

1142, Categ. II. — *Ritratto del frate Bernardino Bernardini predicatore.* Con la firma dell'Autore, e l'anno 1652.
Matita rossa e nera, carta bianca. — A. c. 20 ½ — L. c. 17.

7164, Categ. II. — *Cristo morto, sostenuto dagli angeli.* Studio per l'affresco eseguito alla scesa dei Cappuccini di Montughi presso Firenze.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 26 ½ — L. c. 17.

VANNINI OTTAVIO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 138.

891, Categ. II. — *La Comunione di S. Girolamo.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 42 — L. c. 28.

2651, Categ. VI. — *Tancredi ferito, assistito da Erminia.* Primo pensiero per il quadro esistente nella Galleria degli Uffizî.
Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 33 — A. c. 22 ½.

ARI GIORGIO (Sec. XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 490.

)1, Categ. I. — *Convito nuziale del Re Assuero con Ester.* Studio per la gran tela (lunga circa 9 metri) esistente nel Refettorio dell' ex Convento di Badia in Arezzo.

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 52 — A. c. 29.

i2, Categ. I. — *Progetto di decorazione per soffitto di Chiesa.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 25 — A. c. 21.

58, Categ. I. — *Cartella con putti e cariatidi.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 39 — A. c. 23.

55, Categ. I. — *Ornativa per soffitto a stucchi.* Con nota autografa dell' Autore.

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 37 — L. c. 26.

177, Categ. I. — *Figura allegorica muliebre in atto di scrivere.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 10 $^{1}/_{2}$ — L. c. 8.

178, Categ. I. — *Gruppo di figure nude sedute sulle nuvole.* Pensiero per le pitture della Cupola del Duomo fiorentino.

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 13 — A. c. 10.

179, Categ. I. — *La Immacolata Concezione.* Primo pensiero per la tavola esistente nella Chiesa dei SS. Apostoli in Firenze.

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 12 $^{1}/_{2}$.

183, Categ. I. — *Altro studio per la detta tavola.*

Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 34 — L. c. 23.

180, Categ. I. — *Lo studio di Apelle.* Soggetto dipinto dall'Autore nella Casa da lui abitata a Firenze in Borgo S. Croce.

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 14.

181, Categ. I. — *La Concezione.* Soggetto allegorico eseguito nel 1543 per Messer Biagio Mei, lucchese, seguendo lo stesso concetto dell' altro sopracitato nella Chiesa dei SS. Apostoli.

Matita, penna e bistro, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 26.

182, Categ. I. — *Ritratto di Lorenzo de' Medici detto il Magnifico.* Studio per il dipinto di grandezza naturale posseduto dalla Galleria degli Uffizî.

Matita nera, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 19.

184, Categ. I. — *La presa di Vico Pisano.* Studio per il dipinto del Salone di Palazzo Vecchio.

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 37 $^{1}/_{2}$ — L. c. 18.

185, Categ. I. — *Lorenzo il Magnifico circondato dagli Ambasciatori.* Per la pittura eseguita nel soffitto della camera del Magnifico in Palazzo Vecchio.

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 34 — L. c. 26.

VASARI GIORGIO (*séguito*).

1186, Categ. I. — *Un fatto della vita militare di Giovanni delle Bande Nere.* Studio per una delle storie dipinte in Palazzo Vecchio.
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 39 — L. c. 27.

1187, Categ. I. — *La Carità, con quattro Santi dell' ordine domenicano.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 17 — L. c. 17.

1188, Categ. I. — *La Presentazione al Tempio.* Studio per la tavola esistente nel R. Museo di Napoli.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 12.

1189, Categ. I. — *La Resurrezione di Lazzaro.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 20 $^1/_2$ — L. c. 15 $^1/_2$.

1190, Categ. I. — *Cristo condotto al Calvario.* Pensiero per la tavola della Cappella Buonarroti nella Chiesa di S. Croce in Firenze.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 32 — L. c. 24.

1191, Categ. I. — *L' Adorazione dei Re Magi.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 33 — L. c. 27.

1192, Categ. I. — *L' Apparizione dei tre angeli ad Abramo.* Studio per il quadro esistente nella Galleria Antica e Moderna in Firenze.
Penna, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 21.

1611, Categ. I. — *Progetto per una fontana, con tritoni ed altre deità marine.* In basso del foglio trovasi la sigla dell' Autore.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 24.

1617, Categ. I. — *Decorazione per soffitto.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 45 — A. c. 37.

1618, Categ. I. — *Decorazione per vôlta e parete.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 48 — A. c. 29 $^1/_2$.

615, Categ. II. — *L' Invenzione della Croce, con ai lati i SS. Giovanni e Pietro dentro nicchie.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 34 $^1/_2$ — A. c. 32.

616, Categ. II. — *La Pentecoste.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 46 — A. c. 40.

617, Categ. II. — *La Presentazione al Tempio.* Altro pensiero per il quadro del Museo di Napoli.
Penna, carta bianca. — A. c. 41 $^1/_2$ — L. c. 26 $^1/_2$.

621, Categ. II. — *Testa virile, barbata, di profilo.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 26.

622, Categ. II. — *Un Capitano inginocchiato dinanzi ad un Vescovo.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 12 — A. c. 26.

624, Categ. II. — *Cristo in croce sul Calvario.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 46 — L. c. 38.

VASARI GIORGIO (*séguito*).

625, Categ. II. — *Gesù morto, in grembo alla Vergine.*
Penna, carta bianca. — A. c. 41 ½ — L. c. 30 ½.

626, Categ. II. — *Combattimento e assalto di una città fortificata.* Studio per le pitture di Palazzo Vecchio.
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 43 — L. c. 37.

628, Categ. II. — *Lo Sposalizio mistico di S. Caterina.*
Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 37 — L. c. 26 ½.

630, Categ. II. — *L'incredulità di S. Tommaso, con fondo architettonico.*
Penna, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 20 ½.

631, Categ. II. — *Un accampamento militare.*
Matita nera, carta bianca. — L. c. 38 — A. c. 25.

632, Categ. II. — *Combattimento di cavalieri.* Studio per le pitture di Palazzo Vecchio.
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 41 — A. c. 24.

634, Categ. II. — *Soggetto allegorico, con due figure muliebri portate in trionfo su' cocchi tirati da leoni e da draghi.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 40 — A. c. 27.

635, Categ. II. — *La Presentazione al Tempio.*
Penna, acquerello e biacca, carta verdastra. — A. c. 47 — L. c. 39.

639, Categ. II. — *Prospetto di una cappella; sull'altare è rappresentato il Deposto di Croce.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 50 — L. c. 31.

641, Categ. II. — *Sileno e Bacco con ninfe, putti e satiri.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 17 — A. c. 13 ½.

648, Categ. II. — *La santa Famiglia.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 20 ½.

650, Categ. II. — *Combattimento.* Studio per le pitture di Palazzo Vecchio.
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — L. c. 25 ½ — A. c. 24 ½.

651, Categ. II. — *L'Offerta a Cerere.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 17 ½ — A. c. 13 ½.

652, Categ. II. — *Un Combattimento.* Studio per le pitture di Palazzo Vecchio.
Penna, carta bianca. — L. c. 33 — A. c. 23.

653, Categ. II. — *L'Aurora.*
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 16 — L. c. 13.

654, Categ. II. — *Una Battaglia.* Studio per le pitture di Palazzo Vecchio.
Matita nera e bistro, carta bianca. — A. c. 32 — L. c. 22 ½.

655, Categ. II. — *La Invenzione della Croce; fondo architettonico.*
Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 42 ½ — L. c. 28 ½.

VASARI GIORGIO (*séguito*).

657, Categ. II. — *La presa di una città*. Studio per le pitture di Palazzo Vecchio.

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 34 1/2 — A. c. 34.

2667-2945, Categ. II. — Due volumi contenenti N. 279 disegni con il seguente titolo:

« Carri trionfali delle Divinità e figure allegoriche addette ai « medesimi disegnati da Giorgio Vasari e da' suoi discepoli sotto « la direzione di Mons. Vincenzio Borghini, spedalingo degli In- « nocenti, per le magnifiche e grandiose feste fatte in Firenze, « l'anno 1565 in occasione degli Sponsali del Principe Don Fran- « cesco figlio di Cosimo de' Medici, Duca di Firenze e di Siena, « con l'Arciduchessa Giovanna d'Austria (1) ».

Tutti condotti a matita nera e bistro, carta bianca.
Comune dimensione delle *Figure* c. 43×28 circa e dei *Carri* c. 55×43.

1, Categ. IV. — *Soffitto per chiesa*.

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 35.

2, Categ. IV. — *Spartimento prospettico per soffitto di forma circolare*.

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 37.

72, Categ. IV. — *Porta di stile dorico con tenda avente lo stemma mediceo*.

Penna, carta bianca. — A. c. 27 1/2 — L. c. 19 1/2.

154, Categ. IV. — *Fregio ornamentale, con figura muliebre, seduta sul dorso di un bue, e due satiri*.

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 39 — A. c. 22.

155, Categ. IV. — *Fregio con scudo avente l'impresa della città di Arezzo, cioè un cavallo sfrenato; ripetuto sopra in maggior proporzione*.

Penna e acquerello, carta cerulea. — A. c. 23 1/2 — L. c. 20.

394, Categ. IV. — *Cartella decorativa con figure allegoriche*.

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 26 1/2 — L. c. 19 1/2.

395, Categ. IV. — *Cartella architettonica servita per frontespizio ad una raccolta di disegni ornati di figure, con in mezzo il ritratto di Michelangelo*. — Il Montalvi, che descrive questo disegno fra quelli di *Michelangelo*, aggiunge: « Era questo il frontispizio del celebre libro di disegni del *Vasari* ».

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 46 — L. c. 32.

958, Categ. IV. — *Progetto di decorazione per facciata di palazzo*.

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 38 — A. c. 26.

---

(1) Le dette *Feste* vengono minutamente descritte dallo stesso Vasari a pag. 590 e seguenti nel Tomo VIII delle *Vite*, edizione Sansoni.

VASARI GIORGIO (*séguito*).

972, Categ. IV. — *Decorazione per parete con porta, colonne, nicchie e statue.*

Penna e bistro, carta tinta. — L. c. 25 — A. c. 24.

1757, Categ. IV. — *Progetto architettonico per monumento sepolcrale.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 26.

971, Categ. VI. — *Una battaglia.* Studio per gli affreschi del Salone di Palazzo Vecchio.

Matita rossa e penna, carta bianca. — L. c. 42 — A. c. 28.

974, Categ. VI. — *Ritratto di Alessandro de' Medici.* Studio per il quadro esistente nella R. Galleria degli Uffizî.

Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 42 $^1/_2$ — L. c. 28.

981, Categ. VI. — *Una battaglia.* Schizzo per gli affreschi del Salone di Palazzo Vecchio.

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 15 $^1/_2$ — L. c. 10 $^1/_2$.

Per i dieci disegni di Architettura, vedasi l'*Indice geografico-analitico* citato a pag. 28.

VASARI GIORGIO il GIOVANE (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 416.

Vedasi l'*Indice* suddetto.

VECCHI (DE') GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 33.

VELI BENEDETTO (scorcio del Sec. XVI e primo quarto del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

VENTURI FRANCESCO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 1.

VERROCCHIO (DEL) ANDREA (seconda metà del Sec. XV). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 24.

124, Categ. I. — *Testa di putto, ed altra di vecchio in profilo.*
A tergo:
Un tritone con in groppa una femmina seminuda. Sembra d'altra mano.

Penna, stile d'argento e biacca, carta rossiccia. — A. c. 17 $^1/_2$ — L. c. 13 $^1/_2$.

125, Categ. I. — *Testa muliebre, due teste di putto ed altri studî.*
A tergo:
Quattro figure, delle quali una con reliquiario in mano; indizio di paese. — Alcuni attribuiscono questo disegno a *Cosimo Rosselli.*

Il *retto* a penna su carta bianca, il *tergo* a penna e bistro su fondo giallastro. A. c. 26 — L. c. 20.

VERROCCHIO (DEL) ANDREA (*séguito*).

126, Categ. I. — *Studio di giovinetto nudo, stante, di faccia con la mano sinistra al fianco, stringendo con la destra l'elsa di una spada.* — La tecnica colla quale è condotto questo disegno fa ragionevolmente supporre che sia stato rimaneggiato da un maestro di scuola perugginesca; del resto, lo spiccato carattere verrocchiesco tanto della testa giovanile come di quella senile, ambedue rimaste immuni da ritocco, ci consiglia a lasciargli la vecchia attribuzione, potendo benissimo il primitivo disegno essere uno studio del *Verrocchio* pel suo David in bronzo che si ammira nel R. Museo Nazionale di Firenze, come viene recisamente affermato nel vecchio Catalogo. Vedasi ciò che dice in proposito il *Lermolieff* (Morelli) a pag. 39 del suo ultimo libro: *Die Galerie zu Berlin*, Leipzig 1893, pubblicato a cura del Dottor G. Frizzoni.

Stile d'argento, bistro e biacca, carta gialla. — A. c. 38 ¹/₂ — L. c. 23.

130, Categ. I. — *Testa d'angiolo di faccia coi capelli sciolti e inanellati.* La bellezza e l'autenticità di questo disegno è riconosciuta anche dal senatore G. Morelli, il quale ne dà una buona riproduzione a pag. 350, nel suo libro: *Kunstkritische Studien über italienische Malerei. Die Galerien zu München und Dresden*, Leipzig, 1891.

Matita e penna, carta tinta. — A. c. 21 — L. c. 18.

131, Categ. I. — *Studî di varie figure e tre putti fra i quali uno con una ventarola in mano ed un altro in atto di baciarsi un piede.*

A tergo:

Femmina nuda giacente con appresso un putto ed un' aquila.

Penna, con lumi di biacca, carta gialletta. — A. c. 23 — L. c. 18.

213, Categ. I. — *Un angelo genuflesso e due putti seduti.*

A tergo:

Figura panneggiata, stante di schiena. Maniera del *Verrocchio.*

Il *retto* a penna, carta bianca, il *tergo* stile d'argento e biacca, carta giallastra. A. c. 19 ¹/₂ — L. c. 11 ¹/₂.

216, Categ. I. — *Due studî per un S. Giorgio uno dei quali in figura nuda.* Maniera del *Verrocchio.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 13.

271, Categ. I. — *Testa muliebre piegata a destra.* Maniera del *Verrocchio.*

Matita nera, carta rosacea. — A. c. 15 ¹/₂ — L. c. 13 ¹/₂.

278, Categ. I. — *La Vergine in più che mezza figura col putto in grembo.* Maniera del *Verrocchio.*

Stile d'argento, carta rossiccia. — A. c. 19 — L. c. 13 ¹/₂.

319, Categ. I. — *Figura virile seduta e schizzo di cavallo veduto di scorcio.* Maniera del *Verrocchio.*

Stile d'argento e biacca, carta giallognola. — L. c. 25 — A. c. 16 ¹/₂.

ROCCHIO (DEL) ANDREA (*séguito*).

71, Categ. I. — *Schizzi di varie figure, fra le quali la statua del S. Giorgio di Donatello, oltre i SS. Sebastiano, Girolamo e Rocco.* Maniera del *Verrocchio;* in tutto simile al disegno 158 più sotto citato.

Penna, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 19 ½.

18, Categ. I. — *La Vergine seduta in atto di allattare il divino Infante.*

Matita nera, carta bianca. — A. c. 22 ½ — L. c. 15 ½.

14, Categ. I. — *Due studî per la Vergine seduta col santo Bambino sulle ginocchia.* Sembra un primo pensiero per la tavola del Duomo di Pistoia incominciata dal *Verrocchio* e condotta a termine da *Lorenzo di Credi.* Vedasi in proposito il *Lermolieff* a pag. 32 del suo libro: *Die Galerie zu Berlin.*

Matita nera, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 19.

15, Categ. I. — *La Vergine in mezza figura in atto di adorare il divino Infante sostenuto da un angelo; allato vedesi S. Giovannino.*

Stile d' argento, carta rosea. — A. c. 19 — L. c. 19.

254, Categ. I. — *Testa muliebre velata, di profilo.* — Questo disegno, bucato nei contorni e già attribuito a *Filippino Lippi,* secondo afferma il chiarissimo Dottor Bayersdorfer, deve aver servito di spolvero per la testa della Vergine nel quadro della collezione Heyl a Worms, ch' è affatto simile alla Vergine della tavola già posseduta dal Foresi ed ora nel civico Museo di Glasgow in Scozia.

Penna, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 24 — L. c. 21.

2, Categ. I. — *San Pietro in cattedra con ai lati S. Giovanni evangelista e S. Sebastiano.* Maniera del *Verrocchio,* sebbene alcuni l'attribuiscano a *Raffaellino del Garbo.*

Penna e bistro, con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 24 — L. c. 21.

17, Categ. I. — *Tre putti, un angelo e testa muliebre velata.* Maniera del *Verrocchio.*

Penna e matita, carta rosacea. — L. c. 17. — A. c. 15 ½.

110, Categ. I. — *Due balestrieri.* Maniera del *Verrocchio.*

Penna, carta bianca. — L. c. 18 — A. c. 13 ½.

i precedenti disegni deve aggiungersi quello già descritto al N. 212 sotto il nome del *Botticelli* « Venere e Amore » che ha tutte le caratteristiche della maniera *verrocchiesca.*

48, Categ. II. — *Vendemmia di putti.* Maniera del *Verrocchio.*

Penna, carta gialletta. — L. c. 21 ½ — A. c. 16 ½.

58, Categ. II. — *Schizzi di varie figure, fra le quali la statua del S. Giorgio di Donatello.* Maniera del *Verrocchio;* in tutto simile al N. 871 sopra citato.

Penna carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 22.

VERROCCHIO (DEL) ANDREA (*séguito*).

211, Categ. II. — *Testa di giovane donna con capelli inanellati e diadema sulla fronte.* Maniera del *Verrocchio.*

Matita nera, carta giallетta. — A. c. 35 — L. c. 24.

212, Categ. II. — *Testa d' angelo, di faccia.* Maniera del *Verrocchio.*
A tergo:
Busto di un putto.

Il *retto* allo stile d' argento e il *tergo* a matita nera, carta bianca.
A. c. 29 — L. c. 20.

213, Categ. II. — *Il Redentore risorto.* Maniera del *Verrocchio.*

Matita nera, carta tinta. — A. c. 30 — L. c. 20.

768, Categ. IV. — *Cavallo di profilo e testa di vecchio calvo.*

Stile d' argento, carta rosacea. — L. c. 27 — A. c. 20.

VIGNALI IACOPO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 70.

1183, Categ. II. — *Figura di giovane uomo e studî parziali della medesima.* Studio per la figura del Cristo nella tavola di Santa Chiara da Montefalco esistente nella chiesa di Santo Spirito in Firenze.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 27.

1184, Categ. II. — *Figura virile con una sporta in mano.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 40 $^1/_2$ — L. c. 27 $^1/_2$.

1185, Categ. II. — *Figura virile ammantata con una ghirlanda ed un bastone in mano.*

Acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 42 $^1/_2$ — L. c. 27 $^1/_2$.

1186, Categ. II. — *Figura virile ammantata, stante, di profilo.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 41 $^1/_2$ — L. c. 25.

1162, Categ. II. — *Figura virile ammantata genuflessa, di profilo.*

Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 37 $^1/_2$ — L. c. 26.

1165, Categ. II. — *Figura virile ammantata veduta di tergo.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 41 $^1/_2$ — L. c. 25.

15247, Categ. II. — *Testa di frate veduta di sotto in su, poco minore del naturale.*

Matita nera e rossa, con lumi di gessetto, carta tinta. — A. c. 26 — L. c. 20.

15250, Categ. II. — *Testa di giovane donna di profilo, di grandezza naturale.*

Matita nera, carta bigia. — A. c. 28 — L. c. 18.

15252, Categ. II. — *La Concezione.*

Matita nera e biacca, carta tinta. — A. c. 23 $^1/_2$ — L. c. 18 $^1/_2$.

15256, Categ. II. — *Cristo deposto di Croce.*

Penna, acquerello e biacca, carta giallastra. — A. c. 35 $^1/_2$ — L. c. 25 $^1/_2$.

15257, Categ. II. — *La Circoncisione.*

Penna e biacca, carta verdastra. — A. c. 33 — L. c. 25.

NALI IACOPO (*séguito*).

5258, Categ. II. — *La Vergine, seduta in gloria, in atto di porgere il divino Infante a S. Francesco genuflesso con allato S. Bartolommeo.*

Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 29 $^1/_2$ — L. c. 20 $^1/_2$.

5261, Categ. II. — *Il martirio di S. Lucia.* Studio pel quadro esistente nella Chiesa della Nunziata in Firenze.

Matita nera e biacca, carta bigiastra. — A. c. 36 — L. c. 23.

5262, Categ. II. — *Altro studio per lo stesso soggetto.*

Matita nera e biacca, carta giallognola. — A. c. 35 $^1/_2$ — L. c. 22.

263, Categ. II. — *Rebecca che porge da bere al servo d' Abramo.*

Matita nera e biacca, carta verdastra. — L. c. 36 — A. c. 25 $^1/_2$.

5268, Categ. II. — *Allegoria sacra.* Studio pel quadro esistente nella Chiesa di S. Felice in Firenze.

Matita nera e biacca, carta verdastra. — A. c. 32 — L. c. 24.

ANDI FRANCESCO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

288, Categ. II. — *Le figlie di Lot.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 43 — A. c. 28 $^1/_2$.

CI (DA) LEONARDO (seconda metà del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 43.

14, Categ. I. — *Ritratto in busto di giovane dama fiorentina, vista di faccia colle braccia incrociate e coi capelli increspati e raccolti in una rete.* — Disparate sono le opinioni dei critici e scrittori d' arte intorno all'autore di questo splendido disegno. Il Dottor Bayersdorfer lo attribuisce al *Franciabigio*, il Morelli al *Bachiacca* ed altri a *Giov. Antonio Boltraffio.* In tale conflitto di pareri abbiamo stimato prudente lasciare al disegno la vecchia attribuzione, tanto più che esso, oltre di avere tutte le caratteristiche della scuola fiorentina, è tutt' altro che indegno del gran Maestro.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 26 $^1/_2$.

19, Categ. II. — *Ritratto in busto della marchesa Isabella d' Este, colla testa volta di profilo a destra, con velo smerlato sulla fronte e chioma alla Berenice.* Nel Museo Nazionale del Louvre conservasi un disegno dello stesso ritratto in grandezza del naturale.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 32 $^1/_2$ — L. c. 23 $^1/_2$.

20, *Studio di pieghe per la parte inferiore di figura genuflessa.*

Acquerello su tela grigiastra, con lumi di biacca. — L. c. 17 — A. c. 16 $^1/_2$.

21, Categ. I. — *Mezza figura muliebre con putto che stringe un gatto fra le braccia.* — Malgrado che il senatore Morelli attribuisca questo disegno al *Sodoma*, a noi sembra più giusta la vecchia attribuzione.

Penna e acquerello, carta cerulea. — A. c. 12 $^1/_2$ — L. c. 10 $^1/_2$.

VINCI (DA) LEONARDO (*séguito*).

422, Categ. I. — *La Vergine seduta col Bambino sulle ginocchia.*

Acquerello e biacca, su tela bigiastra. — A. c. 42 — L. c. 25 $^{1}/_{2}$.

Il disegno **437** sembra uno studio più accurato per il panneggiato della Vergine.

423, Categ. I. — *Due teste a riscontro di profilo; l' una di vecchio calvo e raso, l' altra di giovane con capigliatura ricciolutà.* — Questo disegno viene dichiarato dallo stesso Morelli per uno dei più belli ed autentici di *Leonardo.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 15.

424, Categ. I. — *Testa di vecchio calvo e raso volto di profilo a sinistra.*

Stile d'argento, carta bigetta. — A. c. 22 $^{1}/_{2}$ — L. c. 16.

425, Categ. I. — *Testa di giovane donna, di faccia, con lo sguardo basso, i capelli inanellati e divisi sulla fronte.* — Questo bellissimo disegno nel Catalogo del Montalvi viene attribuito a *Lorenzo di Credi.* Il senatore Morelli lo ritiene di mano di uno scolare di *Leonardo.*

Stile d' argento e biacca, carta cerulea. — A. c. 16 — L. c. 14.

426, Categ. I. — *Testa di giovane donna velata volta di terza a sinistra, con parte del busto.* — Mentre il chiarissimo prof. E. Müntz lo crede uno studio per la Sant'Anna del Cartone esistente nell' Accademia di Londra, il Morelli ne mette in dubbio l' autenticità.

Stile d' argento con lumi di biacca, carta cerulea. — A. c. 23 $^{1}/_{2}$ — L. c. 15 $^{1}/_{2}$.

427, Categ. I. — *Busto di giovane uomo, volto di profilo a sinistra, con berretta in capo.*

A tergo:

Piccolo busto di giovane dama, di profilo, che ha molta somiglianza col disegno **419** *sopradescritto.* — Alcuni intendenti ritengono questo disegno di scuola veneziana, mentre il senatore Morelli, con più ragione, lo afferma di mano del leonardesco *Ambrogio de Predis.* Stante questa divergenza di giudizî noi abbiamo preferito conservargli la vecchia attribuzione, tanto più che il ritrattino esistente sul rovescio della carta rivela distintamente la maniera leonardesca.

Matita rossa e nera, carta bianca. — A. c. 32 — L. c. 23.

428, Categ. I. — *Testa muliebre alquanto piegata in basso a sinistra con la chioma parte cadente lungo le gote e parte sulle spalle; le orna la fronte un diadema gemmato.* Disegno accuratamente condotto. — Intorno a questo disegno, generalmente ritenuto per lo studio di una « Maddalena » varie sono le opinioni degli intendenti. Il chiarissimo Dottor Bayersdorfer di Monaco lo dice uno studio per la « Vergine Annunziata » già attribuita a *Lorenzo di Credi*, esistente nel Museo del Louvre. Altri invece, fra i quali il chiarissimo Professore F. Wickhoff di Vienna, lo ritengono per un disegno gio-

INCI (DA) LEONARDO (*séguito*).

vanile del *Verrocchio.* Il senatore Morelli poi va ancora più in là dichiarandolo, non senza nostra maraviglia, *copia, di un artista neerlandese, dal Verrocchio!* Malgrado ciò, noi riteniamo questo bellissimo disegno di fattura schiettamente italiana avente in sè tutti i pregi di finezza e di sentimento della maniera leonardesca (1).

Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 28 — L. c. 20.

429, Categ. I. — *Testa muliebre con la fronte fasciata di un velo smerlato.* — Il senatore Morelli lo dice con ragione di Scuola di *Leonardo.*

Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 12 — L. c. 8 1/2.

430, Categ. I. — *La Vergine in mezza figura col Bambino sulle ginocchia.* — Il Morelli dubita a ragione della autenticità di questo disegno.

Acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 16 — L. c. 11.

431, Categ. I. — *Testa muliebre chinata in basso a destra con i capelli raccolti e annodati sulla nuca.* — Alcuni intendenti, fra i quali il senatore Morelli, mettono in dubbio che questo disegno sia veramente della mano di *Leonardo.*

Acquerello con lumi di biacca, su tela grigiastra. — A. c. 22 — L. c. 19.

432, Categ. I. — *Studio per un Gesù Bambino nudo, seduto in terra con le braccia alzate.*

A tergo:

La Vergine che allatta il divin Pargolo e due putti. — Non possiamo convenire col senatore Morelli nel ritenere questo disegno per una copia da *Lorenzo di Credi.*

Il *retto* a bistro e biacca, su tela grigiastra; il *tergo* a penna.
A. c. 21 1/2 — L. c. 15.

433, Categ. I. — *Studio di pieghe per la parte inferiore di figura stante, di faccia.* — Sebbene alcuni intendenti attribuiscano tanto questo disegno come il susseguente a *Domenico Ghirlandaio,* ed il Morelli lo dica una imitazione, noi rimaniamo nella convinzione che sieno ambedue di *Leonardo.*

Acquerello con lumi di biacca, su tela grigiastra. — A. c. 28 — L. c. 16.

434, Categ. I. — *Studio di pieghe per figura seminuda genuflessa volta a sinistra.* — Nonostante che il prof. F. Wickhoff attribuisca questo disegno a *Domenico Ghirlandaio* ed il senatore Morelli lo dichiari una imitazione, noi riteniamo prudente lasciargli la vecchia attribuzione.

Acquerello con lumi di biacca, su tela grigia. — A. c. 28 — L. c. 19.

435, Categ. I. — *Dragone alato che abbatte un leone; nel margine, rapidi schizzi di donna con un putto.* — Non possiamo convenire col sena-

(1) Cfr. Lermolieff, Die Galerien Borghese und Doria Panfili in Rom, pag. 226.

VINCI (DA) LEONARDO (*séguito*).

tore Morelli nel ritenere questo disegno una imitazione, inquantochè bastano ad attestarne la originalità gli spiritosi e caratteristici schizzi i quali si riferiscono al disegno **421** sopradescritto.

Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 27 — A. c. 19.

436, Categ. I. — *Studio di varie fabbriche con figure ed animali.* Primo pensiero per il fondo della tavola a chiaroscuro rappresentante la « Adorazione dei Re Magi » esistente nella R. Galleria degli Uffizi.

Penna, bistro e biacca, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 16 1/2.

437, Categ. I. — *Studio per la parte inferiore di figura seduta.* — Contrariamente alla opinione del senatore Morelli che dice esser questo disegno una imitazione, a noi sembra che abbia in sè tutti i caratteri di originalità e che sia uno studio più condotto per il disegno **422.**

Acquerello e biacca, su tela grigia. — A. c. 29 — L. c. 20.

440, Categ. I. — *Testa virile volta di profilo a destra.*

Stile d'argento con lumi di biacca, carta rossiccia, di forma circolare.
Diametro c. 15.

441, Categ. I. — *Testa muliebre velata.* Maniera di *Leonardo.*

Stile d'argento, con lumi di biacca, carta rosacea.
A. c. 11 1/2 — L. c. 10 1/2.

442, Categ. I. — *Testa di vecchio calvo e raso, volta di profilo a sinistra.* Maniera di *Leonardo.*

Stile d'argento, carta cerulea. — A. c. 15 — L. c. 11 1/2.

446, Categ. I. — *Due teste affrontate; l'una di vecchio senza barba coi capelli incolti; l'altra giovanile, rapidamente schizzata,* è un primo pensiero per la testa di S. Leonardo nel quadro del « Cristo risorto » nell'I. R. Museo di Berlino. Nel margine, *varî schizzi di congegni meccanici* con i seguenti ricordi autografi scritti a rovescio, come soleva *Leonardo:* In basso « . . . . . . *bre 1478 inchominciai le 2 V̄gine Marie* » e in alto « *Fieravante di Domenicho in Firenze e chompar amantissimo quanto mio* . . . . . ».

A tergo:

Diversi schizzi di congegni meccanici.

Penna, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 20.

447, Categ. I. — *Figura virile stante veduta di schiena con berretta conica; due profili di teste, testa di drago e varî schizzi di congegni meccanici,* con note autografe in ambedue le parti della carta. — Noi davvero, non sappiamo capacitarci per quali ragioni il senatore Morelli ritenga questo disegno per una *falsificazione,* avendo esso tutti i caratteri di originalità sia per la *scrittura* ch' è a rovescio, sia per la tecnica del tratteggio che è da sinistra a destra. Nes-

VINCI (DA) LEONARDO (*séguito*).

suno, a parer nostro, si sarebbe sobbarcato alla non lieve fatica di falsificare un disegno il quale, mentre presenta moltissima difficoltà ad essere imitato, a causa specialmente della scrittura, non è davvero, fra i disegni del gran Maestro, uno dei più appariscenti!

Stile d' argento, carta rossiccia. — A. c. 30 — L. c. 19 ½.

449, Categ. I. — *Testa virile senza barba volta di profilo a destra.* Rapido schizzo magistrale e d' indiscutibile autenticità.

Penna, carta bianca. — A. c. 11 ½ — L. c. 8.

150, Categ. II. — *Rapidi schizzi di cavalieri combattenti.* Sembrano pensieri per la « Battaglia d' Anghiari » dipinta da *Leonardo* nel Salone di Palazzo Vecchio in Firenze, a competenza di *Michelangelo* che vi dipinse la « Guerra di Pisa ». Vedi disegno **618** a pag. 39 e disegno **288** a pag. 40.

202, Categ. II. — *Tre studî di gambe virili.* Dubbio.

Stile d' argento e biacca, carta celeste. — A. c. 13 — L. c. 12.

203, Categ. II. — *Studî di scheletri umani in ambedue le parti del foglio.* Dubbio.

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 31 — L. c. 21.

204, Categ. II. — *Mezza figura nuda, schizzi architettonici e di varie piccole figure.*

A tergo:

Schizzi di congegni meccanici.

Le figure a matita rossa, il resto a penna, carta bianca.
A. c. 29 — L. c. 20.

208, Categ. II. — *Ritratto di Francesco Sforza, conte di Pavia.* — Ci troviamo d'accordo col Morelli ed altri critici nel ritenere questo disegno di *Ambrogio De Predis*, seguace della maniera leonardesca.

Matita nera, carta gialletta. — A. c. 19 — L. c. 17.

209, Categ. II. — *Ritratto in busto di Beatrice Estense.* Maniera di *Leonardo.*

Matita nera e acquerello, carta gialletta. — A. c. 41 — L. c. 26.

8, Categ. V. — *Paesaggio dirupato con lago ed una fortezza in lontananza.* — In alto, di scrittura autografa, si legge: « *di di S̃ta Maria della neve, addì 5 d' aghosto 1473* ». Sembra una prima idea per il paesaggio della « Vergine delle rupi ».

Penna, carta bianca. — L. c. 28 ½ — A. c. 19 ½.

8949, Categ. VI. — *Testa muliebre, di profilo.* Dubbio.

Acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 16 — L. c. 11.

8950, Categ. VI. — *Studî diversi di cavaliere combattente.* Per il cartone della Battaglia d'Anghiari. Dubbio.

Penna, carta bianca. — A. c. 35 — L. c. 23.

VOLPAIA o GOLPAIA (DELLA) (Sec. XVI). — Disegni N. 1.
Vedasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura* già citato a pag. 28.

ZABARELLI ADRIANO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

ZOCCHI GIUSEPPE (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 74.
Vedasi il detto *Indice*.

ZOCCHI NERI (Sec. XIX). — Disegni N. 3.
Vedasi il detto *Indice*.

ZUCCA (DEL) o ZUCCHI IACOPO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 4.

ZUCCHERELLI FRANCESCO (Sec. XVIII). — Disegni N. 71.

6285, Categ. II. — *Riposo di cacciatori.* Composizione per ventaglio.
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 52 — A. c. 24.

ZUCCHERI FEDERIGO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 374.

1619, Categ. I. — *Fregio composto di cartella storiata, putti, cariatidi muliebri e prigioni.*
Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 41 — A. c. 18.

3474-3561, Categ. II. — Un grosso volume composto di 88 illustrazioni della *Divina Commedia di Dante,* eseguite nel 1578 allorchè lo Zuccheri trovavasi in Ispagna. Ciascun disegno è preceduto dalla trascrizione del rispettivo canto e da un' « *Annotatione* » di mano dello stesso disegnatore.
Una parte di questi disegni sono eseguiti a matita nera e rossa, ed altri, a penna e bistro, su carta bianca. — Comune dimensione c. 57 × 42 ½ circa.

10979, Categ. II. — *L'incoronazione della Vergine.*
Matita nera e rossa, carta gialletta. — A. c. 60 — L. c. 41.

10988, Categ. II. — *Venere, stante, dentro una nicchia.*
Penna, carta gialletta. — A. c. 25 — L. c. 11 ½.

10990, Categ. II. — *La Calunnia d'Apelle.*
Acquerello celeste, carta gialletta. — L. c. 37 ½ — A. c. 28.

10992, Categ. II. — *Il Padre Eterno, seduto in gloria, dentro lunetta.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 42 — A. c. 25.

10993, Categ. II. — *Una vicenda della vita giovanile di Taddeo Zuccheri allorchè trovavasi in Roma nello studio del Calabrese.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 27.

11000, Categ. II. — *Gloria d'angeli per spicchio di cupola.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 42 — L. c. 28.

UCCHERI FEDERIGO (*séguito*).

11001, Categ. II. — *Tre fatti della vita di S. Pietro, dentro lunetta.*
Penna e acquerello, carta scura. — L. c. 45 ½ — A. c. 26.

11010, Categ. II. — *Taddeo Zuccheri in atto di disegnare, nella campagna romana, il Gruppo del Laocoonte.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 42 ½ — L. c. 18.

11012, Categ. II. — *Il giovinetto Taddeo Zuccheri scacciato dal suo parente Francesco.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 41 — A. c. 18 ½.

11014, Categ. II. — *Taddeo Zuccheri torna ammalato nella casa paterna.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 42 — A. c. 22 ½.

11015, Categ. II. — *Taddeo Zuccheri in casa del Calabrese in atto di disegnare al lume di luna.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 39 ½ — L. c. 17 ½.

11017, Categ. II. — *Allegoria sulla vita di Taddeo Zuccheri.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 38 ½ — L. c. 19.

11018, Categ. II. — *Altra allegoria sulla vita di Taddeo Zuccheri.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 20.

11019, Categ. II. — *Il fanciullo Taddeo Zuccheri che parte per Roma.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 39 ½ — L. c. 18 ½.

11020, Categ. II. — *Taddeo a Roma in atto di disegnare sculture antiche.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 17 ½.

11021, Categ. II. — *Taddeo alla Loggia Chigi disegna al chiarore della luna.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 43 — L. c. 19.

11022, Categ. II. — *Allegoria sulla vita di Taddeo Zuccheri.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 41 ½ — L. c. 18.

11023, Categ. II. — *Michelangelo sotto le sembianze del Mosè da lui scolpito e quattro figure allegoriche alle Arti belle.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 24 ½.

11024, Categ. II. — *Taddeo Zuccheri in atto di disegnare il « Giudizio di Michelangelo » nella Sistina.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 42 — L. c. 18.

11025, Categ. II. — *Taddeo con le tre Grazie ed una figura allegorica al Disegno.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 36 ½ — L. c. 23.

11027, Categ. II. — *La Presentazione al Tempio, con fondo architettonico.*
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 35 ½ — L. c. 23.

11031, Categ. II. — *Un Pontefice in concistoro in atto di porre il cappello cardinalizio sul capo di un prelato.*
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 61 — L. c. 39 ½.

ZUCCHERI FEDERIGO (*séguito*).

11082, Categ. II. — *Un Vescovo officiante in una Chiesa.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 56 — A. c. 42 1/2.

11043, Categ. II. — *Monsignor Vincenzo Borghini che dirige Federigo Zuccheri nelle pitture da eseguirsi nella Cupola del Duomo fiorentino.*

Penna e biacca, carta bianca. — L. c. 28 1/2 — A. c. 25 1/2.

Dall' **11044** all' **11063,** e dall' **11066** all' **11070,** Categ. II. — *Varî studî per le pitture della detta Cupola.*

Penna e bistro, carta bianca. — Dimensioni varie.

11074, Categ. II. — *La caccia del cervio; il fondo offre la veduta della città di Firenze.* — In basso leggesi: FEDERICVS ZVCCARVS · FA · AS · MDLXV · ETATS SVE · XXV. Studio per il telone del Teatro mediceo, oggi Sala delle Arti annessa all' Archivio Centrale di Stato nel fabbricato degli Uffizî (1).

Acquerello in colori, carta gialletta. — L. m. 1,39 — A. c. 60.

104, Categ. IV. — *Decorazione per parete di luogo sacro.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 38 — A. c. 27.

411 e **412,** Categ. IV. — *Due Cartelle simili con putti e cariatidi.*

Penna e acquerello, carta bianca. — Comune dimensione, c. 19 × 17.

413, Categ. IV. — *Cartella rettangolare con putti e sfingi.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 20 — A. c. 15 1/2.

414, Categ. IV. — *Stemma ovale sorretto da due putti.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 24.

869, Categ. VI. — *Visione di un Pontefice sul Ponte S. Angelo a Roma.* Studio per l' affresco nella Chiesa della Trinità dei Monti a Roma.

Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 47 1/2 — L. c. 29.

924, 925 e **935,** Categ. VI. — *Tre studî per le pitture della Cupola del Duomo fiorentino.*

Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — Dimensioni varie.

ZUCCHERI TADDEO (Sec. XVI). — Disegni N. 181.

831, Categ. I. — *Il Presepio con l'Adorazione dei pastori.*

Penna e bistro, carta gialla. — A. c. 54 — L. c. 42.

---

(1) Il chiarissimo avv. Vincenzo Lanciarini, in un recente ed accurato studio intorno ai pittori *Zuccheri*, pubblicato nella « Nuova Rivista Misena », n.° del giugno 1893, rileva essere di somma importanza la data MDLXV segnata in questo disegno, proveniente dalla collezione Hugford, poichè ci accerta come Federigo, avendo allora 25 anni, sia veramente nato nel 1540, come risulta dalla costante tradizione che lo dice morto a 69 anni di età. Morì infatti nel 1609.

UCCHERI TADDEO (*séguito*).

882, Categ. I. — *Allegoria della vita umana.*

Penna, bistro e biacca, carta giallognola. — A. c. 47 — L. c. 34.

849, Categ. I. — *L' Annunziazione con gloria celeste.* Studio per l'affresco tuttora esistente sotto il portico dello spedale di Santa Maria Nuova in Firenze.

Matita nera, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 67 — L. c. 55.

11162, Categ. II. — *Gesù Cristo coronato di spine.*

Penna, matita nera e bistro, carta bianca. — L. c. 37 — A. c. 22 $^1/_2$.

11165, Categ. II. — *Frontispizio con figura muliebre allegorica.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 42 $^1/_2$ — L. c. 27 $^1/_2$.

11170, Categ. II. — *Erodiade.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 22 $^1/_2$ — A. c. 12 $^1/_2$.

11181, Categ. II. — *Un Convito con sonatori.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 39 — A. c. 27.

11182, Categ. II. — *Martirio di varî Santi.* Disegno per arazzo.

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 38 — A. c. 26.

11183, Categ. II. — *Un principe alla testa del suo esercito.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 49 — A. c. 27 $^1/_2$.

11184, Categ. II. — *Ingresso trionfale di un esercito in una città.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 41 $^1/_2$ — A. c. 28.

11196, Categ. II. — *L'Annunziazione con gloria d' Angeli.* — Questa composizione è stata dipinta da *Federigo Zuccheri* nella Chiesa detta della Nunziatella, a Roma.

Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 40 — L. c. 26 $^1/_2$.

11197, Categ. II. — *L'Assunzione della Vergine.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 30 $^1/_2$ — L. c. 12.

11269, Categ. II. — *Combattimento di guerrieri.* Copia dell' affresco del *Salviati* nella Sala di Cammillo in Palazzo Vecchio.

Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 32 — L. c. 22.

11214, Categ. II. — *Un esercito vittorioso che abbandona una città armata.*

Penna, bistro e biacca, carta grigia. — L. c. 47 $^1/_2$ — A. c. 42.

13890, Categ. II. — *L'Annunziazione con gloria celeste.* Altro studio per l' affresco eseguito nel portico dello Spedale di Santa Maria Nuova in Firenze. Vedi il disegno **849.**

Matita nera, carta cerulea. — A. c. 62 — L. c. 51.

108, Categ. IV. — *Decorazione, per parete, con fatti della vita di un pontefice.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 24.

La Scuola fiorentina e toscana è rappresentata da *ventimila seicento novantasei* disegni appartenenti ad oltre *quattrocento cinquanta artisti* di tutte le epoche.

A questa Scuola debbono aggiungersi venti disegni del defunto valente pittore prof. Antonio Ciseri recentemente donati alla nostra Galleria, con gentile ed encomiabile pensiero, dal di lui figlio Francesco Giuseppe. I detti disegni, distinti coi numeri d' inventario dal **19018** al **19037**, rappresentano studî per il quadro dei « Maccabei », esistente nella chiesa di Santa Felicita in Firenze; per il quadro « il corpo di G. Cristo portato al Sepolcro », esistente a Locarno; per l' altro quadro « il danaro di Cesare »; e per l' ultima grandiosa tela del « Cristo mostrato al popolo » attualmente collocata nella Galleria Nazionale d' Arte moderna in Roma.

Nota alla pag. 108.

Ai disegni di *Antonio del Pollaiuolo,* numeri **261, 262** e **263** (Categ. I) deve aggiungersi: essere studî per le figurette allegoriche in bronzo che circondano la statua giacente di Sisto IV in S. Pietro in vaticano; figurette ripetute con qualche variante nella tomba d' Innocenzo VIII, per la cui statua il disegno **276** (Categ. I) sembra un primo pensiero.

2. — SCUOLA SENESE

AGNINI CARLO (1), (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

ARILI ANTONIO (seconda metà del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni N. 11.

ECCAFUMI DOMENICO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 173.

701, Categ. I. — *La Visitazione, con fondo architettonico.* Disegno già attribuito a *Marco da Pino.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 22 1/2 — A. c. 16 1/2.

703, Categ. I. — *La carcerazione di un vecchio, con fondo architettonico.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 32 — A. c. 21.

1509, Categ. I. — *Soggetto di storia romana.*
Penna, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 21.

1510, Categ. I. — *Nudo giacente.*
Penna, carta bianca. — L. c. 11 — A. c. 7 1/2.

1511, Categ. I. — *Quattro teste d' angeli.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 8 1/2 — A. c. 8.

1512, Categ. I. — *La Vergine col bambino dentro un tondo.*
Penna, carta bianca. — A. c. 10 1/2 — L. c. 10.

1513, Categ. I. — *Incontro di S. Giovacchino con S. Anna.*
Composizione a forma di lunetta.
Penna, carta bianca. — L. c. 39 — A. c. 23 1/2.

1514, Categ. I. — *Eva coi fanciulli Caino e Abele.*
Penna, carta bianca. — A. c. 21 1/2 — L. c. 14 1/2.

1538, Categ. I. — *Due progetti per manico di vaso.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 26 1/2 — A. c. 21 1/2.

1246, Categ. II. — *Cappella con altare ov' è rappresentata la Vergine col Bambino attorniata da quattro Santi.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 42 — L. c. 25 1/2.

1247, Categ. II. — *La Vergine, in mezza figura, col Bambino in grembo.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 38 1/2 — L. c. 26.

1248, 1249, Categ. II. — *Studî di due figure virili nude.*
Penna e acquerello, carta bianca. — Dimensioni varie.

---

(1) Per le precise indicazioni delle date di nascita e di morte di ogni singolo autore, vedasi *Indice generale degli autori*, parte IV.

BECCAFUMI DOMENICO (*séguito*).

1250, Categ. II. — *Mosè genuflesso.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 26 — L. c. 19 ½.

1251-1264, Categ. II. — *Varî studî di figure d' ambo i sessi in varî atteggiamenti.*
Penna e bistro, carta bianca. — Dimensioni varie.

1265, Categ. II. — *La Presentazione al Tempio.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 20 ½ — L. c. 17 ½.

1266, Categ. II. — *Un Santo, stante, ammantato.* Già attribuito a *Leonardo.*
Penna, bistro e biacca, carta gialleta. — A. c. 19 — L. c. 8.

1267, Categ. II. — *Madonna col Bambino, con due figure ai lati.*
Composizione di forma circolare. — Penna, carta bianca. — Diametro c. 10 ½.

1268, Categ. II. — *Angelo genuflesso.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 21 ½ — L. c. 15.

10748, Categ. II. — *Il santo Presepio.*
Penna, carta bianca. — A. c. 18 ½ — L. c. 16.

10761, Categ. II. — *La Vergine col Bambino, due santi e angioletti.*
Penna, matita rossa e acquerello, carta bianca. — L. c. 20 ½ — A. c. 13 ½.

10771, Categ. II. — *Il Padre Eterno adorato da una santa, ed altre figure.* Studio per un quadro esistente a Siena.
Matita nera, carta bianca. — A. c. 37 ½ — L. c. 24 ½.

10772, Categ. II. — *Gruppo di tre figure virili.*
Penna e biacca, carta giallognola. — A. c. 42 ½ — L. c. 22.

15074, Categ. II. — *Cristo al Limbo dei SS. Padri.* Studio pel quadro esistente nella Chiesa di S. Francesco in Siena.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 34 ½ — L. c. 25.

150, 520, 1650, Categ. IV. — *Varî pensieri ornamentali.*
Penna e matita, carta bianca. — Dimensioni varie.

899, Categ. V. — *Ricordo di paesaggio.*
Penna, carta bianca. — L. c. 17 — A. c. 11 ½.

1171, 1209, 1210, 1286, Categ. VI. — *Varî studî per il pavimento del Duomo senese.*
Penna, matita rossa, carta bianca. — Dimensioni varie.

CASOLANI ALESSANDRO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 172.

1274-1278 e **1280,** Categ. II. — *Teste muliebri, virili e di putti.*
Matita rossa, carta bianca. — Dimensioni varie.

1279, Categ. II. — *La Deposizione di Croce.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 19.

CASSIOLI AMOS (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

:O PIETRO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 107.

i l'*Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura* già citato ı pag. 28.

LORENZO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 25.

i il detto *Indice.*

GIOVANNI (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

SEBASTIANO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). —)isegni N. 8.

II ALESSANDRO (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

ARTEFICI di scuola senese del Sec. XV. — Disegni N. 4.

ΓI PIETRO (Maniera di) (prima metà del Sec. XIV). — Disegni N. 1.

ιteg. VI. — *Diverse figure a cavallo.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 22 $^1/_2$ — L. c. 9 $^1/_2$.

ŁI CESARE (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

ALESSANDRO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 1.

ΓI RUTILIO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). —)isegni N. 19.

DA SIENA o MARCO DAL PINO (seconda metà del Sec. XVI). – Disegni N. 2.

)ateg. I. — *Studio di uno sgherro per la strage degli Innocenti.*
Penna, carta bianca. — A. c. 16 $^1/_2$ — L. c. 11.

Categ. II. — *Gesù Cristo in mezzo ai dottori della Legge, con fondo ırchitettonico.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 20 $^1/_2$ — L. c. 19 $^1/_2$.

'I FRANCESCO DI GIORGIO (Sec. XV). — Disegni N. 22.

Categ. I. — *Progetto architettonico per un altare, con l'Annunziaione della Vergine, e due nicchie con S. Giov. Battista e S. Francesco.*
Penna, carta bianca. — A. c. 37 — L. c. 26.

Categ. I. — *Altro progetto di altare.*

A tergo:

Studî per lo stesso altare.
Penna, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 26 $^1/_2$.

i altri venti disegni, vedasi il detto *Indice.*

MARTINI SIMONE (prima metà del Sec. XIV). — Disegni N. 1.

22, Categ. I. — *L'Epifania e la Crocifissione di Nostro Signore.*
A tergo :
Studî di cani e volatili.
Penna, carta bianca. — A. c. 36 — L. c. 26.

MEI BERNARDINO (Sec. XVII). — Disegni N. 18.

MICHELE DA TURRITA (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

MUSSINI LUIGI (Sec. XIX). — Disegni N. 4.

NASINI ANTONIO (Sec. XVII). — Disegni N. 37.

NASINI GIUSEPPE (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 55.

PACCHIA (DEL) GIROLAMO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

1242, Categ. II. — *Testa di putto.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 12 1/2.

PACCHIAROTTI GIACOMO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 4.

PELORI GIOV. BATTISTA (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

398, Categ. V. — *Veduta di una città montuosa, con fortezza.*
Penna, carta gialletta. — L. c. 95 1/2 — A. c. 27.

PERICCIOLI PRETE FRANCESCO (Sec. XVII). — Disegni N. 6.

PERICCIOLI GIULIANO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

PERUZZI BALDASSARRE (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 418.

488, Categ. I. — *Festa campestre, ovvero il viaggio di Rebecca.* Composizione a forma di fregio. Inciso nella stessa dimensione da *Gisberto Van Veen* nel 1585.
Penna e bistro, carta bianca. — L. m. 2 — A. c. 26.

489, Categ. I. — *Cerimonia religiosa nell' interno di un tempio.* Composizione di molte figure fra le quali sacerdoti e guerrieri.
Penna e bistro, carta tinta, con lumi di biacca. — L. c. 58 1/2 — A. c. 56 1/2.

959, Categ. I. — *Due mascheroni.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 19.

1614, Categ. I. — *Base ornata di putti, e festone.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 11 1/2 — A. c. 9.

1241, Categ. II. — *La crocifissione di S. Pietro.*
Penna, carta bianca. — A. c. 15 — L. c. 10 1/2.

UZZI BALDASSARRE (*séguito*).

'44, Categ. II. — *Soggetto incerto.*

Penna, carta bianca. — L. c. 42 $^1/_2$ — A. c. 25.

'45, Categ. II. — *Guerriero appoggiato alla groppa di un cavallo, vedut o di scorcio.* Studio per l' affresco nella Chiesa della Pace a Roma.

Penna, matita rossa, carta bianca. — L. c. 21 $^1/_2$ — A. c. 20.

6, Categ. IV. — *Ricordo di una sfinge,* tratta da un bassorilevo antico presso il Colosseo.

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 17 $^1/_2$ — A. c. 11.

2, Categ. IV. — *Candelabri di varie forme.*

Penna, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 20 $^1/_2$.

5 e 677, Categ. IV. — *Vasi di varie forme.*

Penna, carta bianca. — Comune dimensione. — Cent. 27 × 20.

'6, Categ. IV. — *Ricordo di un vaso nel cortile del palazzo Colonna a Roma.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 12.

740, Categ. IV. — *Progetto per metà di un altare.*

Penna, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 8.

16, Categ. V. — *Veduta a volo di uccello di una città, con varie torri, forse Siena.*

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 28 $^1/_2$ — A. c. 20.

25, Categ. VI. — *Studio per la figura di Augusto,* dipinta nella Chiesa di Fonte Giusta a Siena.

Matita rossa e nera, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 11.

9, Categ. VI. — *Veduta della città di Siena.*

Penna, carta gialletta. — A. c. 30 — L. c. 23.

›r i molti ed interessanti disegni di Architettura, vedasi l' *Indice geografico-analitico,* già citato a pag. 28.

UZZI SALUSTIO o GIOV. SALVESTRO (Sec. XVI). — Disegni N. 80.

›dasi il detto *Indice.*

ACCI GIUSEPPE (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 6.

CARLO (Sec. XIX). — Disegni N. 18.

segni serviti per la illustrazione dell' opera « Storia della pittura italiana » di *Giovanni Rosini.*

PILIO, orefice senese (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

QUERCIA (DELLA) JACOPO (scorcio del Sec. XIV e principio del XV). — Disegni N. 1.

48, Categ. I. — *Due studî diversi per il gruppo della Carità.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 14.

RAMACCIOTTI Sacerdote GIOV. BATTISTA (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

RICCIO BARTOLOMMEO (Sec. XVI). — Disegni N. 33.

1615, Categ. I. — *Disegno prospettico della residenza vescovile, per gli stalli del Coro del Duomo senese.*

A tergo:

Firma autografa, con l'anno 1570.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 38 — L. c. 26 1/2.

1271, Categ. II. — *La Maddalena penitente, in fondo di paese.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 20.

1272, Categ. II. — *La Visitazione, con fondo architettonico.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 36 — L. c. 25.

1273, Categ. II. — *Il santo presepio.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 22.

813, Categ. IV. — *La lupa che allatta Romolo e Remo.*
Penna e acquerello, carta tinta. — L. c. 15 — A. c. 11.

1697, Categ. IV. — *Lunetta storiata.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 30 — A. c. 20.

ROMANI ALESSANDRO (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

ROSSETTI GIOV. PAOLO (Sec. XVI). — Disegni N. 3.

RUSTICI FRANCESCO, detto il RUSTICHINO (principio del Sec. XVII). — Disegni N. 9.

SALIMBENI VENTURA (seconda metà del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 101.

883, Categ. I. — *S. Bernardino da Siena che risana un bambino moribondo.* Studio per la lunetta dipinta nella Chiesa di S. Bernardino in Siena verso il 1600.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 12 — A. c. 9.

884, Categ. I. — *La Vergine che appare a S. Francesco.*
Matita rossa, penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 26 1/2 — L. c. 19.

885, Categ. I. — *La Natività della Vergine.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 15 1/2.

IMBENI VENTURA (*séguito*).

284, Categ. II. — *Il beato Falconieri che dirige l' edificazione della Chiesa della Nunziata in Firenze.* Studio per una lunetta dipinta nel Chiostro della stessa Chiesa.

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 40 1/2 — A. c. 27 1/2.

285, Categ. II. — *La Vergine col Bambino, con ai lati S. Domenico e S. Caterina, ed in basso un pontefice, un cardinale, un imperatore, e tre santi martiri.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 21 1/2.

286, Categ. II. — *La Visitazione.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 22 1/2 — L. c. 18 1/2.

287, Categ. II. — *Tre studî di figure.* Per il quadro esistente nella Chiesa di S. Spirito in Siena.

Matita nera e gessetto, carta cerulea. — L. c. 25 1/2 — A. c. 21.

1057, Categ. II. — *Spicchio di cupola ov'è rappresentata la consacrazione di Salimbene Salimbeni a vescovo di Antiochia.*

Matita nera, carta gialletta. — L. c. 36 — A. c. 26.

)7, Categ. IV. — *Stemma con leone rampante e putti.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 16 — A. c. 13.

525, Categ. IV. — *Cinque putti.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 18 1/2.

366, Categ. VI. — *La Vergine sopra un carro, con angeli ai lati.* Studio per la lunetta dipinta nel Chiostro della Nunziata in Firenze.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 31 — L. c. 21.

PIERI VITTORIO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

TI LORENZO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

LABRINO (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

)NE DA POGGIBONSI (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

RI PIETRO (seconda metà del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 19.

NIOLI NICCOLÒ (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

ZO GIOV. BATTISTA detto il CAPANNA, (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

NI FRANCESCO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 209.

)2, Categ. I. — *Mosè che spezza le tavole della Legge.* Copia nella stessa dimensione, di una delle storie eseguite dal *Beccafumi* nel pavimento del Duomo senese, servita per la incisione eseguita da *Andrea Andreani.*

Penna, carta bianca. — L. m. 1,80 — A. c. 56.

VANNI FRANCESCO (*séguito*).

863, Categ. I. — *Il santo Presepio.*
Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 46 — L. c. 29 ½.

1693, Categ. I. — *Una visione di S. Caterina da Siena.*
Matita nera, penna e bistro, carta bianca. — A. c. 37 ½ — L. c. 25.

1694, Categ. I. — *La Vergine che appare a S. Francesco.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 32 — L. c. 21.

1695, Categ. I. — *Esequie di S. Caterina da Siena.* Pensiero per la pittura esistente nella Chiesa di S. Caterina in Siena.
Matita nera, penna e bistro, carta bianca. — A. c. 37 ½ — L. c. 35 ½.

1696, Categ. I. — *San Bernardino in orazione.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 18 ½ — L. c. 12.

1697, Categ. I. — *L'Incoronazione della Vergine, con S. Agostino e santa Margherita.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 16.

1292, Categ. II. — *Figura muliebre, con putto.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 18.

1293, Categ. II. — *Altro studio per le esequie di S. Caterina da Siena.* Dipinta nella casa della stessa Santa in Siena.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 25.

10796, Categ. II. — *La nascita della Madonna.*
Penna, matita nera, carta bianca. — A. c. 30 ½ — L. c. 21 ½.

10808, Categ. II. — *La Concezione con santi, e gloria celeste.*
Matita nera e bistro, carta bianca. — A. c. 35 ½ — L. c. 25 ½.

10822, Categ. II. — *Studî di alcune figure.* Per le pitture della Chiesa di S. Croce in Gerusalemme in Roma.
Matita nera, carta bianca. — A. c. 27 ½ — L. c. 27.

VANNI RAFFAELLO (Sec. XVII). — Disegni N. 7.

VISCONTI ANGELO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

La **Scuola senese** è rappresentata da *mille cinquecento ottantanove* disegni appartenenti a *quarantasei* artefici.

3. — SCUOLA UMBRA E ROMANA

Perugia — Urbino — Assisi — Foligno — Spoleto — Gubbio — Spello — Roma — Orvieto — Viterbo — Velletri — Frosinone — Città di Castello — Narni — Rieti — Terni — Ancona — Ascoli Piceno — Pesaro — Fano — Fermo — Fabriano — San Severino — Ravenna — Forlì — Imola — Cesena — Faenza — Rimini — Bagnacavallo, ecc.

ABACO ANTONIO (1) (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 38.

Vedasi l' *Indice geografico-analitico dei disegni di architettura* già citato a pag. 28.

AGRESTI LIVIO (Sec. XVI). — Disegni N. 14.

686, Categ. I. — *La Circoncisione di Nostro Signore.* Grandiosa composizione con ricco fondo architettonico.
Penna, acquerello celeste, carta gialletta. — A. m. 1,04 — L. c. 70.

AGRICOLA LUIGI (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

ALAMANNI ANDREA (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 1.

ALBERTI CHERUBINO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 26.

978, Categ. I. — *Decorazione prospettica per vôlta di Chiesa.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 34 — A. c. 20.

877, 878 e **879**, Categ. II. — *Tre putti volanti in atto di suonar la tromba.*
Penna, matita nera e rossa, carta bianca. — Dimensione comune cent. 17 × 13 circa.

881, Categ. II. — *Figura virile genuflessa.*
Penna, carta bianca. — A. c. 39 ½ — L. c. 24 ½.

29, Categ. IV. — *Altra decorazione prospettica per cupola di Chiesa.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 36 ½ — L. c. 29.

---

(1) Per le precise indicazioni delle date di nascita e di morte di ogni singolo Autore, vedasi l' *Indice generale degli Autori.* (Parte IV).

ALBERTI CHERUBINO (*séguito*).

486, Categ. IV. — *Stemma di Papa Paolo III, con figure e ornamento architettonico.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 40 $^1/_2$ — L. c. 26 $^1/_2$.

1689, Categ. IV. — *Decorazione per soffitto di Chiesa, con putti che portano gli emblemi della Passione di Gesù Cristo.*

Penna e acquerello in colori, carta bianca. — A. c. 42 $^1/_2$ — L. c. 30.

1690, Categ. IV. — *Progetto in quattro differenti modi per il soffitto di una Sala.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 57 $^1/_2$ — L. c. 39.

ALBERTI GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

ALBERTINI ALESSANDRO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 4.

Vedasi l' *Indice geografico-analitico dei disegni di architettura* già citato a pag. 28.

ALBITES FELICE (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

ALESSI GALEAZZO (Sec. XVI). — Disegni N. 2.

ALFANI ORAZIO (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

AMERANI o HAMERAN (Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

ANESI PAOLO (Sec. XIX). — Disegni N. 8.

ANGELI GIULIO CESARE (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 1.

ANGELINI P. GIUSEPPE (Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

BAGLIONI GIOVANNI (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 8.

BAGNACAVALLO BARTOLOMMEO detto il Bagnacavallo (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 13.

581, Categ. I. — *Quattro Santi,* cioè: *S. Giovanni evangelista, S. Rocco, S. Matteo evangelista, e un santo Vescovo, stanti, dentro una nicchia.*

Penna e acquerello con lumi di biacca, carta tinta. — L. c. 25 — A. c. 22.

582, Categ. I. — *Due santi.*

Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 21 — L. c. 10 $^1/_2$.

583, Categ. I. — *Santa conversazione.*

Matita nera, carta bianca. — A. c. 19 $^1/_2$ — L. c. 14 $^1/_2$.

BAGNACAVALLO BARTOLOMMEO (*séguito*).

1647, Categ. I. — *L' Angelo Gabbriello.*
Matita rossa e biacca, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 14 ½.

1648, Categ. I. — *La Vergine seduta col Bambino in grembo.*
Penna, acquerello e biacca, carta gialla. — A. c. 18 ½ — L. c. 12.

1649, Categ. I. — *La Vergine Annunziata.*
Matita rossa e biacca, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 15.

1480, Categ. II. — *Il santo Presepio.*
Acquerello e biacca, carta tinta. — L. c. 20 ½ — A. c. 14 ½.

6832, Categ. II. — *Gesù Cristo predicante nel Tempio.*
Penna, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 27.

BALDINI PIETRO PAOLO (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

BARBIANI (o BARBIERI ?) ANDREA (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

BARBIANI GIOV. BATTISTA (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

BAROCCIO FEDERIGO (Sec. XVI). — Disegni N. 508.

812, Categ. I. — *Studî diversi per la gran tavola della « Madonna del Popolo »* che si ammira nella Galleria degli Uffizî.
Matita nera e rossa, carta tinta. — L. c. 42 — A. c. 28.

817, Categ. I. — *La Vergine in gloria con santi fra i quali S. Lucia ed un santo vescovo.*
Penna, acquerello e biacca, carta giallognola. — A. c. 43 — L. c. 33.

818, Categ. I. — *La Circoncisione di Nostro Signore.* Studio per il quadro esistente nell'altar maggiore della Chiesa della Compagnia del Nome di Dio, in Pesaro.
Matita, acquerello, penna e biacca, carta cerulea.
L. c. 59 — A. c. 43.

819, Categ. I. — *L' ultima cena di Gesù Cristo con gli Apostoli.* Studio pel quadro esistente nella Cappella del Sacramento nella Cattedrale di Urbino. Una replica dello stesso quadro trovasi nel seminario della Pergola.
Bozzetto ad acquerello e biacca, carta tinta. — L. m. 1,10 — A. m. 1,06.

822, Categ. I. — *La Deposizione di Croce.* Studio per il quadro esistente nella Cattedrale di Perugia.
Penna, bistro e biacca, carta gialla. — A. c. 58 — L. c. 33.

907, Categ. I. — *Pensieri diversi per la decorazione di una vôlta.*
Penna, con lumi di biacca, carta cerulea. — L. c. 40 — A. c. 37.

1412, Categ. I. — *Studî di varî putti.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 11.

BAROCCIO FEDERIGO (*séguito*).

1413, Categ. I. — *La Vergine seduta, col Bambino addormentato sulle ginocchia.*
Penna, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 15.

1414, Categ. I. — *La Vergine col divino Infante e S. Giovannino.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 12.

1416, Categ. I. — *La Madonna seduta in terra, con accanto il Bambino Gesù.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 25 — L. c. 19.

1417, Categ. I. — *Il Deposto di Croce.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 27 $^1/_2$ — L. c. 16.

1418, Categ. I. — *La Vergine in atto di porgere il seno al divin Pargoletto, con accanto S. Giovannino.*
Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 19 $^1/_2$.

1420, Categ. I. — *La santa Famiglia.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 15.

1393, Categ. II. — *Studio pel ritratto del Duca Francesco Maria II della Rovere*, esistente negli Uffizî.
Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 14 $^1/_2$ — L. c. 10.

1396, Categ. II. — *Tre studî diversi di figura inginocchiata, in atto di ripararsi gli occhi dalla luce.* Per il compagno di S. Francesco che riceve le stimate.
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 15.

1398, Categ. II. — *Giovinetto, stante, di faccia, in abito principesco, con la mano dritta appoggiata ad una tavola e la manca sull' elsa della spada.* Studio pel ritratto giovanile del Duca Federigo Ubaldo della Rovere.
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 23 $^1/_2$ — L. c. 10.

1400, Categ. II. — *Testa e parte superiore del corpo di fanciullo giacente.* Studio pel ritratto infantile di detto Principe, che si ammira nella R. Galleria Pitti.
Matita nera e rossa e gessetto, carta cerulea. — L. c. 20 $^1/_2$ — A. c. 14.

1401, Categ. II. — *Due studî di donna inginocchiata, con un fanciullo allato.* Per la figura della Madre, dipinta nella gran tavola detta « La Madonna del Popolo », già esistente nella Fraternità di Arezzo e attualmente nella R. Galleria degli Uffizî, nella Sala intitolata appunto al *Baroccio.*
Matita nera e rossa e gessetto, carta cerulea. — A. c. 21 $^1/_2$ — L. c. 32.

11282, Categ. II. — *Varî studî per figura virile, chinata a terra.* Questa figura trovasi dipinta sul davanti del « Cenacolo » esistente nella Cappella del Sacramento nel Duomo di Urbino. Vedasi il N. 819 (Categ. I) sopra descritto.
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 40 — L. c. 26.

BAROCCIO FEDERIGO (*séguito*).

11318, Categ. II. — *S. Crescentino protettore di Urbino, in atto di uccidere il dragone.*

Composizione di forma circolare. — Penna, bistro e biacca, carta cerulea. Diametro cent. 22.

11328, Categ. II. — *Figura virile nuda, inginocchiata, volta a sinistra guardando in alto.* Studio per il S. Francesco che riceve le stimate.

Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 27 — L. c. 17.

11394, Categ. II. — *Frate in ginocchio vôlto a sinistra, e studio separato di pieghe.* Altro studio per il detto S. Francesco.

Matita nera e gessetto, carta gialletta. — A. c. 42 — L. c. 26.

11416, Categ. II. — *Gesù Cristo in croce, con allato la Vergine, S. Giovanni e due Angeli che raccolgono il divin sangue.* Studio pel quadro esistente nella Chiesa della Compagnia della Morte in Urbino.

Penna, matita rossa, bistro e biacca, carta gialletta. A. c. 37 — L. c. 23.

11423, Categ. II. — *Martirio di un santo.*

Penna, matita rossa, bistro e biacca, carta gialletta. A. c. 37 — L. c. 26.

11480, Categ. II. — *Gesù Cristo che risuscita la figlia di Giairo.*

Acquerello e biacca, carta giallastra. — A. c. 50 — L. c. 41.

11481, Categ. II. — *Lo sposalizio di S. Caterina.*

Penna, acquerello e biacca, carta scura. — A. c. 31 — L. c. 20.

9889, Categ. VI. — *S. Francesco in atto di ricevere le stimate.* Studio pel quadro del « Perdono d'Assisi » esistente nell' Istituto di Belle Arti in Urbino, del quale la nostra Galleria possiede la stampa incisa dallo stesso *Baroccio* nel 1581.

Penna, bistro e biacca, carta verdastra. — A. c. 21 — L. c. 16.

BARONI DON GIOV. BATTISTA (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

BARTOLI PIETRO SANTI (Sec. XVII). — Disegni N. 4.

BASSOTTI GIANFRANCESCO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1

BEGNI GIULIO CESARE (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

BELLINI FILIPPO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 32.

BENEFIALI MARCO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 9.

BERRETTINI PIETRO DA CORTONA (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 323.

1407, Categ. II. — *Soggetto di storia romana, con fondo architettonico.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 34 — A. c. 24 ½.

BERRETTINI PIETRO DA CORTONA (*séguito*).

1412, Categ. II. — *La Vergine col santo Bambino; attorno, S. Giuseppe, S. Giovanni, un santo frate e due figure muliebri genuflesse.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 31 $^1/_2$ — L. c. 26.

7122, Categ. II. — *Una battaglia.*
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — L. c. 45 $^1/_2$ — A. c. 25 $^1/_2$.

7826, Categ. II. — *Soggetto allegorico per soffitto.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 39 — A. c. 25.

7827, Categ. II. — *Il Giudizio di Salomone.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 51 — A. c. 39 $^1/_2$.

11744, Categ. II. — *Figura muliebre ammantata, stante, di faccia, con le mani intrecciate.*
Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 15 — L. c. 6.

11748, Categ. II. — *Figura virile, nuda, seduta.*
Matita nera e gessetto, carta cerulea. — A. c. 39 — L. c. 25.

11766, Categ. II. — *Soggetto incerto. Composizione di molte figure, fra le quali, nel mezzo, una regina con spada in mano, attorniata da damigelle e guerrieri.*
Matita nera, carta bianca. — L. c. 37 — A. c. 25.

11770, Categ. II. — *Mezza figura muliebre, di faccia.*
Matita rossa e nera, con lumi di gessetto, carta bigia. — A. c. 39 — L. c. 29.

11771, Categ. II. — *Altro studio per lo stesso soggetto.*
Penna, bistro e biacca, carta giallognola. — L. c. 24 — A. c. 17.

11773, Categ. II. — *Soggetto incerto. Composizione di varie figure, fra le quali una figura muliebre seduta sopra una biga.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 55 — A. c. 42.

11774, Categ. II. — *Il Pontefice Gregorio Magno seduto in trono, attorniato da varî dottori della Chiesa.*
Matita nera e biacca, carta gialletta. — L. c. 42 — A. c. 34.

11776, Categ. II. — *L' Adorazione dei Re Magi nel Presepio.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 32 — A. c. 21 $^1/_2$.

18 e **19,** Categ. IV. — *Pensieri per la decorazione dei soffitti delle Sale della Galleria Pitti in Firenze.*
Penna, carta bianca. — Ambedue della misura di cent. 31 × 24.

577 e **578,** Categ. IV. — *Due differenti disegni di Mazza per uso sacro.*
Penna, acquerello, matita nera, carta bianca. — Comune dimensione cent. 34 × 16 circa.

1529, Categ. IV. — *Gruppo di cinque putti che portano gli emblemi della Passione di Nostro Signore.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 22 — A. c. 21 $^1/_2$.

1719, Categ. IV. — *Composizione allegorica con frontispizio col ritratto di un personaggio della famiglia Corsini.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 34 — L. c. 22 $^1/_2$.

ONDI GIAN FELICE (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

ONFIGLI BENEDETTO (Sec. XV). — Disegni N. 2.

383, Categ. I. — *L'Assedio di Perugia dato da Totila.* Studio per uno degli affreschi eseguiti dal *Bonfigli* nell'antica Cappella del palazzo comunale di Perugia.

Penna e bistro, con lumi di biacca, carta pavonazza.
L. c. 42 — A. c. 32.

1816, Categ. II. — *Un sacerdote seduto in Cattedra, in atto di leggere.* Studio, forse, per le pitture del Vaticano.

Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 25 1/2 — L. c. 16.

ORGIA FRANCESCO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

ORGIANNI ORAZIO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 9.

1388, Categ. I. — *Gruppo di due donne in atto di salire una scala insieme ad un fanciullo.*

A tergo:

Figura muliebre veduta di schiena.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 26 1/2 — L. c. 19 1/2.

ORGOGNONE (GIACOMO COURTOIS detto il) (1) (Sec. XVII). — Disegni N. 23.

873, Categ. I. — *Scaramuccia fra cavalieri ed artiglieri, che difendono un cannone.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 27 1/2 — A. c. 16.

875, Categ. I. — *Combattimento fra soldati a piedi ed a cavallo.*

Penna, carta bianca. — L. c. 30 1/2 — A. c. 8.

1082, Categ. I. — *Combattimento fra cavalieri.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 11.

1083, Categ. I. — *Combattimento di soldati, con un gruppo di artiglieri che difendono il pezzo contro l'assalto della cavalleria; fondo di paese.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 11.

1084, Categ. I. — *Combattimento di cavalieri, uno dei quali, cadutogli il cavallo, fugge portando una bandiera.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 11.

---

(1) Sebbene i due *Borgognoni* siano francesi di nascita, li abbiamo considerati come appartenenti alla scuola romana avendo essi, fino dalla loro fanciullezza, soggiornato in Roma seguendo nella loro carriera artistica la maniera italiana.

BORGOGNONE (GIACOMO COURTOIS detto il) (*séguito*).

1085, Categ. I. — *Combattimento di cavalieri in costume del Sec. XVI.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 11.

8227, Categ. VI. — *S. Giorgio a cavallo.*
Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 42 — A. c. 27 1/2.

BORGOGNONE GUGLIELMO COURTOIS fratello del precedente (Sec. XVII). — Disegni N. 7.

1416, Categ. II. — *Un vecchio nudo seduto, ed una figura muliebre nuda.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 26 1/2 — L. c. 19.

1418, Categ. II. — *Combattimento di cavalieri.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 12 1/2.

1422, Categ. II. — *Pugna di due cavalieri.*
Penna, carta tinta. — L. c. 42 — A. c. 27 1/2.

BRAMANTE DONATO DA URBINO (seconda metà del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 30.

1920, Categ. II. — *Una battaglia presso il mare, con un Santo sulle nuvole e varie figure allegoriche.*
Penna, carta bianca. — L. c. 85 — A. c. 28.

1921, Categ. II. — *Progetto per la decorazione di una Cappella, con la Crocifissione ed altri fatti sacri.*
Penna, carta bianca. — A. c. 40 1/2 — L. c. 30.

1748, Categ. IV. — *Prospetto di una grandiosa Cappella con tribuna semicircolare rappresentatovi entro il fanciullo Gesù in disputa coi dottori, ed in alto Gesù Cristo che istituisce l' Eucarestia.* (Dubbio).
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 53 — L. c. 37 1/2.

9, Categ. V. — *Pensieri architettonici.*
Penna, carta bianca. — L. c. 21 — A. c. 16 1/2.

401, Categ. V. — *Veduta di rovine antiche.*
Penna, acquerello e matita rossa, carta bianca. — L. c. 42 1/2 — A. c. 25.

Per i disegni architettonici, vedasi l' *Indice geografico-analitico* citato a pag. 28.

BRANDI GIACINTO (Sec. XVII). — Disegni N. 10.

BRENNA VINCENZO (principio del Sec. XIX). — Disegni N. 1.

BUONAIUTI RAFFAELLO (Sec. XIX). — Disegni N. 6.

CACCINI GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 3.

)ES GIUSEPPE (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 12.

[PORESI GIUSEPPE (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

[UCCINI VINCENZO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 7.

[INI GIOV. ANGELO (Sec. XVII). — Disegni N. 7.

:BONE GIOVANNI (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

:OSELLI ANGELO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

'ALLUCCI ANTONIO DA SERMONETA (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 8.

IO GASPERO (scorcio del Sec. XVI e prima metà del XVII). — Disegni N. 99.

,QUOZZI MICHELANGELO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 4.

.RINI GIOV. DOMENICO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

AREI PIETRO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

ALLI VINCENZO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 12.

ARI GIUSEPPE (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 1.

NANI GIOVAN FELICE (Sec. XVII). — Disegni N. 11.

LIETTI LUIGI (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

TI CESARE (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 1.

TINI GIOV. BATTISTA (seconda metà del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 2.

RENZIO BELISARIO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 10.

VI o CORBI DOMENICO (Sec. XVIII). — Disegni N. 10.

[ANZI PLACIDO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

CRESCENZIO DEGLI ONOFRI (Sec. XVIII). — Disegni N. 11.

CRESCIMBENI ANGELO (Sec. XVIII). — Disegni N. 5.

DANTI VINCENZO (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

DE-FRANCESCO BENIAMINO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

DUGHET GASPERO, detto il Pussino (Sec. XVII). — Disegni N. 11.

1051, Categ. I. — *Paesaggio, con castello antico.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 28 — A. c. 20.

ERA (DELL') o DALLÈRA CARLO (Sec. XVIII). — Disegni N. 32.

FENZONI FERRAÙ DA FAENZA (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 72.

1403, Categ. II. — *La Vergine seduta in trono, con attorno varî santi.*
Penna, carta bianca. — A. c. 26 1/2 — L. c. 20.

1405, Categ. II. — *La Decollazione di S. Giovanni Battista.*
Penna, carta bianca. — L. c. 26 1/2 — A. c. 19.

107, Categ. IV. — *Progetto di decorativa per una parete.*
Penna, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 19.

461, Categ. IV. — *Stemma papale sorretto da putti.*
Penna, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 21 1/2.

1590, Categ. IV. — *Venere e Amore.*
Penna, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 18 1/2.

FERRI CIRO (Sec. XVII). — Disegni N. 231.

1428, Categ. II. — *La Madonna del Rosario, con S. Domenico in adorazione.*
Matita nera, bistro e biacca, carta giallatta. — A. c. 32 1/2 — L. c. 26 1/2.

1424, Categ. II. — *Soggetto mitologico.*
Matita nera, carta bianca. — L. c. 40 1/2 — A. c. 25 1/2.

1714, Categ. IV. — *Pensiero di decorativa per soffitto.*
Lapis, penna e bistro, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 20 1/2.

Per i 189 disegni di architettura, vedasi l' *Indice geografico-analitico* citato a pag. 28.

FETI DOMENICO (principio del Sec. XVII). — Disegni N. 4.

FOSCHI SIGISMONDO (Sec. XVI). — Disegni N. 7.

ZZA GIOV. GIROLAMO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 1.

LI GIOV. ANTONIO detto lo SPADARO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

TI ANNIBALE (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

GA GIROLAMO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 9.

39, Categ. I. — *L'Adorazione dei Re Magi, con fondo architettonico.* Studio per il dipinto che si conserva nella Galleria del Seminario a Venezia.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 48 — A. c. 37 1/2.

16, Categ. IV. — *Progetto di Reliquiario a forma di tempietto.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 20.

ZZI GIUSEPPE (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni 2.

ZZI PIER LEONE, figlio del precedente (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 12.

COMONE DA FAENZA (Sec. XVI). — Disegni N. 49.

NNI FELICE (Sec. XVIII). — Disegni N. 26.

LIO DA FORLÌ (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

LIO ROMANO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 115.

58, Categ. I. — *La Circe,* o meglio, *Psiche che invola le acque di Stige.* Studio per una lunetta dipinta nel palazzo del *T* a Mantova.
Acquerello e biacca, carta tinta. — L. c. 28 1/2 — A. c. 18 1/2.

59, Categ. I. — *Dedalo che scolpisce il toro per Pasifae, circondato da varî amorini che prestano mano ai lavori dell' arte.* Studio per l'affresco eseguito nella Villa Madama a Roma.
Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — L. c. 37 1/2 — A. c. 23 1/2.

76, Categ. I. — *Due figure virili ed una muliebre intrecciate con delfini e l' aquila di Giove.*
Penna, acquerello e biacca, carta gialla. — L. c. 22 — A. c. 16.

77, Categ. I. — *Leda coi fanciulli Castore e Polluce, Elena e Clitennestra; in alto il fiume Eurota con una vacca ed il Cigno.*
Penna acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 30 1/2 — L. c. 28.

149, Categ. I. — *Il Vento e la Pioggia.*
Penna, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 14.

GIULIO ROMANO (*séguito*).

1489, Categ. I. — ***Muzio Scevola.*** Composizione di quattro figure.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 24 — A. c. 20 $^1/_2$.

1490, Categ. I. — ***Claudia Quinta che colla sua cintura fa muovere la nave arenata nel Tevere.***
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 21.

1491, Categ. I. — ***Guerrieri che combattono contro leoni.***
A tergo:
Gruppo di guerrieri con spoglie militari.
Penna, carta bianca. — L. c. 23 $^1/_2$ — A. c. 24.

1492, Categ. I. — ***La Fama in atto di scrivere sopra uno scudo il nome CAROL...***
Penna, carta bianca. — L. c. 22 — A. c. 14.

1493, Categ. I. — ***Il parto di Alcmena, coll' ancella Galantide che inganna Giunone Lucina.***
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 30 — A. c. 14.

1596, Categ. I. — ***Un tritone, veduto di schiena.***
Penna, carta tinta. — L. c. 31 $^1/_2$ — A. c. 22 $^1/_2$.

1877, Categ. II. — ***Combattimento di guerrieri sulla riva del mare.*** Studio per l'affresco della « Battaglia d'Ostia » nel palazzo Vaticano.
Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 53 $^1/_2$ — L. c. 42 $^1/_2$.

1878, Categ. II. — ***La caduta di Fetonte.*** — Alcuni attribuiscono questo disegno al ***Primaticcio.***
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 40 — L. c. 26 $^1/_2$.

1879, Categ. II. — ***La Conversione di S. Paolo, con gloria celeste.***
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 38 — A. c. 36 $^1/_2$.

1880, Categ. II. — ***Tre figure muliebri, due delle quali genuflesse.***
Penna, carta bianca. — L. c. 15 $^1/_2$ — A. c. 14 $^1/_2$.

1882, Categ. II. — ***Venere seduta al bagno in atto di asciugarsi, con accanto Amore.*** Soggetto inciso da ***Marco da Ravenna.*** Il dipinto originale trovasi nella Galleria del Conte Sergio Stroganoff a Pietroburgo.
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 12 $^1/_2$ — L. c. 12.

1883, Categ. II. — ***Tre studî di una Venere giacente.***
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 41 — A. c. 26 $^1/_2$.

1884, Categ. II. — ***Due figure virili che trasportano un cadavere, e studî di altre figure.***
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 22.

18842, Categ. II. — ***Femmina nuda, con satiro.***
Penna, bistro e biacca, carta gialletta — L. c. 14 — A. c. 13.

ROMANO (*séguito*).

, Categ. II. — *Testa virile di grandezza naturale.*
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 26 — L. c. 23.

Categ. IV. — *Due cartelle ovali, con soggetti mitologici.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 23 $^1/_2$ — L. c. 16 $^1/_2$.

Categ. IV. — *Un satiro.*
Penna, carta gialletta. — A. c. 19 — L. c. 16 $^1/_2$.

Categ. IV. — *Mascherone cornuto.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 11 — L. c. 9 $^1/_2$.

Categ. IV. — *Tritone che suona la buccina.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 17 $^1/_2$ — L. c. 12.

Categ. IV. — *Lotta di quattro cavalli marini.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 19 — A. c. 19.

Categ. IV. — *Due tritoni, un centauro, un mascherone ed un leone.* Da una scultura antica mutilata.
Penna, carta bianca. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 21 $^1/_2$.

Categ. IV. — *Due tritoni.*
Penna, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 21 $^1/_2$.

Categ. IV. — *Porzione di quattro fregi diversi per vassoi.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 43 — A. c. 27.

Categ. IV. — *Una leonessa.*
Penna, carta bianca. — L. c. 24 $^1/_2$ — A. c. 15 $^1/_2$.

Categ. IV. — *Un leone.*
Penna, carta bianca. — L. c. 24 $^1/_2$ — A. c. 15 $^1/_2$.

Categ. IV. — *Fregio di putti con satiri.*
Penna, carta gialletta. — L. c. 12 — A. c. 5.

Categ. VI. — *Un' elsa di spada.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 10.

Categ. VI. — *Una maniglia per porta ornata di mascherone e figure.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 14 $^1/_2$ — L. c. 11.

Categ. VI. — *S. Giovanni evangelista seduto sull' Aquila,* dentro ovale.
Penna, bistro e biacca, carta gialleta. — A. c. 21 — L. c. 15 $^1/_2$.

quattro disegni d' architettura, vedasi l' *Indice geografico-analitico* citato a pag. 28.

ATICA ANTIVEDUTO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 4.

GREUTER GIOV. FEDERIGO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

GUGLIELMI GREGORIO (Sec. XVIII). — Disegni N. 6.

IGNOTI ARTEFICI del Sec. XVI. — Disegni N. 12.

IGNOTI ARTEFICI di varie epoche. — Disegni N. 80.

INNOCENZO DA IMOLA (FRANCUCCI) (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 5.

1650, Categ. I. — *Due angeli che sorreggono una corona reale.*
Penna, bistro e biacca, carta giallognola. — L. c. 45 $^1/_2$ — A. c. 29.

620, Categ. IV. — *Reliquiario a foggia di vaso.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 40 $^1/_2$ — L. c. 26.

LABOREUR o LABOREOS MASSIMILIANO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 1.

LAMPARELLI CARLO (scorcio del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

LANCIA BALDASSARRE (Sec. XVI). — Disegni N. 1.
Vedasi a pag. 66 dell'*Indice dei disegni di architettura* citato a pag. 28.

LELLI GIOV. ANTONIO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

LILIO ANDREA (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 5.

11961, Categ. II. — *La Incoronazione della Vergine.*
Composizione di forma circolare del diametro di cent. 26 $^1/_2$.
Penna e acquerello, carta bianca.

11962, Categ. II. — *Trasporto funebre con varî prelati ed un Vescovo.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 41 $^1/_2$ — A. c. 13.

LIONI OTTAVIO detto il PADOVANINO (Sec. XVII). — Disegni N. 15.

LOCATELLI ANDREA (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 11.

LOMBARDELLI GIOV. BATTISTA (seconda metà del Sec. XVI. — Disegni N. 2.

LUFFOLI FRANCESCO MARIA (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

MAESTRO DEL DADO (prima metà del Sec. XVI) — Disegni N. 1.

MANCINI FRANCESCO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

[NI GIOVAN NICCOLA (scorcio del Sec. XV). — Disegni N. 2.

315, Categ. II. — *La Incredulità di S. Tommaso.* Da *Pietro Perugino.*
Penna, matita rossa, bistro e biacca, carta tinta. — L. c. 28 — A. c. 20 $^1/_2$.

742, Categ. IV. — *Progetto di un ricco tabernacolo, con la statua di S. Stefano, putti e angioletti.*

A tergo:

Statua di un santo Vescovo con in mano il modellino di una Chiesa.
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 37 $^1/_2$ — L. c. 14.

[ATTA CARLO (seconda metà del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 115.

481, Categ. II. — *Ritratto giovanile dell' Autore.*
Acquerello in colori, carta tinta. — A. c. 16 $^1/_2$ — L. c. 12.

482, Categ. II. — *Soggetto mitologico per soffitto.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 16.

484, Categ. II. — *La santa Famiglia.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 18.

485, Categ. II. — *Un sacerdote genuflesso, con le mani sul petto.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 24.

486, Categ. II. — *S. Giovanni seduto sull' Aquila.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 21 $^1/_2$ — L. c. 16 $^1/_2$.

487, Categ. II. — *Ritratto in busto del Papa Alessandro VII.*
Matita nera e gessetto, carta gialletta. — A. c. 36 $^1/_2$ — L. c. 26.

488, Categ. II. — *Testa di giovinetto, vista di scorcio.*
Matita nera, rossa e gessetto, carta gialletta. — A. c. 29 $^1/_2$ — L. c. 21 $^1/_2$.

489, Categ. II. — *Ritratto del Cardinale Maffeo Barberini con baffi e pizzo.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 14 $^1/_2$.

89, Categ. IV. — *Quattro candelabri differenti.*

A tergo:

Fregio ornamentale.
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 38 — A. c. 28.

787, Categ. IV. — *Ritratti dei Pontefici Clemente IX, Clemente X, Innocenzo XI, Alessandro VIII, e Innocenzo XII, con figure muliebri allegoriche e putti.*
Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 39 $^1/_2$ — L. c. 31.

354, Categ. VI. — *La Concezione, con in basso i Dottori di santa Chiesa ed un Pontefice.* Pensiero per il quadro esistente nella Chiesa di santa Maria del Popolo a Roma.
Penna, carta bianca. — A. c. 49 — L. c. 28.

MARCO DA FAENZA (MARCHETTI detto) (Sec. XVI). — Disegni N. 196.

MARCO DA RAVENNA (DENTE detto) (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

MARIANNICCI CESARE (Sec. XIX). — Disegni N. 3.

MARINI BENEDETTO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

MASUCCI AGOSTINO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

MINARDI TOMMASO (Sec. XIX). — Disegni N. 5.

NEBBIA CESARE (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 6.

11884, Categ. II. — *La santa Famiglia.*

Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 30 — L. c. 26.

128, Categ. IV. — *Uno dei peducci della cupola di S. Pietro di Roma, coll' evangelista S. Matteo dentro un tondo.* — Il *Nebbia* dette il cartone anche per il S. Marco. I cartoni per gli altri due mosaici, vennero forniti da *Giov. De' Vecchi.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 48 — A. c. 43.

NOGARI PARIS (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

ODDI GIUSEPPE (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

OLDRATI CARLO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

PACETTI GIOV. BATTISTA (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

PAGANELLI NICCOLÒ (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 4.

PANDOLFI GIOV. GIACOMO (Sec. XVII). — Disegni N. 7.

PASQUALI FILIPPO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

PASSERI BERNARDINO (Sec. XVI). — Disegni N. 67.

PASSERI GIOV. BATTISTA (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

PASSERI GIUSEPPE (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 11.

PENNI LUCA (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 14.

1587, Categ. IV. — *Putteide.*

Penna e bistro, con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 37 — L. c. 28 $^1/_2$.

[NI LUCA (*séguito*).

588, Categ. IV. — *Soggetto allegorico.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 31 — A. c. 21 $^1/_2$.

92, Categ. VI. — *Progetto di culla molto ornata.*

Penna, carta bianca. — L. c. 22 $^1/_2$ — A. c. 18 $^1/_2$.

ONI ANDREA (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

UGINO PIETRO (seconda metà del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 44.

18, Categ. I. — *La Vergine seduta, col Bambino sulle ginocchia.* Studio per la « Madonna della Consolazione » esistente nella Chiesa di S. Pietro martire in Perugia.

Penna, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 15.

19, Categ. I. — *La Sibilla Cumana.* Dipinta nella Sala del Cambio in Perugia.

Penna, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 8 $^1/_2$.

10, Categ. I. — *Pericle, stante, volto a sinistra.* Dipinto nella suddetta Sala.

Penna, carta bianca.

A tergo:

Il Crocifisso. Studio per il celebre affresco nel Capitolo di Santa Maria Maddalena de' Pazzi in Firenze.

Stile d'argento con lumi di biacca, carta celeste. — A. c. 26 — L. c. 16 $^1/_2$.

11, Categ. I. — *Mosè, stante, di faccia.* Dipinto nella Sala del Cambio in Perugia.

Penna, carta bianca. — A. c. 20 $^1/_2$ — L. c. 11.

12, Categ. I. — *Venere e Amore.* Figure dipinte nella Sala del Cambio in Perugia, rappresentano il « Pianeta di Venere ».

Stile d'argento, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 25 — L. c. 18.

15, Categ. I. — *Gruppo di cinque Apostoli, stanti, con gli occhi rivolti in alto.* Studio pel quadro dell' « Assunzione della Vergine » esistente nella Nunziata di Firenze.

A tergo:

Nascimento di tre candelabre.

Penna, carta bianca. — A. c. 31 — L. c. 23.

6, Categ. I. — *Gruppo di tre Apostoli, fra i quali S. Paolo e S. Giovanni.* Studio per la tavola dell' « Ascensione di Gesù Cristo » esistente nella Cattedrale di Sansepolcro.

Stile d'argento, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 34 — L. c. 26.

PERUGINO PIETRO (*séguito*).

407, Categ. I. — *Cinque figure in costume, dirette a destra.* Sembra uno studio per la storia dei Re Magi dipinta agli Ingesuati presso Firenze.

A tergo:

Studio del Bambino Gesù per l' Adorazione de' Pastori nella Sala del Cambio a Perugia.

Il *retto* a penna e bistro e il *tergo* a sola penna, carta bianca.
L. c. 17 — A. c. 12.

408, Categ. I. — *Santa Caterina delle ruote.* Trovasi dipinta con qualche variante nel quadro « La Madonna con Santi » esistente nella R. Pinacoteca di Bologna.

A tergo:

Studî di 14 putti in svariati atteggiamenti. Alcuni si trovano dipinti in noti quadri ed affreschi del *Perugino.* Ad esempio il putto giacente sopra un cuscino, è dipinto nella Sala del Cambio.

Penna, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 20.

409, Categ. I. — *San Francesco, stante, in atto di leggere in un libro.* Studio per la tavola rappresentante la Vergine in trono con Santi esistente tuttora nel Coro della Nunziata in Firenze.

Penna, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 11 $^1/_2$.

411, 412, 413, Categ. I. — *Tre studî separati per il « Deposto di Croce »* dipinto dal *Perugino* nel 1495 per la Chiesa di S. Chiara di Firenze, ed ora conservato nella R. Galleria Pitti, sotto il N. 164.

Bistro e biacca, carta tinta. — Comune dimensione cent. 39×23 circa.

415, Categ. I. — *Socrate, stante, volto a destra.* Dipinto nella Sala del Cambio in Perugia.

Penna, carta bianca. — A. c. 34 — L. c. 19.

416, Categ. I. — *Testa di giovinetto volta di tre quarti a destra.* Credesi il ritratto giovanile dello stesso *Perugino.*

Stile d' argento, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 10 $^1/_2$ — L. c. 10.

417, Categ. I. — *La Madonna addolorata, stante, di faccia.* Studio per la « Crocifissione » dipinta nel Capitolo di Santa Maria Maddalena de' Pazzi in Firenze.

Stile d' argento, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 35 $^1/_2$ — L. c. 17 $^1/_2$.

418, Categ. I. — *Il Profeta Elia genuflesso, volto a sinistra.* Dipinto nella Sala del Cambio in Perugia.

Penna, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 13 $^1/_2$.

511, Categ. I. — *Il Battesimo di Gesù Cristo.* — Di questo soggetto esistono due dipinti del *Perugino,* l' uno nell'Annunziatella a Foligno, e l' altro in Sant' Agostino di Perugia. Nella Chiesa di S. Dome-

UGINO PIETRO (*séguito*).

nico di Fiesole esiste una tavola di *Lorenzo di Credi* che corrisponde perfettamente a questo disegno, come pure un quadretto attribuito al *Francia*, trovasi nel Museo della Regina d' Inghilterra ad Hampton Court. Infine, nella raccolta del Museo del Louvre, esiste un disegno a penna affatto identico al nostro, e pubblicato a *fac-simile* dal Senatore Morelli nel suo libro: *Die Galerien zu Berlin*, 1893, pag. 267. — Nel Catalogo del Montalvi, questo disegno è dato a *Lorenzo di Credi.*

Acquerello verdastro su pergamena. — A. c. 23 — L. c. 18 $^1/_2$.

147, Categ. I. — *Giovane nudo, stante, di faccia, con le mani legate a tergo.* Studio per il S. Sebastiano nel quadro rappresentante la Vergine in trono, esistente nella Galleria degli Uffizi.

Stile d'argento con lumi di biacca, carta rossiccia. — A. c. 21 — L. c. 11.

185, Categ. I. — *Busto di giovane frate.* — Questo disegno fino ad oggi stava sotto l' anonimo; ci troviamo d' accordo col chiarissimo professore Wickhoff nel riconoscervi la maniera *perugineaca.*

Bistro e biacca, carta tinta. — L. c. 13 — A. c. 12.

8, Categ. II. — *Altro studio per il S. Francesco* sopra descritto al N. 409.

Stile d'argento e biacca, carta gialletta. — A. c. 27 — L. c. 19.

307, Categ. II. — *La Temperanza.* Dipinta nella Sala del Cambio in Perugia.

Bistro, biacca e acquerello rosso, carta gialletta. — A. c. 16 — L. c. 13.

320, Categ. II. — *L'Angelo annunziante, volto a destra.*

Penna, carta gialletta. — A. c. 22 $^1/_2$ — L. c. 12 $^1/_2$.

UZZINI DOMENICO (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

UZZINI PAOLO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

HI GIORGIO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 9.

IONI MATTEO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

TRI o PETRI P. ANTONIO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

ELLI BARTOLOMMEO (Sec. XIX). — Disegni N. 7.

TURICCHIO BERNARDINO (seconda metà del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 17.

, Categ. I. — *Decollazione di un Santo religioso.* Disegno già attribuito all'*Angelico.* È quasi identico all' altro più sotto descritto al N. 1116.

Stile d'argento, penna e biacca, carta tinta. — A. c. 26 — L. c. 17.

PINTURICCHIO BERNARDINO (*séguito*).

277, Categ. I. — ***Mezza figura nuda di giovane uomo, a braccia aperte.*** — Questo disegno, già sotto il nome di ***Antonio del Pollaiuolo,*** trovasi ripetuto fra quelli dell'Accademia di Venezia, che fino ad oggi erano stati ritenuti di ***Raffaello,*** e che il Senatore Morelli, con molto savio accorgimento, rivendicava al ***Pinturicchio.***

Penna, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 20.

280, Categ. I. — ***Gruppo di sei giovani guerrieri, stanti.*** — Questo disegno, già attribuito ad ***Ercole Roberti,*** ha tutte le caratteristiche della maniera del ***Pinturicchio.*** Anche nel Museo nazionale del Louvre trovasi un disegno del tutto simile al nostro sotto il nome del ***Pinturicchio.***

Stile d'argento, bistro e biacca, carta grigiastra. — A. c. 25 1/2 — L. c. 16.

349, Categ. I. — ***Soggetto allegorico su fondo di paese. Un giovane nudo tiene un putto sulle spalle ed un altro vi tiene una femmina. A sinistra una giovane donna in atto di prendere una testa di cervo dalle mani di un satiro.*** — Sebbene il Morelli attribuisca questo disegno a ***Matteo Balducci,*** noi stimiamo più giusto conservargli la vecchia attribuzione, inquantochè nelle parti toccate a penna si manifesta chiaramente la mano del ***Pinturicchio.***

A tergo:

Combattimento di due guerrieri contro due nudi.

Il *retto* a matita nera e penna, e il *tergo* a penna, carta bianca. — L. c. 41 1/2 — A. c. 26.

364, Categ. I. — ***Giovane donna ammantata, stante, vista di tergo.***

Stile d'argento, bistro e biacca, carta gialla. — A. c. 25 1/2 — L. c. 12.

365, Categ. I. — ***Giovane donna, stante, con una cornucopia sotto il braccio.***

A tergo:

Nudo genuflesso, e figura muliebre vista di schiena.

Penna, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 12.

366, Categ. I. — ***Giovane donna, con panierina in mano.***

Penna, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 12.

367, Categ. I. — ***Accampamento di Porsenna col fatto di Muzio Scevola.*** Composizione a forma di fregio.

Penna, carta bianca. — L. c. 23 — A. c. 8.

368, Categ. I. — ***Giovane donna, stante, con un vaso in capo ed un altro in mano.***

Penna, carta bianca. — A. c. 17 1/2 — L. c. 10.

376, Categ. I. — ***Sei prelati seduti in fila, volti a destra.*** Studio per una delle storie della Libreria del Duomo senese, cioè: Enea Piccolomini in atto di baciare il piede al Papa Eugenio IV. Uno studio

TURICCHIO BERNARDINO (*séguito*).

simile trovasi nella collezione Malcom attribuito a *Raffaello*, ed altro nell' Accademia di Venezia, già attribuito a *Raffaello*, ed ora rivendicato al *Pinturicchio*.

Stile d' argento, con lumi di biacca, carta grigia. — A. c. 22 — L. c. 16.

77, Categ. I. — *Due giovani donne, stanti; l' una tiene una cornucopia, e l' altra una testa di cervio.*

Penna, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 16.

20, Categ. I. — *La Cavalcata, ossia Enea Silvio Piccolomini che accompagna Monsignor Domenico Capranica, vescovo di Fermo, al Concilio di Basilea.* Studio per l' affresco che si ammira nella Libreria del Duomo di Siena. In alto è dichiarato il soggetto della storia in cinque righi di scrittura autografa. — Questo disegno era stato fino ad ora attribuito a *Raffaello*, ma recenti indagini e confronti hanno messo ormai luminosamente in sodo come esso non possa essere che di mano del *Pinturicchio* stesso, il quale ne eseguiva anche l' affresco in detta Libreria. Pur nondimeno vi sono ancora degli intendenti che sostengono doversi attribuire a *Raffaello*.

Penna e bistro, con lumi di biacca, carta gialletta. — A. c. 69 1/2 — L. c. 41 1/2.

16, Categ. I. — *San Giacomo genuflesso in atto di esser decapitato da uno sgherro.* Disegno già attribuito a *Raffaellino del Garbo*.

Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 19 — L. c. 17.

19, Categ. I. — *Giovane guerriero a cavallo, visto di schiena.*

Penna, bistro e biacca, carta giallognola. — A. c. 33 1/2 — L. c. 23.

14, Categ. II. — *Figura muliebre, stante, sopra una conchiglia, volta a destra, con un vaso sul capo.* Studio per una delle figure nella storia del « Viaggio di Mosè » dipinta nella Cappella Sistina, già attribuita al *Signorelli*, ed oggi con molta ragione dal Senatore Morelli rivendicata al *Pinturicchio*.

Penna, acquerello in colori, carta verdastra. — A. c. 24 1/2 — L. c. 12 1/2.

19, Categ. II. — *Giovine uomo, stante, di faccia, colla mano sinistra al fianco.* Studio per una delle figure che trovansi dipinte nel quadretto dell' « Adorazione de' Re Magi » nella R. Galleria Pitti.

Penna, carta bianca. — A. c. 20 1/2 — L. c. 11.

21, Categ. II. — *Vecchio genuflesso, in profilo, con le mani incrociate.* Studio per il detto quadretto.

Stile d' argento, acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 35 — L. c. 26 1/2.

NESI FRANCESCO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 4.

STI FRANCESCO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

PEO DA FANO (Sec. XVI). — Disegni N. 2.

RAFFAELLO SANZIO DA URBINO (scorcio del Sec. XV e primo ventennio del XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 107.

410, Categ. I. — *Gesù Cristo che fa orazione nell' orto.* Studî separati del Cristo e dei tre apostoli Pietro, Giovanni e Giacomo. — Questi studî erano un tempo attribuiti al *Perugino* forse per la molta affinità che essi hanno con i due quadri del *Perugino*, esistenti l'uno nella Galleria Antica e Moderna in Firenze e l' altro nella Galleria Vaticana; ma facendo i debiti confronti colle opere di *Giovanni Spagna* ci si persuade che essi appartengono a questo soavissimo artista, fino ad oggi ingiustamente negletto; anzi la esatta rispondenza della proporzione delle figure col dipinto esistente nella Galleria Nazionale di Londra e il fatto di vedere i contorni bucati danno fondata ragione di ritenere che siano i frammenti del cartoncino originale servito di spolvero per il detto quadro (1).

Matita nera e penna, carta gialletta — L. c. 65 — A. c. 58.

496, Categ. I. — *Varî schizzi a penna per la « Madonna del Duca d'Orlèans ».* Il quadretto originale trovasi nella Galleria Bridgwater; ne esiste una ripetizione nella Galleria Torrigiani in Firenze.

A tergo:

Venere, stante, sopra una conchiglia, una figura muliebre panneggiata ed un torso virile.

Penna, matita nera, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 24 ½.

497, Categ. I. — *La Vergine a mezza figura col Bambino, testa muliebre e studio separato del Bambino,* a matita rossa.

A tergo:

Due teste muliebri.

Penna, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 13.

498, Categ. I. — *La Vergine seduta, di profilo, col Bambino in grembo.*

Penna, carta rossiccia. — A. c. 22 — L. c. 16 ½.

499, Categ. I. — *La Vergine col Bambino seduto con un libro in mano, e S. Giuseppe genuflesso.*

Stile d' argento con lumi di biacca, carta tinta. — L. c. 12 — A. c. 10.

500, Categ. I. — *La Vergine genuflessa volta a sinistra presso una culla.* Tanto questo quanto il precedente disegno vengono dichiarati dal Morelli, imitazioni di *Franciabigio* o di *Pierino del Vaga.*

Stile d' argento con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 8 ½ — L. c. 7 ½.

501, Categ. I. — *La Vergine a mezza figura, col divino Infante che posa la mano destra sul seno materno.* — Questo disegno secondo il Senatore Morelli, sarebbe una falsificazione.

Penna, carta bianca. — A. c. 15 ½ — L. c. 9.

---

(1) Leggasi in proposito quanto scrive il chiarissimo signor F. W. Burton a pag. 473 del suo eccellente *Catalogue of the pictures in the National Gallery, foreign schools,* 1892.

FAELLO SANZIO DA URBINO (*séguito*).

02, Categ. I. — *La santa Famiglia. La Vergine genuflessa, volta a sinistra, rialza con la mano dritta il velo che ricopriva il divin Pargolo; a destra S. Giuseppe seduto.* Anche questo disegno è ritenuto dal Morelli per una imitazione di *Pierino del Vaga.* — Composizione centinata in alto.

Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 17 — L. c. 13.

03, Categ. I. — *La Vergine in mezza figura, col santo Bambino ritto sul davanzale di una finestra, centinata in alto, con due cherubini.*

Penna, carta bianca.

A tergo:

La Vergine in mezza figura, stante, di faccia, col Bambino ritto sopra un davanzale in atto di benedire. Sembrano pensieri per un bassorilievo, e potrebbero appartenere a *Luca della Robbia.*

Stile d'argento, su fondo ceruleo. — A. c. 16 — L. c. 11.

04, Categ. I. — *La Vergine, in men che mezza figura volta di profilo a sinistra a mani giunte.* — Il Senatore Morelli ritiene questo disegno della scuola del *Perugino.*

Matita nera e biacca, carta tinta. — A. c. 22 — L. c. 16.

05, Categ. I. — *La Vergine, in più che mezza figura, di faccia, col Bambino in collo.* Primo pensiero per la Madonna detta « del Granduca » che si ammira nella R. Galleria Pitti.

Stile d'argento, matita nera, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 18.

09, Categ. I. — *La Verga miracolosa.* Una delle storie dipinte in affresco nelle Logge Vaticane.

Penna, bistro e biacca, carta tinta. — L. c. 33 — A. c. 22.

10, Categ. I. — *L'Adorazione del vitello d'oro.* Una delle storie dipinte in affresco nelle Logge Vaticane. Ci troviamo d'accordo col Morelli nel ritenere che tanto questo come il precedente disegno siano di mano di *Pierino del Vaga.*

Penna, bistro e biacca, carta tinta. — L. c. 38 — A. c. 24 1/2.

14, Categ. I. — *La Filosofia;* dipinta nella vôlta della Sala della Segnatura al Vaticano, e *Studio di donna seduta con due putti*, dipinta a chiaroscuro nei bassorilievi della Scuola d'Atene in Vaticano. — Questo disegno, attribuito nel vecchio inventario a *Raffaello,* per la tecnica colla quale è condotto, sembra piuttosto di mano d'un incisore e forse di *Marcantonio.* Il Senatore Morelli lo crede di *Giulio Romano.*

Penna, carta bianca — A. c. 30 1/2 — L. c. 21.

15, Categ. I. — *La Vergine col Bambino che accarezza un agnellino presentato dal piccolo S. Giovanni.*

Penna, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 13.

RAFFAELLO SANZIO DA URBINO (*séguito*).

520, Categ. I. — *La Cavalcata.* — Per questo disegno già attribuito a *Raffaello*, vedasi a pag. 199 fra i disegni del *Pinturicchio*.

521, Categ. I. — *Femmina con vaso in capo ed un altro in mano.* Dipinta da *Raffaello* nell' « Incendio di Borgo » al Vaticano. — Ci troviamo d' accordo con molti intendenti, fra cui il Senatore Morelli, il dottore Frizzoni ed il professore Wickhoff, nel ritenere che questo disegno, nel vecchio Catalogo attribuito a *Raffaello*, sia piuttosto un ricordo di mano di *Giulio Romano*.

Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 39 1/2 — L. c. 20.

524, Categ. I. — *La Madonna del Pesce.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 26.

Il quadro originale eseguito da *Raffaello* nel 1512-13 per la Chiesa di S. Domenico di Napoli, si conserva attualmente nel R. Museo del Prado a Madrid. Sebbene qualche intendente ritenga questo disegno per una contraffazione eseguita da *Andrea del Sarto*, tuttavia stimiamo prudente conservarlo a *Raffaello*, avendo tutti i caratteri di originalità per franchezza e maestria di segno. Anche le varianti che si riscontrano col dipinto inducono a ritenerlo per un primo pensiero tolto da modelli viventi.

525, Categ. I. — *Il Morbetto.* — Su questo disegno allusivo alla peste dei Frigi, *Marcantonio* condusse la sua bella stampa citata dal Bartsch, *Le peintre graveur*, Vol. XIV, N. 417. Conveniamo col Senatore Morelli, che questo possa essere di mano di *Pierino del Vaga*.

Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — L. c. 25 — A. c. 20.

527, Categ. I. — *Giuseppe ebreo messo nella cisterna dai fratelli.* Una delle storie dipinte nelle Logge Vaticane.

Penna, carta bianca. — L. c. 25 — A. c. 18 1/2.

528, Categ. I. — *La Vergine ed il Bambino seduto sul ginocchio destro della Madre.* Dubbio.

Penna, acquerello, carta bianca. — A. c. 15 — L. c. 10.

529, Categ. I. — *San Giorgio a cavallo vôlto a sinistra in atto di uccidere il drago. Fondo di paese in cui a destra vedesi la salvata Principessa in orazione.*

Penna, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 21.

Il quadretto originale, pel quale questo disegno ha servito di spolvero, dal Gabinetto Crozat passò nel palazzo dell' Eremitaggio a Pietroburgo, dove sta appeso *ex voto* con lampada perpetuamente accesa dinanzi al ritratto dell' Imperatore Alessandro I. *Raffaello* lo eseguiva nel 1506 per Guidobaldo Duca d' Urbino il quale lo mandò in dono ad Enrico VII d' Inghilterra.

RAFFAELLO SANZIO DA URBINO (*séguito*).

580, Categ. I. — *San Giorgio a cavallo volto a destra in atto di calare un colpo di spada sul dragone, dopo avergli stroncata la lancia nel petto.*

Penna, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 26 $^1/_2$.

Il quadretto originale, per il quale questo disegno serviva di spolvero, si ammira nel Museo nazionale del Louvre.

581, Categ. I. — *Bacco giovane, stante, volto di profilo a sinistra con un vaso in capo.* Questo disegno, comunemente chiamato « L'Idolino », sembra un ricordo dall' antico. — Il Senatore Morelli lo dice di scuola umbra, ma gli si può benissimo conservare l'attribuzione del vecchio Catalogo avendo tutte le caratteristiche della prima maniera di *Raffaello.*

Matita nera, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 19 $^1/_2$.

584, Categ. I. — *Putto nudo a braccia aperte.* — Questo disegno sembra di *Giulio Romano;* tale è pure il parere del Senatore Morelli.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 21.

585, Categ. I. — *La Vergine genuflessa volta a sinistra in atto di abbracciare il Bambino, di cui il precedente disegno è lo studio separato.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 33 $^1/_2$ — L. c. 21 $^1/_2$.

I due sopradescritti disegni sono tratti dal quadro di *Raffaello* esistente al Museo del Louvre conosciuto sotto il nome di « Madonna di Francesco I di Francia » pel quale venne eseguito da *Raffaello* nel 1518 con l'aiuto di *Giulio Romano.* La tecnica con la quale sono condotti questi disegni fa escludere a priori che possano essere della mano stessa di *Raffaello.* Ci sembra pertanto che debbasi accogliere l' opinione del Morelli che li attribuisce a *Giulio Romano.*

586, Categ. I. — *La scarcerazione di S. Pietro.* Pensiero per l' affresco eseguito nel palazzo Vaticano. Anche questo disegno risente della maniera di *Pierino del Vaga,* come gli altri sopra citati ai numeri **509, 510** e **525.**

Composizione a forma di lunetta. Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — L. c. 42 — A. c. 26.

587, Categ. I. — *Quattro figure virili a cavallo; ed una nuda.* — Questo disegno, nel vecchio Catalogo attribuito a *Raffaello,* deve rivendicarsi al *Pinturicchio,* trattandosi, come afferma il Senatore Morelli, di studî preparativi per il cartoncino della « Cavalcata » sopradescritto al N. **520**, pag. 199.

A tergo:

Schizzo a penna di una figura virile, di una testa di putto e di un leone.

Penna, carta bianca. — L. c. 40 — A. c. 27.

RAFFAELLO SANZIO DA URBINO (*séguito*).

538, Categ. I. — *Studio per la Deposizione di Casa Borghesi.*
Penna, carta bianca. — L. c. 29 ½. — A. c. 28 ½.

Mentre i contorni di questo disegno sono con tutta certezza di *Raffaello*, esaminandolo attentamente si scorge come quasi tutte le figure sieno state ripassate da altra mano con dei tratti incrociati a guisa d'incisione, in una maniera mai usata da *Raffaello*, forse allo scopo puerile di dare un maggiore effetto ai pochi ma vivi e sublimi segni del *Sanzio*. La tavola originale, ordinata a *Raffaello* da Atalanta Baglioni, venne posta dapprima nella Chiesa di San Francesco di Perugia d'onde, nel 1787, passò a Roma in proprietà del Cardinale Scipione Borghesi, dai discendenti del quale tuttora si conserva.

539, Categ. I. — *La Vergine genuflessa sorregge il divino Infante seduto sopra un rialzo di terreno; evvi pure San Giovannino inginocchiato con la croce in una mano ed una fascia spiegata nell' altra. In fondo, paese.* Studio pel quadretto posseduto attualmente dal Principe Eszterhazy a Pest.
Penna, carta bianca. — A. c. 28 ½. — L. c. 19.

540, Categ. I. — *L'Apostolo S. Paolo predicante in Atene.* Uno dei soggetti riprodotti negli arazzi del Vaticano. — Questo disegno, attribuito nel vecchio Catalogo a *Raffaello*, sembra una copia eseguita da *Andrea del Sarto.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 42 — A. c. 28.

Sette dei cartoni serviti per i detti arazzi, già esistenti ad Hampton Court in Inghilterra, si conservano attualmente nel Kensington Museum.

541, Categ. I. — *Figura virile nuda, seduta, volta a destra, con la gamba destra a cavalcioni sull' altra.* Studio per la figura di Adamo, dipinta nel celebre affresco della « Disputa del Sacramento » in Vaticano. Disegno della più gran bellezza ed autenticità, non descritto nel Catalogo Montalvi.

A tergo:

Studio incompleto di figura virile.
Matita nera, carta bianca. — A. c. 35 ½. — L. c. 21.

542, Categ. I. — *La Vergine inginocchiata, sorretta dalle Pie Donne, tutte volte a sinistra.*

A tergo:

Studio di una delle Pie Donne e di un manigoldo visto di schiena. Sono studî per il quadro « L'andata al Calvario » conosciuto sotto il nome dello « Spasimo di Sicilia » esistente nel R. Museo del Prado a Madrid. Malgrado che il Senatore Morelli attribuisca

FFAELLO SANZIO DA URBINO (*séguito*).

questi studî a *Giulio Romano*, noi insieme col Crowe e Cavalcaselle ed altri scrittori d'arte, li riteniamo di *Raffaello* confermandoci in tale opinione, oltre il segno franco e magistrale, le varianti che si riscontrano col quadro.

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 37 ½ — A. c. 27 ½.

44, Categ. I. — *Il Profeta Daniele con due angioletti.* Trovasi dipinto a fresco in Santa Maria della Pace, a Roma. Il Morelli crede che questo disegno possa essere una contraffazione di *Andrea del Sarto.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 33 — L. c. 24.

45, Categ. I. — *San Giovannino nel deserto.* Studio dal vero pel quadro che si ammira nella Tribuna degli Uffizî. Nonostante che il Senatore Morelli l'attribuisca a *Giulio Romano*, noi riteniamo non esservi incompatibilità a lasciargli l'attribuzione del vecchio Catalogo.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 32 — L. c. 25.

474, Categ. I. — *Due studî di putto che cavalca un delfino.*

A tergo:

Altri differenti schizzi per lo stesso putto.

Penna, matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 18.

475, Categ. I. — *Il Redentore al Limbo.* Composizione di forma circolare.

A tergo:

Torso virile.

Penna, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 20 ½.

476, Categ. I. — *Ercole che combatte con tre centauri.*

A tergo:

Schizzi di fabbrica; di una statua e di uno scudo.

Penna, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 23.

477, Categ. I. — *Mezza figura di giovine donna in profilo.* Studio per la Maddalena della Deposizione Borghesi; vedasi il disegno 588 sopradescritto.

Penna, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 19.

480, Categ. I. — *Leda col cigno.*

A tergo:

Schizzo dello stesso soggetto con qualche variante. Dubbio.

Penna, carta bianca. — A. c. 15 ½ — L. c. 12.

724, Categ. I. — *Gli apostoli S. Pietro e S. Andrea assisi a mensa.*

Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 22 — L. c. 13.

725, Categ. I. — *Gli Apostoli S. Pietro e S. Giacomo maggiore assisi a mensa.* — Questi due disegni, a torto attribuiti a *Raffaello* nel Catalogo del Montalvi, appartengono senza dubbio ad un abile artefice

RAFFAELLO SANZIO DA URBINO (*séguito*).

di scuola umbra del Sec. XV e sono studî pel « Cenacolo » detto di « Foligno » in Firenze (Via Faenza) dove si trovano esposti, unitamente con altri disegni e stampe di varî Autori, rappresentanti « l'ultima Cena ».

Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 23 — L. c. 20.

1774, Categ. I. — *La Madonna detta del velo. La Vergine con un ginocchio a terra è in atto di sollevare il velo che ricopriva il divino Infante per mostrarlo a S. Giovannino inginocchiato.* — Questo disegno ritoccato posteriormente e bucato nei contorni, trovasi esposto nella R. Galleria Antica e Moderna.

Cartoncino eseguito a matita nera e gessetto, su carta gialletta. A. c. 80 — L. c. 73 ½.

Il quadro originale di *Raffaello* fu già posseduto da Lord Cowper. Intorno all'originalità di questo pregevolissimo cartoncino, la cui composizione viene indubbiamente da *Raffaello*, varî sono i pareri fra gli intendenti, e sebbene il Passavant non esiti a classificarlo fra le opere certe del *Sanzio*, pur tuttavia a noi sembra meglio fondata l'opinione di coloro che ritengono questo cartoncino eseguito da *Mariotto Albertinelli* sull'invenzione dell' *Urbinate*.

1775, Categ. I. — *La Madonna in mezza figura, col Bambino in braccio; nel fondo indizio di paese.* Il Passavant citando il presente cartoncino, che si trova esposto nella detta Galleria, lo ritiene (non vediamo davvero con quale fondamento) per una « *graziosa opera di Filippino !* » A nostro avviso appartiene ad un tardo imitatore di *Raffaello*.

Cartoncino a matita nera su fondo gialletto. — A. c. 56 — L. c. 42.

1825, Categ. II. — *Studio di pieghe per la parte inferiore di una delle Sibille dipinte da Raffaello nella Chiesa della Pace a Roma.*

Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 11 ½ — L. c. 11.

1826, Categ. II. — *Studî di putto seduto; di mani e di pieghe.* Dubbio.

Stile d'argento e biacca, carta rosea. — L. c. 24 ½ — A. c. 19.

1827, Categ. II. — *Studio di un Gesù Bambino tenuto in braccio dalla Vergine, della quale vedonsi soltanto le mani.* Dubbio.

Stile d'argento e biacca, carta gialletta. — A. c. 15 — L. c. 13.

1828, Categ. II. — *Frate, stante, di faccia, con un libro nella mano manca.* Primo pensiero per la figura del S. Bernardo nella tavola detta la « Madonna del Baldacchino » esistente nella Galleria Pitti.

Penna, bistro e biacca, carta bianca. — A. c. 21 ½ — L. c. 13.

1829, Categ. II. — *Figura muliebre genuflessa di profilo, e studio per la Vergine col Bambino.*

Matita nera, acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 26 ½ — L. c. 18 ½.

FAELLO SANZIO DA URBINO (*séguito*).

542, Categ. II. — *Figura virile seduta, volta a destra con un libro nella manca.* In basso, *rapido schizzo di tre teste giovanili.* Studio per la figura di S. Stefano dipinta nel celebre affresco del Vaticano « la Disputa del Sacramento ». — Questo bellissimo disegno, non trovasi descritto nel Catalogo Montalvi. La tecnica con la quale esso è condotto ci richiama tosto alla mente la figura dell' « Adamo » sopradescritta al N. **541.**

Matita nera con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 32 — L. c. 19.

543, Categ. II. — *Figura virile nuda con la vita piegata in basso a destra e il braccio dritto alzato.* Studio per uno degli sgherri nella « Strage degli Innocenti » incisa da *Marcantonio,* e precisamente quello che vedesi nel mezzo della stampa. Sebbene il Senatore Morelli non esiti a dichiararlo studio originale del *Sanzio*, noi ne dubitiamo a causa di qualche scorrrezione in cui non sarebbe certamente incorso il sommo Artista.

Matita nera, carta tinta. — A. c. 40 — L. c. 27 ½.

er i tre disegni di architettura, vedasi a pag. 146, 187, 208 dell' *Indice geografico-analitico* dei disegni di architettura, citato a pag. 28 del presente volume.

FAELLO (Scuola di). — Disegni N. 66.

42, Categ. I. — *Giovane nudo diretto a sinistra, tenendo con ambedue le mani un bastone sulla spalla sinistra.*

Matita nera, carta bianca. — A. c. 35 ½ — L. c. 21 ½.

58, Categ. I. — *L' ingresso di Gesù Cristo in Gerusalemme.*

Bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 28 — A. c. 19 ½.

59, Categ. I. — *Tre femmine giacenti ed un guerriero a cavallo.*

Penna, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 22 ½.

90, Categ. I. — *Un guerriero che minaccia colla spada varie donne che danzano attorno ad un albero.*

Matita, penna e bistro, carta grigia. — L. c. 41 — A. c. 23 ½.

215, Categ. I. — *Le Pie Donne e S. Giovanni piangenti presso il sepolcro di Gesù Cristo.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 35 — A. c. 23.

216, Categ. I. — *Gesù Cristo che consegna le chiavi a S. Pietro in presenza degli altri Apostoli.*

Penna, bistro e biacca, carta gialleta. — L. c. 36 ½ — A. c. 23.

217, Categ. I. — *La Predicazione di S. Paolo in Atene.* Tanto questo, quanto il precedente disegno rappresentano storie degli arazzi Vaticani eseguiti sopra i cartoni di *Raffaello.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 33 — A. c. 25.

RAFFAELLO (Scuola di) *séguito*).

1220, Categ. I. — *Una delle Muse del « Parnaso »* dipinto da *Raffaello* in Vaticano.

Penna, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 20 ½.

1221, Categ. I. — *San Pietro con attorno gli Apostoli.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 19 ½.

1222, Categ. I. — *Il roveto ardente.* Una delle storie dipinte da *Raffaello* e suoi scolari nelle Logge Vaticane.

Penna, carta bianca. — L. c. 23 — A. c. 16 ½.

1223, Categ. I. — *La pesca miracolosa.* Una delle storie degli arazzi Vaticani, eseguiti sopra i cartoni di *Raffaello.*

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — L. c. 34 ½ — A. c. 19 ½.

1224, Categ. I. — *Due figure ammantate, stanti, sopra una gradinata.* Trovansi dipinte nella « Scuola d'Atene ».

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 24 — L. c. 13.

1251, Categ. I. — *Una danzatrice seminuda.*

Penna, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 14.

1290, Categ. I. — *Il Sacrifizio di Abramo.* Storia dipinta da *Raffaello* nella stanza dell'Eliodoro in Vaticano.

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 25 — A. c. 23.

1472, Categ. I. — *Giuseppe ebreo venduto dai fratelli ai mercanti.*

Matita nera, penna e biacca, carta gialletta. — L. c. 21 ½ — A. c. 20.

1478, Categ. I. — *La Vergine sulle nuvole.* Ricordo dal quadro di *Raffaello* « La Madonna di Fuligno » esistente nella Pinacoteca Vaticana.

Penna, carta bianca. — A. c. 15 ½ — L. c. 11.

1487, Categ. I. — *Il corpo morto di Gesù Cristo pianto dalle Pie Donne e dagli Apostoli.*

Penna, carta bianca. — L. c. 22 — A. c. 13.

10900, Categ. II. — *Due giovani catecumeni in atto di esser battezzati per immersione.* Frammento di composizione. — Il Senatore Morelli attribuisce questo disegno a *Girolamo Genga* dicendolo studio per la predella esistente nella Pinacoteca comunale di Bergamo e appartenente al quadro del *Genga,* che trovavasi nell'altar maggiore della Chiesa di S. Agostino in Cesena ed ora nella Galleria di Brera.

Matita rossa, carta gialletta. — L. c. 42 — A. c. 23 ½.

RAINALDI CARLO (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

RICCIOLINI NICCOLÒ (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

RINALDO MANTOVANO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 3.

ROMANELLI GIOV. FRANCESCO (Sec. XVII). — Disegni N. 26.

9574, Categ. VI. — *Cristo morto.* Studio per la « Deposizione » esistente nella Chiesa di S. Ambrogio della Massima in Roma.

Matita nera, carta scuretta. — A. c. 45 — L. c. 30.

SACCHI ANDREA (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 30.

9516, 9523, Categ. VI. — *Studî per il quadro di S. Brunone della Galleria Vaticana.*

Penna e bistro, carta bianca. — Dimensioni varie.

SALADINI GIOV. BATTISTA (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

SALUCCI D. C. (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

SCARAMUCCIA LUIGI (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

SERMONETA GIROLAMO (Sec. XVII). — Disegni N. 16.

SOZZI BERNARDINO, detto BINO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

SPAGNA GIOVANNI (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

403, Categ. I. — *Due angeli, stanti, sulle nuvole, l'uno di faccia all'altro.* A tergo:
La Vergine ammantata seduta di faccia col Bambino sulle ginocchia. — Questo disegno, nel Catalogo Montalvi, è dato al *Perugino*, sembra però che la Madonna sia di mano dello *Spagna* per un suo quadro esistente nella Pinacoteca Comunale di Spoleto.

Il *retto*, stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta; il *tergo*, a penna, carta bianca. A. c. 24 — L. c. 17 $^1/_2$.

Vedasi altresì il Disegno **410,** tra quelli di *Raffaello*.

SPAMPANI GIUSEPPE (Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

SPERANZA GIOV. BATTISTA (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 6.

TASSI AGOSTINO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 12.

VALLE (DI) ANTONIO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

VALVASSORI GABRIELE (Sec. XVIII). — Disegni N. 15.

VANVITELLI GASPERO (1), detto dagli OCCHIALI (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 20.

435, Categ. V. — *Veduta della Villa Albani.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 16 ½.

437, Categ. V. — *Prospetto architettonico di grandiosa fontana.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 25 ½ — A. c. 17.

440, Categ. V. — *Arco trionfale antico in rovina.*

Bistro e biacca, carta bianca. — A. c. 17 ½ — L. c. 14.

Vedasi l' *Indice geografico-analitico dei disegni di architettura*, citato a pag. 28.

VILLAMENA FRANCESCO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 2.

1861, Categ. II. — *La morte di Brutto-buono.* Disegno servito per la stampa incisa dallo stesso *Villamena.*

Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 30 — A. c. 23 ½.

VISACCI (ANTONIO CIMATORI) (Sec. XVI). — Disegni N. 2.

VITI TIMOTEO (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni fra veri ed attribuiti N. 6.

57, Categ. I. — *Mezza figura di giovane donna volta di profilo a sinistra.* — Questo disegno, già attribuito a *Raffaello*, è stato con ragione dal Senatore Morelli rivendicato a *Timoteo Viti.* Vedasene la riproduzione a pag. 232 nel suo ultimo libro: *Kunstkritische studien über italianische Malerei. Die Galerie zu Berlin*, pubblicato a cura del chiarissimo dott. G. Frizzoni.

VIVIANI ANTONIO, detto il SORDO D' URBINO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 12.

9562 e **9568,** Categ. VI. — *Due progetti di decorazione architettonica con lo stemma della famiglia Della Rovere.*

Matita nera, carta bianca. — Comune dimensione. — A. c. 40 — L. c. 22 circa.

La Scuola umbra e romana è rappresentata da *duemila ottocento novantadue* disegni appartenenti a *cento quarantanove* artefici, non compresi gli anonimi.

(1) Sebbene il *Vanvitelli* sia nato in Utrecht, dalla maggioranza degli Scrittori viene posto nella Scuola romana.

4. — SCUOLA FERRARESE

Ferrara — Modena — Carpi — Reggio — Correggio, ecc.

ABATE (DELL') ERCOLE (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 1.

17224, Categ. II. — *Due figure muliebri sulla riva di un fiume presso una barca condotta da un vecchio nudo.* Indietro *alcune case in fiamme.*
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 35 — L. c. 26.

ABATE (DELL') NICCOLÒ (Sec. XVI). — Disegni N. 20.

683, Categ. I. — *Gruppo di otto figure, d'ambo i sessi, attorno ad una giovane donna seduta presso una tavola in atto di cantare.* — Questo disegno era prima attribuito al *Giorgione.*
Penna, carta bianca. — L. c. 25 1/2 — A. c. 15.

694, Categ. I. — *Un uomo seduto in atto di disegnare sopra una tavoletta presso la statua di Giunone, ed un' erma.*
Penna, bistro e biacca, carta tinta. — L. c. 26 — A. c. 16.

695, Categ. I. — *Sileno destato da Giunone.*
Penna, acquerello rossastro e biacca, carta tinta. — L. c. 33 — A. c. 22.

1709, Categ. I. — *Diana.* Sembra un ricordo tratto da una statua antica.
Penna, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 13.

1753, Categ. II. — *Otto figure, sur un terrazzino a balaustri, in atto di cantare.* Studio di fregio decorativo dipinto nella Sala di un palazzo a Modena.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 24 — A. c. 13 1/2.

662, Categ. IV. — *Progetto per una ricca residenza, nella cui spalliera è rappresentata l' Annunziazione.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 26 1/2 — L. c. 23.

1723, Categ. IV. — *Stemma sorretto da due guerrieri.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 18 1/2 — L. c. 15 1/2.

528-530, Categ. V. — *Tre paesaggi diversi.*
Penna, carta bianca. — Dimensioni varie.

BARTOLI COSIMO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

BASTIANINO DA FERRARA (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

BONATTI GIOVANNI (Sec. XVII). — Disegni N. 28.

BONONI CARLO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 7.

CARNEVALI DOMENICO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 8.

CARPI (DE') GIROLAMO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 18.

1699, Categ. I. — *Il trionfo di Bacco e Arianna, con la morte di Adone.* Ricordi tratti da bassorilievi antichi.

Penna, carta bianca. — L. c. 41 — A. c. 21 $^{1}/_{2}$.

1700, Categ. I. — *Un Profeta seduto, con putto che sorregge un libro sulle spalle.*

A tergo:

Giovane nudo con un ginocchio piegato.

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 25 $^{1}/_{2}$ — L. c. 18.

1708, Categ. I. — *Statua muliebre seminuda sopra una base, e uomo che conduce un cavallo.*

A tergo:

Un nudo, e donna con putto. Il tutto dall'antico.

Penna, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 19 $^{1}/_{2}$.

1710, Categ. I. — *Femmina, stante, con cornucopia in mano.* Sembra piuttosto del *Parmigianino.*

Penna, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 10 $^{1}/_{2}$.

1965, Categ. II. — *La sacra Famiglia.*

Penna, bistro e biacca, carta violacea. — A. c. 18 $^{1}/_{2}$ — L. c. 14.

1967, Categ. II. — *La Vergine col Bambino e Santi.*

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 32 — L. c. 27 $^{1}/_{2}$.

1968, Categ. II. — *Un Santo che battezza un vecchio; attorno varie figure d'ambo i sessi, su fondo di paese.*

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — L. c. 22 — A. c. 21.

CAVEDONE GIACOMO (scorcio del Sec. XVI e prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 60.

804, Categ. I. — *Un santo Vescovo genuflesso di profilo a mani giunte.* — Studio per la figura di San Petronio nel quadro esistente nella R. Pinacoteca bolognese.

Matita nera e biacca, carta gialletta. — A. c. 51 — L. c. 36.

2040, Categ. II. — *La cattura di Gesù Cristo.*

Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 23 $^{1}/_{2}$ — A. c. 20 $^{1}/_{2}$.

2041, Categ. II. — *Studio per il proprio ritratto, in mezza figura.*

Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 30 $^{1}/_{2}$ — L. c. 24.

CAVEDONE GIACOMO (*séguito*).

2042, Categ. II. — *Testa di frate di profilo.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — L. c. 22 — A. c. 21 ¹/₂.

2044, Categ. II. — *La Vergine col divino Infante e S. Giovannino.*
Penna, bistro e biacca, carta tinta. — L. c. 28 ¹/₂ — A. c. 22.

2045, Categ. II. — *La Maddalena, in mezza figura.*
Penna, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 25 — L. c. 18.

2046, Categ. II. — *Lot con le sue figlie.*
Matita nera e biacca, carta cerulea L. c. 31 — A. c. 26.

2048, Categ. II. — *Santo monaco, genuflesso di profilo.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 39 — L. c. 27 ¹/₂.

6176, Categ. II. — *La Vergine seduta sulle nuvole col divino Infante e S. Giovannino.*
Penna, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 21.

6177, Categ. II. — *Figura virile nuda, seduta.*
Matita rossa e biacca, carta gialletta. — A. c. 30 — L. c. 26.

CERVIA BERNARDO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 4.

CODIBUE GIOV. BATTISTA (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

CONSETTI JACOPO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

CONSETTI ANTONIO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

CORREGGIO ANTONIO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni fra veri ed attribuiti N. 51.

678, Categ. I. — *Gruppo di quattro Santi, cioè: S. Rocco, S. Giov. Battista, S. Antonio abate e S. Agata.* Disegno bellissimo e d' incontestata autenticità.
Matita rossa e penna, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 19.

679, Categ. I. — *La Vergine in gloria con quattro Sante, fra le quali santa Caterina genuflessa.* Il chiaro dottor Corrado Ricci ci faceva cortesemente rilevare doversi, questo disegno, attribuire al *Parmigianino.* L'opinione dell' erudito scrittore verrebbe confortata dal confronto di un disegno del *Parmigianino* esistente nella R. Pinacoteca di Parma, rappresentante una giovane donna inginocchiata, colla testa volta in dietro, quasi affatto identica alla santa Caterina.
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — L. c. 20 — A. c. 13 ¹/₂.

680, Categ. I. — *Il corpo morto del Redentore trasportato dagli angeli.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 16 ¹/₂ — A. c. 10 ¹/₂.

681, Categ. I. — *La Vergine sulle nuvole con varî Santi, fra i quali S. Caterina.*
Penna, acquerello e biacca, carta rosa. — L. c. 19 — A. c. 12.

CORREGGIO ANTONIO (*séguito*).

1778, Categ. — I. — ***Testa di giovane donna veduta di scorcio.*** Di grandezza del doppio del naturale. Credesi lo studio per la testa della Vergine dipinta nella Cupola della Cattedrale di Parma.

Matita nera, bistro e biacca, carta tinta. — A. m. 1,09 — L. c. 85.

1946, Categ. II. — ***Testa di Mercurio.*** Studio per « L' Educazione di Amore » esistente nella Galleria Nazionale di Londra.

Penna, matita rossa e biacca, carta gialletta. — L. c. 9 $^1/_2$ — A. c. 7.

1947, Categ. II. — ***Fregio di varî putti in diversi atteggiamenti.***

A tergo:

Rapidi schizzi di due putti e di una figura giacente.

Il *retto* a penna, bistro e biacca; il *tergo* a matita rossa, carta gialletta. L. c. 26 $^1/_2$ — A. c. 9 $^1/_2$.

1949, Categ. II. — ***Due studî per il putto dipinto sul dinanzi del quadro del S. Giorgio,*** esistente nella R. Pinacoteca di Dresda.

Penna, carta gialletta. — A. c. 15 — L. c. 14 $^1/_2$.

1954, Categ. II. — ***La Vergine in atto di allattare il divin Pargoletto.*** Pensiero per la Madonna detta « del Latte » esistente a Pest nella Galleria Ezsterhazy.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 9 $^1/_2$ — L. c. 9.

1955, Categ. II. — ***Cinque angeli in atto di adorazione.***

Matita rossa e biacca, carta gialletta. — A. c. 26 — L. c. 17 $^1/_2$.

1956, Categ. II. — ***Primo pensiero per la Madonna detta « della Scodella »*** esistente nella R. Galleria di Parma.

Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 23 $^1/_2$ — L. c. 22 $^1/_2$.

1957, Categ. II. — ***La santa Famiglia.***

Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 16 $^1/_2$ — A. c. 15 $^1/_2$.

1959, Categ. II. — ***Il Redentore, stante di profilo presso un trono ed un angelo.*** Dubbio.

Penna acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 40 — L. c. 32 $^1/_2$.

COSSA FRANCESCO (prima metà del Sec. XV). — Disegni N. 2.

2070, Categ. II. — ***Studî di due teste, di una mano e di un putto.***

A tergo:

Profilo di testa muliebre giovanile.

Penna, bistro e biacca, carta verdastra. — A. c. 13 — L. c. 8 $^1/_2$.

COSTA LORENZO (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni N. 9.

178, Categ. I. — ***La incoronazione della Vergine.*** Pensiero per la tavola esistente nella Chiesa di S. Giovanni in Monte a Bologna. — Questo disegno nel vecchio Catalogo era attribuito a *Filippino.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 19.

COSTA LORENZO (*séguito*).

182, Categ. I. — *Un Santo eremita, stante, dentro una nicchia in atto di leggere.*
Penna e acquerello, carta rosa. — A. c. 17 1/2 — L. c. 9 1/2.

2072, Categ. II. — *Testa muliebre di profilo.*
Matita nera e rossa, carta gialletta. — A. c. 23 — L. c. 18.

2073, Categ. II. — *Figura muliebre colle mani incrociate.*
Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 25 1/2 — L. c. 16.

2074, Categ. II. — *Testa giovanile.*
Matita nera e biacca, carta gialletta. — A. c. 24 1/2 — L. c. 21.

828-830, Categ. IV. — *Tre carte con studî di cavalli.*
Matita rossa, carta bianca. — Comune dimensione cent. 30 × 19 circa.

DOSSO (GIOVANNI LUTERI, detto il) (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 11.

2076, Categ. II. — *Testa muliebre di profilo.*
Matita nera e rossa, con lumi di biacca, carta gialletta.
A. c. 20 1/2 — L. c. 19.

2080, Categ. II. — *Testa di giovane donna, di grandezza del naturale.*
Matita nera, acquerello in colori, carta tinta. — A. c. 34 — L. c. 29.

2081, Categ. II. — *Testa di giovane uomo con berretta e capelli a zazzera di grandezza del naturale.* Vi si legge la data MDXII. Probabilmente sono i ritratti di due coniugi.
Matita nera, acquerello in colori, carta tinta. — A. c. 36 — L. c. 29.

604, Categ. V. — *Studio di paesaggio.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 36 1/2 — A. c. 25.

DOSSO (BATTISTA LUTERI, detto BATTISTA di) (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

2075, Categ. II. — *Gruppo di sette giovani in costume spagnuolo, che giuocano e suonano.* — Questo disegno sembra appartenere ad un artista più tardo.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 36 — L. c. 32 1/2.

GAROFOLO BENVENUTO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 5.

888, Categ. I. — *Testa virile al naturale.* In alto è scritto: *BENVENUTO GAR.... PITOR.* Credesi il ritratto dell' Autore. — Questo disegno magistrale viene da alcuni attribuito a *Lorenzo Costa.*
Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 29 — L. c. 19 1/2.

859, Categ. I. — *Studio di panneggiato per figura genuflessa.*
Matita nera e gessetto, carta cerulea. — A. c. 25 — L. c. 18.

GAROFOLO BENVENUTO (*séguito*).

2082, Categ. II. — *La santa Famiglia con S. Francesco e S. Girolamo genuflessi, ed un santo Religioso, stante, a mani giunte.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — L. c. 34 — A. c. 26.

2083, Categ. II. — *Men che mezza figura muliebre ammantata.*
Matita nera e biacca, carta tinta. — A. c. 18 ½ — L. c. 14 ½.

GHINOSI GIROLAMO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

GIRALDI PIETRO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

GRANDI ERCOLE (scorcio del Sec. XV e prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

1291, Categ. I. — *La strage degli innocenti.*
A tergo:
Un Santo monaco seduto ed un Apostolo dentro una nicchia.
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — L. c. 39 — A. c. 27.

2069, Categ. II. — *Un guerriero a cavallo, visto di schiena.* Copia del disegno **1219** del *Pinturicchio*, già descritto a pag. 199 del presente Catalogo.
Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 33 ½ — L. c. 22 ½.

GUERRA GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

Vedasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura* già citato a pag. 28.

IGNOTO ARTEFICE DI SCUOLA FERRARESE (Sec. XV). — Disegni N. 4.

889, Categ. I. — *Testa virile senza barba, con berretta e zazzera.*
Stile d'argento e biacca, carta giallognola. — A. c. 21 — L. c. 17 ½.

898, Categ. I. — *Figura giovanile, stante di faccia appoggiata ad un viticcio.* — Vedasi anche il Disegno **1440** attribuito a *Piero della Francesca*, a pag. 104.
Penna e biacca, carta rosacea. — L. c. 20 ½ — A. c. 12.

1894, Categ. I. — *Orfeo che col suono del suo liuto attrae intorno a sè gli animali.*
Penna, bistro e biacca, carta verdastra. — A. c. 22 — L. c. 15.

IGNOTI ARTEFICI DI SCUOLA FERRARESE (Sec. XVI). — Disegni N. 4.

605, Categ. V. — *Paesaggio roccioso, con grotta e casolare.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 18 ½ — A. c. 17.

606, Categ. V. — *Paesaggio con la « Fuga in Egitto ».*
Penna, carta gialletta. — L. c. 28 ½ — A. c. 18.

607, Categ. V. — *Paesaggio con boscaglia e cascata d'acqua.*
Penna, carta gialletta. — L. c. 26 ½ — A. c. 22 ½.

)NI GIOV. BATTISTA, detto MODENA (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

OCCHI GIOV. TOMMASO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

ZOLINI LODOVICO (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni N. 1.

'6, Categ. I. — *Lo sposalizio della Vergine, con fondo architettonico.*
Penna, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 21 $^1/_2$.

OLANO (L'), GIOV. BATTISTA BENVENUTI (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

1800, Categ. II. — *Figura muliebre seduta con accanto un fanciullo.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 12 $^1/_2$.

ANI GASPERO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

LEGRINO DA MODENA (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). Disegni N. 2.

'81, Categ. II. — *Figura virile seminuda, stante, appoggiata ad un bastone.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 7 $^1/_2$.

I ABATE CARLO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

ERTI ERCOLE (seconda metà del Sec. XV). — Disegni N. 3.

148, Categ. I. — *Uno sgherro che lega Gesù Cristo.* Studio per il gradino da altare rappresentante « L'andata al Calvario » esistente nella R. Galleria di Dresda. Disegno già attribuito ad un ignoto veneziano.
Penna, carta bianca. — L. c. 39 — A. c. 27.

171, Categ. II. — *Studio per un S. Sebastiano.*
Acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 20 $^1/_2$ — L. c. 11 $^1/_2$.

144, Categ. II. — *Figura muliebre veduta di schiena.* Studio per una delle figure del sopradetto gradino della Galleria di Dresda.
Penna bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 24 — L. c. 14 $^1/_2$.

I (DE') PROPERZIA (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

ISELLINO IPPOLITO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 20.

167, Categ. I. — *Lo sposalizio mistico di S. Caterina.*
Penna e bistro, carta tinta. — L. c. 17 — A. c. 14.

168, Categ. I. — *La natività della Vergine.* Composizione a forma di lunetta.
Penna, bistro e biacca, carta verdastra. — L. c. 27 — A. c. 16.

184, Categ. II. — *La santa Famiglia.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 25 $^1/_2$ — L. c. 20.

185, Categ. II. — *La Vergine seduta col Bambino in collo.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — L. c. 27 — A. c. 22 $^1/_2$.

SCARSELLINO IPPOLITO (*séguito*).

2086, Categ. II. — *Figura virile panneggiata genuflessa di profilo.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 25 ½ — L. c. 16 ½.

13269, Categ. II. — *David in atto di suonar l' arpa alla presenza del re Saul.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 19 — A. c. 13.

SCHIDONE BARTOLOMMEO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 21.

1950, Categ. II. — *Figura virile seduta, con un volume nelle mani.*
Matita nera e rossa, bistro, carta gialletta. — L. c. 28 — A. c. 20.

12798, Categ. II. — *Putto nudo, seduto, con un volume in mano.*
Matita nera e gessetto, carta cerulea. — A. c. 38 — L. c. 25.

SETTI ERCOLE (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

TRIVA ANTONIO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

TURA COSIMO, detto COSMÈ (seconda metà del Sec. XV). — Disegni N. 3.

337, Categ. I. — *Un vecchio, stante, ammantato, con lunga barba e turbante in capo.* Mentre alcuni intendenti confermano questo disegno al *Tura*, altri lo vorrebbero di *Bartolommeo Montagna.*
Penna, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 28 — L. c. 15.

2068, Categ. II. — *San Giovanni Evangelista seduto di faccia con un libro aperto che sorregge colla mano sinistra.* — Questo disegno, già attribuito a *Francesco Cossa*, è stato rivendicato dal chiarissimo dottore Adolfo Venturi, a *Cosmè Tura.* Leggasi in proposito il suo erudito articolo nell' *Archivio storico dell' Arte*, pag. 97, anno 1894. Del resto non può negarsi essere molta analogia fra questo disegno e la figura del S. Giovanni nel famoso quadro di *Francesco Cossa* della R. Pinacoteca bolognese.
Penna, bistro e biacca, carta verdastra. — A. c. 21 — L. c. 11 ½.

608, Categ. V. — *Paesaggio roccioso bagnato da un fiume, con pastore a guardia del gregge.*
Penna, carta bianca. — A. c. 38 ½ — L. c. 15.

VIGNOLA GIACOMO (Sec. XVI). — Disegni N. 40.

Vedasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di architettura* già citato a pag. 28.

ZOBOLI JACOPO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

La Scuola ferrarese è rappresentata da *trecento quarantaquattro* Disegni, appartenenti a *trentasette* artefici, non compresi gli anonimi.

5. — SCUOLA VENEZIANA

ıezia — Verona — Mantova — Vicenza — Rovigo — Padova — Bergamo — Brescia — Udine — Treviso — Bassano — Conegliano — Pordenone — S. Daniele — Belluno, ecc.

.LTEO POMPONIO (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

'ONIO VENEZIANO (scorcio del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

[ANO GIANNANTONIO (Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

ILE ANTONIO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

ESTRA ANTONIO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 14.

.BARI (DE') JACOPO (seconda metà del Sec. XV). — Disegni N. 3.

341, Categ. I. — *Gesù Cristo legato alla colonna e percosso da un manigoldo; più che mezze figure. In alto è segnato il caduceo.*
Penna, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 12.

176, Categ. IV. — *Figura virile allegorica, seduta in terra appoggiata ad un vaso e con un cornucopia nella mano manca.*
Penna, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 12 1/2.

177, Categ. IV. — *Figura muliebre allegorica, giacente in terra, appoggiata ad un vaso.*
Penna, carta bianca. — L. c. 24 1/2 — A. c. 16.

BERINI FEBO (*sic*) (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

ıITI MARCO (principio del Sec. XVI). — Disegni N. 5.

'00, Categ. II. — *Studio di roccia, bagnata da un fiume.*
Acquerello in colori, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 20.

688, Categ. II. — *Testa barbata.*
Bozzetto a chiaroscuro, su carta giallognola. — A. c. 18 — L. c. 13.

7, Categ. IV. — *Studio di due scimmie e di un cane.*
Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 25 1/2 — L. c. 19 1/2.

BASAITI MARCO (*séguito*).

463, Categ. V. — *Paesaggio con gruppo di case bagnate da un fiume.* Disegno condotto con straordinaria finezza e sentimento.

Penna, carta bianca. — L. c. 28 — A. c. 17 $^1/_2$.

464, Categ. V. — *Studio di massi.*

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 17 $^1/_2$.

BASSANO. — Vedasi PONTE (DA) FRANCESCO, JACOPO e LEANDRO.

BELLINI GENTILE (Sec. XV). — Disegni N. 8.

584, Categ. I. — *Giovane uomo, seduto in terra, col capo chinato in avanti ed appoggiato al tronco di un albero.* Rappresenta, forse, « l'apostolo S. Giovanni addormentato nell'Orto di Getsemani ».

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — L. c. 28 $^1/_2$ — A. c. 19 $^1/_2$.

585, Categ. I. — *Figura virile con lunghi capelli, seduta su di un sasso, vestita di una lunga tunica, colla mano destra al petto.*

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 26 — L. c. 18.

586, Categ. I. — *Due Vescovi, stanti, vôlti a sinistra.*

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 18.

912, Categ. I. — *Modello per un ricco candelliere, da eseguirsi in argento e smalto.*

Penna e acquerello in colori, carta bianca. — L. c. 65 — A. c. 24 $^1/_2$.

913, Categ. I. — *Modello per un candelliere con piedistallo a quattro faccie e base a forma di losanga, da eseguirsi in argento e smalto.*

Penna e acquerello a colori, carta bianca. — A. c. 60 — L. c. 20.

1293, Categ. I. — *Una processione sacra eseguita in una piazza di Venezia.* — Il dipinto si conserva tuttora nella R. Accademia di Venezia, e credesi di mano del *Mansueti* o di *Sebastiano Lazzari.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 59 — A. c. 44.

1683, Categ. II. — *Studio di pieghe.*

Bistro e biacca, carta gialletta — A. c. 23 $^1/_2$ — L. c. 11 $^1/_2$.

571, Categ. IV. — *Modello per un candelliere con base a forma di losanga.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 21 $^1/_2$.

BELLINI GIOVANNI (seconda metà del Sec. XV). — Disegni N. 10.

594, Categ. I. — *Busto di giovane uomo con lunghi capelli e berretta in capo.* In alto è scritto: *GIOVAN BELLINO PITTORE;* ed in basso, di scrittura dell'epoca: *joanes belinus.* È ritenuto generalmente pel suo proprio ritratto.

Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 37 — L. c. 27.

BELLINI GIOVANNI (*séguito*).

595, Categ. I. — *Testa barbata con turbante.* Studio per la figura di Giuseppe d'Arimatea nel « Deposto di Croce » esistente negli Uffizî.

Acquerello con lumi di biacca, carta cerulea. — A. c. 22 $^1/_2$ — L. c. 18 $^1/_2$.

600, Categ. I. — *L' Apostolo S. Pietro, stante, di faccia.*

Penna, acquerello e biacca, carta verdolina. — A. c. 41 — L. c. 20.

1482, Categ. I. — *Figura muliebre ammantata, vista di schiena.*

Penna, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 22 — L. c. 12.

1488, Categ. I. — *Una processione sacra a Venezia, diretta a sinistra.*

Penna e bistro, carta rossiccia. — L. c. 18 $^1/_2$ — A. c. 13.

1460, Categ. I. — *Testa virile di profilo, poco minore del vero.*

Matita rossa e biacca, carta gialletta. — A. c. 20 $^1/_2$ — L. c. 16.

1468, Categ. I. — *Un gentiluomo inginocchiato, dinanzi a tre monaci stanti.*

Penna, bistro e biacca, carta scura. — L. c. 23 $^1/_2$ — A. c. 21 $^1/_2$.

1685, Categ. II. — *Studio di pieghe.*

Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 28 — L. c. 24 $^1/_2$.

1686, Categ. II. — *Figura virile panneggiata, stante, di faccia.*

Acquerello e biacca, carta verdolina. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 15 $^1/_2$.

BELUSI o BELLUCCI ANTONIO (Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 1.

BENCOVICH FEDERIGO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

BOCCHI FAUSTINO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 2.

BOMBELLI SEBASTIANO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

BONIFAZIO VERONESE (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 10.

1454, Categ. I. — *Cinque figure che cantano e suonano attorno ad una donna che suona il clavicembalo.*

Penna, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 18.

1455, Categ. I. — *Quattro musicanti; altro studio per il suddetto soggetto.*

Matita rossa e penna, carta bianca. — L. c. 25 — A. c. 20.

1727, Categ. I. — *L' ultima cena di Gesù Cristo con gli Apostoli, con fondo architettonico.*

Penna, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 15.

1752, Categ. II. — *Isacco che benedice Giacobbe ed Esaù.*

Penna, carta bianca. — A. c. 17 $^1/_2$ — L. c. 17.

1754, Categ. II. — *L' Adorazione dei Re Magi.*

Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — L. c. 33 $^1/_2$ — A. c. 20.

BONIFAZIO VERONESE (*séguito*).

1807, Categ. II. — *Il Concilio di Trento.* Studio per il quadro esistente nella Chiesa di Santa Maria Maggiore a Trento.

Penna e acquerello, carta tinta. — L. c. 70 — A. c. 46.

14566, Categ. II. — *David e Bersabea, con fondo architettonico.*

Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 22 — L. c. 15.

14684, Categ. II. — *La Visitazione.*

Penna e acquerello, carta scura. — A. c. 18 — L. c. 17 ½.

BONSIGNORI FRANCESCO (seconda metà del Sec. XV). — Disegni N. 1.

1702, Categ. II. — *Ritratto di Gian Francesco Gonzaga.* Studio pel dipinto esistente nella Pinacoteca Comunale di Bergamo.

Matita nera, carta gialletta. — A. c. 31 — L. c. 23 ½.

BOSCHERINI BARTOLOMMEO (*sic*) (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

BRANCALEONI PIETRO (Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

BRUSASORCI GIOV. BATTISTA. Vedi RICCIO GIOV. BATTISTA.

BUONCONSIGLI GIOVANNI (fiorito fra la fine del Sec. XV e il principio del XVI). — Disegni N. 1.

18206, Categ. II. — *Testa di frate di profilo.* Disegno attribuito.

Matita nera e gessetto, carta cerulea. — A. c. 28 — L. c. 27.

BUONOMO o BONOMO DA FERRARA (Sec. XV). — Disegni N. 1.

14632, Categ. II. — *La Manna nel deserto.*

Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 40 — A. c. 20.

CALIARI CARLO, detto CARLETTO, figlio di *Paolo Veronese* (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 18.

1900, Categ. II. — *La Vergine sulle nuvole col Bambino, e varie figure in adorazione.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 43 ½ — L. c. 28 ½.

12892, Categ. II. — *Figura muliebre seduta.*

Penna e acquerello in colori, carta bianca. — L. c. 30 — A. c. 21.

118, Categ. IV. — *Modello per la cornice di un arazzo con figure allegoriche e l' impresa della Città di Venezia.*

Acquerello con lumi di biacca, carta verdastra. — L. c. 67 — A. c. 46.

CALZA ANTONIO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 5.

CAMPAGNOLA DOMENICO (principio del Sec. XVI). — Disegni N. 53.

1328, Categ. I. — *Paesaggio montuoso bagnato da un fiume.*

Penna, carta bianca. — A. c. 26 ½ — L. c. 21.

ⅯPAGNOLA DOMENICO (*séguito*).

1824, Categ. I. — ***Paesaggio alpestre con casolari.***
Penna, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 21.

1770, Categ. II. — ***La santa Famiglia, in fondo di paese.***
Penna, carta bianca. — A. c. 22 ½ — L. c. 17 ½.

1774, Categ. II. — ***Busto di vecchio con lunga barba.*** Disegno già attribuito al *Giorgione.*
Penna, carta bianca. — L. c. 15 — A. c. 13.

1775, Categ. II. — ***Santa Caterina inginocchiata, di profilo.***
Penna, carta bianca. — L. c. 19 ½ — A. c. 13 ½.

1777, Categ. II. — ***Il riposo in Egitto, in fondo di paese.***
Penna, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 17.

.778, Categ. II. — ***Gesù Cristo che risana la figliuola di Giairo.***
Penna, carta bianca. — L. c. 40 ½ — A. c. 25.

779, Categ. II. — ***Il Banchetto di Erode.***
Penna, carta bianca. — L. c. 44 — A. c. 24 ½.

780, Categ. II. — ***Soggetto del nuovo Testamento.***
Penna, carta bianca. — L. c. 38 — A. c. 23 ½.

781, Categ. II. — ***Paesaggio con soggetto del nuovo Testamento.***
Penna, carta bianca. — L. c. 39 — A. c. 22.

782, Categ. II. — ***Gesù Cristo che scaccia i profanatori dal Tempio.***
Penna, carta bianca. — L. c. 44 ½ — A. c. 27.

783, Categ. II. — ***Susanna nel bagno spiata dai vecchioni.***
Penna, carta bianca. — A. c. 40 ½ — L. c. 27 ½.

784, Categ. II. — ***L'esercito di Faraone sommerso dalle onde del mare.***
Penna, carta bianca. — L. c. 42 — A. c. 31 ½.

785, Categ. II. — ***La Vergine seduta a mani giunte, il divino Infante con un libro e S. Giovannino.***
Penna, carta tinta. — A. c. 24 — L. c. 19 ½.

786, Categ. II. — ***Interno di casa colonica con figure intente a varî lavori relativi alla filatura della seta.***
Penna, carta gialletta. — L. c. 42 — A. c. 25.

72, Categ. IV. — ***Paesaggio col ratto d'Europa.***
Penna, carta bianca. — L. c. 31 — A. c. 21 ½.

75, Categ. IV. — ***Paesaggio con gruppo di casolari appiè di una collina sormontata da fortilizio.***
Penna, carta bianca. — A. c. 35 ½ — L. c. 23.

70, Categ. IV. — ***Diverse capre che riposano all'ombra di un albero.***
Penna, carta gialletta. — L. c. 10 — A. c. 7.

86-496, Categ. V. — ***Undici paesaggi differenti.***
Penna, carta bianca. — Comune dimensione, c. 37 × 25 circa.

CAMPAGNOLA GIULIO (principio del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

11, Categ. V. — *Paesaggio con fiume e figure.*

Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 26 $^1/_2$.

20, Categ. V. — *Veduta campestre con molte figure.*

Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 23 $^1/_2$ — L. c. 20 $^1/_2$.

CANALE CONTE FILIPPO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

CANALE ANTONIO, detto il CANALETTO, (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

CANELLA GIUSEPPE (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

CANOVA ANTONIO (scorcio del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 1.

CAPPUCCINO VERONESE. — Vedasi FRA SEMPLICE DA VERONA.

CARIANI GIOVANNI (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 4.

CARPACCIO VITTORE (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni N. 16.

281, Categ. I. — *Vecchio ammantato, stante, con libro in mano.* — Questo disegno nel Catalogo Montalvi è dato al *Gozzoli.*

Penna e bistro con lumi di biacca, su fondo rosso cupo.
A. c. 22 $^1/_2$ — L. c. 9 $^1/_2$.

1287, Categ. I. — *S. Giorgio che uccide un drago in una piazza, alla presenza di molti spettatori.* Studio pel dipinto esistente nella scuola di S. Giorgio degli Schiavoni in Venezia.

Matita rossa e penna, carta bianca. — L. c. 42 — A. c. 23 $^1/_2$.

1292, Categ. I. — *Sant' Orsola accolta dal Sacerdote su i gradi del Tempio. Composizione di molte figure, con in fondo il prospetto di un ricco Tempio.* Studio per una delle storie di Sant' Orsola esistenti in Venezia.

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 56 — A. c. 34.

1464, Categ. I. — *Vecchio, stante, in atto di leggere.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 18.

1469, Categ. I. — *Gentiluomo inginocchiato di profilo a mani giunte.*

Matita nera e biacca, carta cerulea. — L. c. 19 $^1/_2$ — A. c. 18.

1470, Categ. I. — *Studî di braccia e di mani di cui una tiene un libro ed un' altra due chiavi.*

A tergo:

Testa virile barbata con berretta, a matita nera.

Bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 27 — L. c. 21.

'ARPACCIO VITTORE (*séguito*).

1471, Categ. I. — *Due figure virili ammantate, stanti.*

A tergo:

Un Frate genuflesso.

Bistro e biacca, carta cerulea. — L. c. 27 — A. c. 21 ½.

1684, Categ. II. — *Giovinetto seduto, in atto di suonare il liuto.*

Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 18 — L. c. 16 ½.

1687, Categ. II. — *Santo Stefano che si discolpa dinanzi al Senato.* — Di questo soggetto esistono due dipinti, uno a Milano e l'altro a Berlino, ambedue con varianti dal disegno.

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 23.

1688, Categ. II. — *Cinque figure virili, stanti.*

Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 30 ½ — A. c. 20.

1689, Categ. II. — *Primo pensiero pel quadro « il Sogno di Sant' Orsola »*; esistente nella veneta Accademia di Belle Arti.

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 11 — A. c. 10 ½.

1690, Categ. II. — *Tre giovinette in atto di fare dei giuochi ginnastici.* — Questo disegno sembra di mano più antica.

Penna e acquerello, carta tinta. — L. c. 16 — A. c. 13.

1691, Categ. II. — *La Presentazione al Tempio.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 21 ½ — A. c. 14 ½.

1692, Categ. II. — *L' Adorazione dei Re Magi.*

A tergo:

Schizzo di una santa Famiglia.

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 25 — A. c. 20.

1696, Categ. II. — *Vecchio stante, di profilo, appoggiato ad un bastone.*

A tergo:

Sei teste di frati. Tutti studî pel quadro « La Morte di S. Girolamo » nell'Oratorio di S. Giorgio degli Schiavoni in Venezia.

Il *retto* a penna e biacca, il *tergo* a matita nera, carta cerulea. — A. c. 25 ½ — L. c. 14.

1767, Categ. II. — *La Vergine seduta col divino Infante in grembo fra S. Giovanni e S. Rocco, in fondo di paese.* Il signor Conte E. Costa, intelligente ed appassionato raccoglitore di cose d' arte, ritiene questo disegno di mano di *Bartolommeo Montagna.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 30 ½ — A. c. 21 ½.

ARPIONI GIULIO (Sec. XVII). — Disegni N. 30.

1901, Categ. II. — *Figura muliebre ammantata, di profilo.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 12 ½.

CARPIONI GIULIO (*séguito*).

1964, Categ. II. — *Lunetta rappresentante la Vergine seduta in faldistorio col Bambino in collo, adorati da due angeli.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 27 $^1/_2$ — A. c. 13.

7518. Categ. VI. — *Baccanale.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 32 — A. c. 21.

CASSANA NICCOLÒ (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 18.

CAVALIERI o CAVALLERIIS (DE) GIOV. BATTISTA (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

CIGNAROLI GIOV. BETTINO (Sec. XVIII). — Disegni N. 9.

CIMA GIOV. BATTISTA DA CONEGLIANO (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni N. 1.

7875, Categ. VI. — *Un Apostolo stante.* Dubbio.
Bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 41 — L. c. 25.

CONTARINI GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

12841, Categ. II. — *La Resurrezione di Nostro Signore.* Studio pel quadro esistente in S. Francesco di Paola a Venezia.
Penna e acquerello celeste, carta gialletta. — A. c. 53 — L. c. 39.

CORONA LEONARDO (scorcio del Sec. XVI). — Disegni N. 7.

DAMINI PIETRO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

FACHETTI PIETRO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

FARINATO PAOLO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 20.

1842, Categ. II. — *La Trinità circondata da figure allegoriche.*
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — L. c. 38 — A. c. 23 $^1/_2$.

1848, Categ. II. — *La Vergine, stante, in faccia sulle nuvole, con allato una figura muliebre.*
Penna e biacca, carta tinta. — A. c. 34 $^1/_2$ — L. c. 24 $^1/_2$.

1668, Categ. IV. — *Metà di lunetta con tre putti ed un leone.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 25 — L. c. 17 $^1/_2$.

1669, Categ. IV. — *Tre putti, stanti, e varie teste.*
Penna, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 20 $^1/_2$.

1670, Categ. IV. — *Cinque putti seduti.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 33 — A. c. 21.

ELTRE (DA) MORTO (principio del Sec. XVI). — Disegni N. 3.

129, Categ. IV. — *Grottesche per decorazione di pareti.*
Penna, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 28.

ONTANA GIOV. BATTISTA (Sec. XVI). — Disegni N. 4.

ONTEBASSO FRANCESCO (Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

ORABOSCO GIROLAMO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

'RA GIOCONDO GIOVANNI (Sec. XV). — Disegni N. 77.

Vedasi l' *Indice geografico-analitico dei disegni architettonici* degli Uffizî, già citato a pag. 28.

RANCO BATTISTA (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 28.

1462, Categ. I. — *Due uomini ammantati e gruppo di donne genuflesse.*
A tergo:
Cinque teste muliebri in profilo e santa Caterina in mezza figura.
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 19 1/2.

1704, Categ. I. — *La Madonna in trono col Bambino in grembo ed ai lati gli apostoli Pietro e Paolo, stanti.*
Penna, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 19 1/2.

1795, Categ. II. — *Figura allegorica muliebre seduta con due serpi avvolte alle braccia.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 25 1/2 — L. c. 20.

1798, Categ. II. — *Gruppo di varie figure d' ambo i sessi in diversi atteggiamenti.*
Penna, carta bianca. — L. c. 25 1/2 — A. c. 19.

1799, Categ. II. — *Due vecchie ammantate.*
Penna, carta bianca. — A. c. 23 1/2 — L. c. 14.

1800, Categ. II. — *Varie figure.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 24 1/2 — A. c. 16.

1802, Categ. II. — *L' Adorazione dei Re Magi.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 26 1/2 — A. c. 22.

791, Categ. IV. — *Molte capre in riposo e due cani.*
Penna, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 28.

RA SEMPLICE DA VERONA, detto il CAPPUCCINO VERONESE, (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 5.

12874, Categ. II. — *Due sante Martiri e due frati genuflessi di tergo.*
Acquerello, carta bianca. — A. c. 22 1/2 — L. c. 20.

GALIMBERTI GIUSEPPE (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

GAMBARA LATTANZIO (Sec. XVI). — Disegni N. 3.

18956, Categ. II. — *La Deposizione di Gesù Cristo nel sepolcro.*
Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 49 — L. c. 40.

GANDINI GIORGIO (Sec. XVI). — Disegni N. 4.

GHISI GIORGIO (MANTOVANO) (Sec. XVI). — Disegni N. 2.

GHISI TEODORO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

GIORGIONE (BARBARELLI GIORGIO, detto il) (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni fra veri ed attribuiti N. 35.

677, Categ. I. — *Ritratto di un vecchio in men che mezza figura, di grandezza del naturale.*
Matita nera, carta cerulea. — A. c. 48 1/2 — L. c. 36.

682, Categ. I. — *Tre teste: una muliebre e due virili di cui una tonsurata.* Alcuni intendenti attribuiscono questo disegno a *Domenico Campagnola.*
Penna, carta bianca. — L. c. 20 1/2 — A. c. 9.

684, Categ. I. — *Gruppo di sette donne ed un giovane, che cantano.* Alcuni lo vorrebbero di *Moretto da Brescia.*
Matita nera, penna, bistro e biacca, carta cerulea. — L. c. 32. — A. c. 25.

685, Categ. I. — *Testa d'uomo di profilo, di grandezza naturale.*
Matita nera, carta cerulea. — A. c. 43 — L. c. 32.

688, Categ. I. — *La stessa testa veduta di faccia.*
Matita nera, carta cerulea. — A. c. 43 — L. c. 32.

689, Categ. I. — *Tre giuocatori in costume del Sec. XVI, seduti attorno ad una tavola.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 18 — A. c. 16.

690, Categ. I. — *Testa barbata con capigliatura ricciuta.*
Penna, carta bianca. — L. c. 13 — A. c. 9 1/2.

691, Categ. I. — *Tre studî di mezza figura muliebre in costume del Sec. XVI, in atto di suonare la mandòla.*
Penna, carta bianca. — A. c. 17 1/2 — L. c. 15.

692, Categ. I. — *Torso virile veduto di schiena.*
Penna, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 18.

693, Categ. I. — *Testa virile e putto giacente, con una mano alla bocca.*
Penna, carta bianca. — A. c. 21 1/2 — L. c. 16.

.GIONE (BARBARELLI GIORGIO, detto il) (*séguito*).

6, Categ. I. — *Studio per un S. Sebastiano in più che mezza figura.*
A tergo:
Testa di giovane uomo.
Penna, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 13.

7, Categ. I. — *Lucrezia romana in più che mezza figura, coi capelli sciolti.*
Penna, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 14.

8, Categ. I. — *La Vergine col Bambino, adorati da un gentiluomo.*
A tergo:
Schizzo a matita nera di testa virile, quasi al naturale.
Penna, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 16.

'9, Categ. I. — *San Giovanni Battista stante; e studî separati delle mani e delle gambe.* — Il chiarissimo dott. Frizzoni sostiene con buone ragioni che questo disegno debba rivendicarsi ad *Antonio Pollaiuolo*, e noi ci associamo pienamente alla giusta opinione dell'autorevole critico.
Penna, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 19 ½.

'76, Categ. I. — *Paesaggio montuoso con fiume e tre viandanti.*
Penna, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 15.

'77, Categ. I. — *Paesaggio alpestre con fabbriche sulla riva di un fiume.*
Matita nera, penna e bistro, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 20.

'78, Categ. I. — *Gruppo di fabbriche rustiche.* Dubbio.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 24 — A. c. 11 ½.

'79. Categ. I. — *Paese alpestre con fiume sormontato da un ponte a due archi.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 18 ½ — A. c. 13 ½.

'80, Categ. I. — *Paese alpestre con casolari e fiume in distanza.*
Penna, carta bianca. — L. c. 36 — A. c. 23.

'81, Categ. I. — *Paesaggio con Chiesa, e ponte che attraversa un fiume.*
Penna, carta bianca. — L. c. 34 — A. c. 23.

'82, Categ. I. — *Una cerimonia pubblica in Venezia, con molte figure a piedi e a cavallo.* Dubbio.
Penna, bistro e biacca, carta tinta. — L. c. 47 — A. c. 41 ½.

'51, Categ. I. — *Gruppo di figure d'ambo i sessi, delle quali alcune dànno fiato a lunghe trombe.*
Penna, carta bianca. — A. c. 32 — L. c. 21 ½.

'28, Categ. II. — *Paesaggio con due figure virili dirette a sinistra.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 31 — A. c. 20 ½.

'55, Categ. II. — *Testa virile con folta capigliatura.*
Penna, carta bianca. — L. c. 14 — A. c. 11.

GIORGIONE (BARBARELLI GIORGIO, detto il) (*séguito*).

1756, Categ. II. — *Due figure nude, delle quali una in atto di uscire dal bagno, veduta di schiena.* Varî conoscitori ritengono che questo disegno debba piuttosto ascriversi a *Jacopo de' Barbari.*

Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 36 $^1/_2$ — A. c. 18.

1757, Categ. II. — *Un milite, stante, di tergo, con la mano sinistra al fianco e l'altra posata sull' elsa di uno spadone puntato in terra.* — Questo disegno, sfortunatamente in cattivo stato di conservazione, è della più gran bellezza e dalla maggioranza dei conoscitori viene ritenuto di mano del *Giorgione.*

Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 20 — L. c. 11.

1758, Categ. II. — *Men che mezza figura di gentildonna in atto di suonare il flauto; schizzo di testa virile, e d'uomo che suona pure il flauto.*

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 16 $^1/_2$ — A. c. 10.

1761, Categ. II. — *La Madonna seduta di faccia col Bambino in grembo, S. Elisabetta genuflessa ed altre figure.* Dubbio.

Penna, carta bianca. — A. c. 15 $^1/_2$ — L. c. 15 $^1/_2$.

1762, Categ. II. — *Un Vescovo in pergamo, in atto di predicare a varie persone.* Composizione a forma di lunetta. Dubbio.

Penna, carta bianca. — L. c. 19 — A. c. 14.

1763, Categ. II. — *Figura virile nuda, seduta presso un albero con accanto una pecora.* Dubbio.

Penna, carta bianca. — A. c. 25 $^1/_2$ — L. c. 19 $^1/_2$.

1764, Categ. II. — *La Morte di Virginia.* Disegno dubbio, ma molto interessante.

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 40 $^1/_2$ — A. c. 26.

1765, Categ. II. — *David in mezza figura in atto di suonare la lira, con schizzo a parte della testa; in basso S. Girolamo in mezza figura, col cappello cardinalizio in capo, una penna ed un libro in mano.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 18.

814, Categ. IV. — *Leone.*

Penna, carta bianca. — L. c. 21 $^1/_2$ — A. c. 11.

815, Categ. IV. — *Un Cavallo.*

Matita nera e gessetto, carta cerulea. — A. c. 39 — L. c. 21 $^1/_2$.

465, Categ. V. — *Paesaggio con in distanza un castello sulla sponda di un fiume.* Sembra una veduta di Castelfranco.

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 31 $^1/_2$ — A. c. 21.

GIOVANNI DA UDINE (RICAMATORI) (prima metà del Sec. XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 65.

914, Categ. I. — *Decorazione a grottesche per una vôlta.*

Penna e acquerello celeste, carta bianca. — A. c. 37 — L. c. 32 $^1/_2$.

GIOVANNI DA UDINE (RICAMATORI) (*séguito*).

981, Categ. I. — *Due candelabre con grottesche.*
Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 27 — L. c. 20.

982, Categ. I. — *Due altre candelabre con grottesche.*
Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 27 — L. c. 20.

987, Categ. I. — *Metà di due candelabre a grottesche.*
Penna e bistro, carta giallognola. — A. c. 29 — L. c. 22.

988, Categ. I. — *Motivo di fregio ornamentale a girari.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 17 — A. c. 12 $^1/_2$.

989, Categ. I. — *Varî motivi ornamentali.*
Penna, carta giallognola. — L. c. 21 — A. c. 20 $^1/_2$.

1005, Categ. I. — *Progetto per una fontana con putti e delfini.*
Penna e matita nera, carta bianca. — A. c. 42 — L. c. 27.

1010, Categ. I. — *Una candelabra.*
Penna, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 5.

1011, Categ. I. — *Grottesca per pilastro.*
Matita nera, bistro e biacca, carta gialla. — A. c. 19 $^1/_2$ — L. c. 6.

1812, Categ. II. — *Figura allegorica alata stante di faccia, con ghirlanda e palma nelle mani.* Studio per le Logge Vaticane.
Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 25 $^1/_2$ — L. c. 14 $^1/_2$.

4, Categ. IV. — *Porzione di soffitto.*
Penna, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 14.

77, Categ. IV. — *Decorazione a grottesche per parete e soffitto.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 35 $^1/_2$.

78, Categ. IV. — *Decorazione per una parete sullo stile pompeiano.*
Acquerello in colori, carta bianca. — A. c. 40 $^1/_2$ — L. c. 30 $^1/_2$.

79, Categ. IV. — *Decorazione a grottesche per parete.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 20 — A. c. 12.

80, Categ. IV. — *Decorazione a grottesche per parete.*
Penna, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 13.

81, 82, 83, Categ. IV. — *Tre progetti diversi per decorazione di parete.*
Penna e acquerello, carta bianca. — Dimensioni varie.

85, Categ. IV. — *Porzione di uno dei soffitti della Galleria degli Uffizi.*
Penna, e acquerello, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 16.

141, Categ. IV. — *Metà di candelabra, figura muliebre e cavallo bardato.* Studî per le decorazioni delle Logge Vaticane.
Penna, carta bianca. — A. c. 41 $^1/_2$ — L. c. 26.

184, Categ. IV. — *Grottesca con ninfe, mascheroni, satiri ed un amorino fra due aquile.*
Penna, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 14.

GIOVANNI DA UDINE (RICAMATORI) (*séguito*).

498, Categ. IV. — *Il Cane Cerbero.*
Penna, carta bianca. — A. c. 23 $^1/_2$ — L. c. 20 $^1/_2$.

499, Categ. IV. — *Teste d' animali diversi.*
Penna, carta bianca. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 20 $^1/_2$.

545, Categ. IV. — *Mascherone.*
Bistro, carta bianca. — A. c. 12 — L. c. 10.

467, Categ. V. — *Paesaggio con tempietto circolare.*
Matita, penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 31 $^1/_2$ — A. c. 18.

463, **464**, **465**, Categ. VI. — *Una Leonessa, un Cammello ed una Sfinge.*
Penna, carta bianca. — Dimensioni varie.

GOLSI (*sic*) (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

GUARDI ANTONIO (Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

GUARDI FRANCESCO (Sec. XVIII). — Disegni N. 8.

Vedasi l' *Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura* degli Uffizi, già citato a pag. 28.

IGNOTO ARTEFICE VERONESE (Sec. XIV). — Disegni N. 1.

59, Categ. I. — *Giovane nudo diretto a destra.* Già attribuito a *Parri Spinelli.*
Penna, carta bianca. — A. c. 18 $^1/_2$ — L. c. 13.

IGNOTO ARTEFICE DI SCUOLA VERONESE (Sec. XV). — Disegni N. 18.

1096, Categ. I. — *Femmina seduta con un uomo che le fa un' operazione nel seno denudato.* Già attribuito alla Scuola fiorentina.
Penna, carta bianca. — A. c. 15 — L. c. 12.

2264, Categ. II. — *La iniziale* A *formata da due figure, un leone, un cane ed un' anatra.*
Stile d' argento e penna, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 10.

2265, Categ. II. — *Un artefice seduto in terra dinanzi ad una incudine.*
Stile d' argento e penna, carta bianca. — A. c. 10 $^1/_2$ — L. c. 9 $^1/_2$.

2266, Categ. II. — *La iniziale* P *composta di due figure virili, due muliebri, ed una scimmia aggruppate insieme.*
Penna, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 12.

2267, Categ. II. — *Gruppo di figure d' ambo i sessi, dirette a destra, portando varî attrezzi da pesca.*
Penna, carta bianca. — L. c. 21 — A. c. 18.

)TO ARTEFICE DI SCUOLA VERONESE (*séguito*).

269, Categ. II. — *Gruppo di figure d'ambo i sessi, in atto di osservare alcune donne stanti dentro una barca intente alla pesca.*

A tergo:

Tre uomini e due donne intenti a lavorare la terra.

Penna, carta bianca. — L. c. 21 — A. c 18.

cinque sopradescritti disegni coi numeri **2264** a **2267** e **2269** venivano precedentemente attribuiti ora al *Maestro delle Banderuole* ed ora al *Maestro tedesco delle iniziali* E. S., ma nelle incisioni di questi Maestri non si riscontra il sentimento, l'eleganza e nobiltà di segno, che formano il pregio precipuo dei detti cinque pezzi, che sono da ritenersi di fattura italiana. Varî critici, fra i quali il Dottor Max Lehrs ed il Dottor Richter, li ritengono addirittura di Scuola veronese, del quattrocento.

270, Categ. II. — *San Michele Arcangelo con lo scudo nella mano sinistra e la spada nella destra, in atto di uccidere il demonio che tiene sotto i piedi.*

A tergo:

Varie figure, due delle quali a cavallo.

Penna, carta bianca. — A. c. 29 ½ — L. c. 21.

271, Categ. II. — *La Pietà.* Composizione di cinque figure.

A tergo:

Figura muliebre, stante.

Penna, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 21.

272, Categ. II. — *Santa Caterina delle ruote, stante, con palma e spada nelle mani.*

A tergo:

Figura muliebre inginocchiata a mani giunte.

Penna, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 21.

273, Categ. II. — *L'Angelo Nunziante genuflesso.*

A tergo:

Figura muliebre seduta, in atto di suonare uno strumento a corda.

Penna, acquerello in colori, carta bianca. — A. c. 28 ½ — L. c. 21.

274, Categ. II. — *L'Adorazione dei Re Magi.*

A tergo:

Svenimento della Vergine. Composizione di quattro figure.

Penna, carta bianca. — A. c. 29 ½ — L. c. 21.

275, Categ. II. — *La Vergine genuflessa a mani giunte, ed un leone.*

A tergo:

Schizzi di varie figure.

Penna, carta bianca. — A. c. 27 ½ — L. c. 21.

IGNOTO ARTEFICE DI SCUOLA VERONESE (*séguito*).

2276, Categ. II. — *Angelo genuflesso e testa del Nazareno.*
Penna, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 20.

2277, Categ. II. — *L'Angelo Nunziante.*
A tergo:
Schizzi di varie figure fra le quali Cristo che risorge dal sepolcro.
Penna, carta bianca. — A. c. 29 1/2 — L. c. 21.

2278, Categ. II. — *La Vergine genuflessa a mani giunte.*
A tergo:
Figura virile, stante.
Penna, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 17 1/2.

2279, Categ. II. — *Due cervi in riposo.*
Penna, carta bianca. — L. c. 18 1/2 — A. c. 13.

2280, Categ. II. — *Un Guerriero a cavallo e santa Caterina genuflessa.*
A tergo:
Schizzo di Madonna col Bambino.
Penna, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 21.

2281, Categ. II. — *Un cervio alla corsa.*
Penna, carta bianca. — A. c. 22 1/2 — L. c. 19.

I sopradescritti disegni, dal **2264** al **2281,** già attribuiti al *Maestro delle Banderuole,* appartengono sicuramente ad un'artefice di Scuola veronese del Sec. XV che, secondo alcuni, potrebbe anch' essere *Stefano da Zevio.*

IGNOTI ARTEFICI (Sec. XVI). — Disegni N. 14.

1822, Categ. I. — *Paesaggio con boscaglia.*
Matita rossa e bistro, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 21.

1898, Categ. I. — *La Vergine col Bambino e due evangelisti.*
Penna, carta tinta. — A. c. 22 1/2 — L. c. 15 1/2.

1701, Categ. II. — *Ritratto in busto di un prelato.*
Acquerello, carta gialletta. — A. c. 37 — L. c. 25 1/2.

12815, Categ. II. — *Orfeo in atto di suonare il violino, attorniato da molti animali; fondo di paese.*
Acquerello e biacca, carta scura. — L. c. 60 — A. c. 46.

12848, Categ. II. — *Cristo coronato di spine.*
Penna e acquerello, carta cerulea. — L. c. 40 — A. c. 26.

Dal **482** al **485, 524, 525, 527,** Categ. V. — *Sette paesaggi diversi.*
Penna, carta bianca. — Dimensioni varie.

IGNOTI ARTEFICI (epoche diverse). — Disegni N. 85.

IGNOTO ARTEFICE (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

IA BERNARDINO (Sec. XVI). — Disegni N. 2.

2757, Categ. II. — *Cristo in Croce, in mezzo ai ladroni.*
Penna, acquerello e biacca, carta scura. — A. c. 37 — L. c. 25 $^1/_2$.

2758, Categ. II. — *La Vergine seduta col Bambino, S. Giorgio ed un santo Vescovo.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 15.

INIO CARLO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

'EZZARI GIOVANNI (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

ZARINI GREGORIO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 1.

ERALE DA VERONA (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni N. 3.

38, Categ. I. — *S. Antonio abate tentato dal demonio.*
Penna su pergamena — A. c. 26 — L. c. 16 $^1/_2$.

394, Categ. II. — *Giovane donna ammantata, stante, di faccia, con la chioma sciolta, e la mano destra al petto.* Secondo il chiaro Professore A. Venturi, questo bellissimo disegno appartiene a *Bartolommeo Montagna.*
Penna, carta gialletta. — A. c. 25 $^1/_2$ — L. c. 12.

395, Categ. II. — *Gesù Bambino seduto sopra un panno.* Dubbio.
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 19.

ERI PIETRO (Sec. XVII). — Disegni N. 9.

OZZI JACOPO (seconda metà del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 319.

36, Categ. I. — *Bonifazio VIII che riceve gli ambasciatori fiorentini che vanno a congratularsi per la sua ascensione al pontificato.* Con la firma dell' Autore e l' anno 1592. Studio per il dipinto eseguito su lavagna nel Salone di Palazzo Vecchio.
Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 72 — A. c. 47.

10, Categ. I. — *Cosimo I che riceve da Pio V il titolo e la Corona di Granduca di Toscana.* Anche questo soggetto trovasi dipinto su lavagna nel Salone di Palazzo Vecchio.
Pénna, bistro e biacca, carta tinta. — L. c. 89 — A. c. 47.

07, Categ. II. — *La Vergine col Bambino sulle nuvole e due Santi che ricevono la santa Cintola; in basso, varî gentiluomini e gentildonne in adorazione.*
ona e acquerello con lumeggiature d'oro, carta tinta. — A. c. 41 $^1/_2$ — L. c. 28 $^1/_2$.

LIGOZZI JACOPO (*séguito*).

1908, Categ. II. — *San Giovanni Evangelista incoronato da un angelo.*
Penna, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 23 — L. c. 22.

1909, Categ. II. — *Allegoria alla Repubblica di Venezia.*
Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 36 — A. c. 25 $^1/_2$.

1910, Categ. II. — *Un uomo su cavallo alla corsa, che ha rapito una giovane donna.*
Penna e acquerello, con lumeggiature d' oro, carta tinta.
A. c. 27 — L. c. 23 $^1/_2$.

1911, Categ. II. — *Gruppo di cavalieri alla corsa.*
Penna e acquerello, con lumeggiature d'oro, carta tinta.
A. c. 35 — L. c. 33.

1912, Categ. II. — *S. Antonio battuto dai demonî.*
Penna e acquerello, con lumeggiature d' oro, carta tinta.
A. c. 38 $^1/_2$ — L. c. 26.

1913, Categ. II. — *Martirio di un Santo.*
Penna e acquerello, con lumeggiature d' oro, carta tinta.
L. c. 24 $^1/_2$ — A. c. 23 $^1/_2$.

1914, Categ. II. — *Ricordo di un piviale istoriato.*
Acquerello in colori, carta bianca. — A. c. 31 $^1/_2$ — L. c. 21 $^1/_2$.

2946-2967, Categ. II. — *Ventidue tavole di costumi orientali.*
Eseguite a tempera a colori, su carta bianca.
Comune dimensione, c. 26 × 20 circa.

90, Categ. IV. — *Metà di bordura per un arazzo, composta di putti e utensili allusivi alla vendemmia.*
Penna, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 47 — L. c. 37.

91, Categ. IV. — *Metà di bordura per arazzo, composta di figure, festoni e cartelle.*
Penna e acquerello, carta tinta. — A. c. 49. — L. c. 33.

92, Categ. IV. — *Disegno per arazzo con soggetto allusivo alla pesca.*
Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 42 — L. c. 37.

93, Categ. IV. — *Stemma con putti e figure allegoriche.*
Penna e acquerello, carta tinta. — L. c. 38 — A. c. 22.

117, Categ. IV. — *Trofeo composto di utensili inerenti alla caccia.*
Penna e acquerello, carta tinta. — A. c. 42 — L. c. 22.

423, Categ. IV. — *Progetto in due modi di finestra ornata di maschere, cartelle e cariatidi.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 62 $^1/_2$ — L. c. 36.

424, Categ. IV. — *Cartella per frontispizio, composta di scheletri umani e trofei funebri.*
Penna e acquerello, carta tinta. — A. c. 37 — L. c. 24 $^1/_2$.

LONGHI PIETRO (Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

LOTTO LORENZO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 5.

1741, Categ. II. — *Testa virile, poco minore del naturale, con lunghi capelli e berretta.* Studio per ritratto.
Matita nera, carta tinta. — A. c. 20 $^1/_2$ — L. c. 26.

1876, Categ. II. — *Testa virile barbata volta quasi di faccia, mostrando l'orecchio sinistro; con berretta.* Studio di grandezza del naturale per ritratto.
Matita nera, carta tinta. — A. c. 25 — L. c. 18 $^1/_2$.

466, Categ. V. — *Veduta campestre.*
Penna, carta bianca. — L. c. 21 — A. c. 14.

Gli altri due disegni, appartenenti alla Collezione Santarelli, non sono originali.

MAFFEI FRANCESCO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

MAFFEI JACOPO (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

MAGANZA ALESSANDRO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 4.

MALOMBRA PIETRO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 8.

MANCINI ANNIBALE (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

MANFREDI BARTOLOMMEO, SENIORE (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 4.

MANSUETI GIOVANNI (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

MANTEGNA ANDREA (seconda metà del Sec. XV). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 27.

384, Categ. I. — *Figura virile nuda, seduta, di profilo.*
Penna, carta bianca. — A. c. 15 $^1/_2$ — L. c. 11 $^1/_2$.

385, Categ. I. — *Figura virile ammantata, stante, di faccia.* Primo pensiero per il « Cristo risorto » nel trittico che si ammira negli Uffizî.
Penna, carta bianca. — A. c. 15 $^1/_2$ — L. c. 11.

386, Categ. I. — *Figura muliebre con veste svolazzante.*
Penna, carta gialletta. — A. c. 19 — L. c. 11 $^1/_2$.

395, Categ. I. — *Ercole che soffoca Anteo.*
Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 24 $^1/_2$ — L. c. 16.

MANTEGNA ANDREA (*séguito*).

404, Categ. I. — *La Giuditta in atto di porre la testa recisa di Oloferne, dentro un sacchetto tenuto da una mora.* Lungo il margine destro, a lettere maiuscole disposte in senso verticale. leggesi: « *ANDREAS MANTINIA MCCCCXXXXI · FEBR.* » — Questo splendido disegno fece parte della collezione di *Giorgio Vasari* il quale, nella *Vita del Mantegna* appunto, lo descrive e loda moltissimo (1). Il chiarissimo Senatore Morelli nel dichiarare questa carta « di squisita bellezza » ci fa sapere trovarsi nella Collezione del Louvre una copia ingrandita di questo disegno, ritenuta colà per originale.

Penna e bistro, con qualche lume di biacca, carta gialletta. — A. c. 39 — L. c. 26.

1289, Categ. I. — *Giovine martire ammantato, stante, di profilo, con palma in mano.*

Penna, bistro e biacca, carta gialla. — A. c. 32 — L. c. 10 $^1/_2$.

1447, Categ. I. — *Mascherone a bocca spalancata.*

Penna, carta bianca. — A. c. 12 — L. c. 10.

1450, Categ. I. — *La Vergine in mezza figura, seduta, col Bambino ritto sulle ginocchia.* Maniera del *Mantegna.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 13.

1460, Categ. II. — *Ercole col cinghiale sulle spalle.* Maniera del *Mantegna.* Nel Museo di Lilla esiste un disegno simile a questo, attribuito a *Bramante.*

Penna, carta scura. — A. c. 34 — L. c. 21.

1673, Categ. II. — *I fanciulli Romolo e Remo allattati dalla lupa.* Maniera del *Mantegna.*

Penna, carta bianca. — L. c. 18 — A. c. 10 $^1/_2$.

1674, Categ. II. — *Cristo risorto, con gloria di angioletti.* Scuola del *Mantegna.*

Penna e acquerello celeste, carta bianca. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 18.

1675, Categ. II. — *Cristo che sorge dal Sepolcro.* Scuola del *Mantegna.*

Penna, carta bianca. — A. c. 25 $^1/_2$ — L. c. 22.

1676, Categ. II. — *Putto alato con scudo e lancia in mano.* Scuola del *Mantegna.*

Penna, carta tinta. — A. c. 19 $^1/_2$ — L. c. 13 $^1/_2$.

1677, Categ. II. — *Figura muliebre panneggiata, stante.* Scuola del *Mantegna.*

Penna e acquerello, carta tinta. — A. c. 18 — L. c. 11 $^1/_2$.

---

(1) Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architettori scritte da *Giorgio Vasari*, pittore aretino, con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi. — Firenze, edizione Sansoni 1878-82, Tomo III, pag. 402.

ITEGNA ANDREA (*séguito*).

380, Categ. II. — *Orfeo seduto presso un albero, in atto di suonare il violino, attorniato da varî animali.* Scuola del *Mantegna.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 25 — L. c. 20.

381, Categ. II. — *Cristo che fa orazione all' orto.* Scuola del *Mantegna.*
Matita nera, carta tinta. — A. c. 26 1/2 — L. c. 22.

174, Categ. IV. — *Due putti alati, di cui uno coperto di pelle di leone.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 20 — A. c. 16 1/2.

175, Categ. IV. — *Putto alato, che sorregge un festone.* — Questi due disegni appartengono alla Scuola del *Mantegna.*
Penna e acquerello, con lumi di biacca, carta rossastra.
L. c. 13 — A. c. 10 1/2.

145, Categ. VI. — *Progetto per una fontana composta di statua virile che versa acqua da un vaso in un sarcofago antico.* Composizione inspirata all' antico. Scuola del *Mantegna.*
Penna, carta gialletta. — A. c. 30 — L. c. 24.

TOVANO (GIOV. BATTISTA SCULTORI, detto il), (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

701, Categ. I. — *Uomo, stante, in costume orientale, con in mano un modellino di casa.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 24 1/2 — L. c. 8 1/2.

CONI ROCCO (scorcio del Sec. XV). — Disegni N. 1.

2888, Categ. II. — *Studio di värie teste.*
Penna, carta bianca. — L. c. 19 — A. c. 12 1/2.

INI ANTONIO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

ZA DAMIANO o DOMENICO (Sec. XVI). — Disegni N. 3.

OTTI ARIO (*sic*) (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

ETTO GIROLAMO (seconda metà del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni N. 2.

98, Categ. II. — *Un tritone con ninfa seduta sul dorso.*
Penna, carta tinta. — L. c. 12 1/2 — A. c. 10 1/2.

99, Categ. II. — *Fregio composto di due tritoni aventi ciascuno una nereide seduta sul dorso, e di un putto che suona lo zufolo.*
Penna, carta bianca. — L. c. 30 1/2 — A. c. 13 1/2.

MONTAGNA BARTOLOMMEO (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni N. 3.

282, Categ. I. — *Due giovani guerrieri, stanti, ambedue con una palma in mano.* — Questo disegno, nel vecchio Catalogo ritenuto per originale, sembra una copia dal quadro di *Bartolommeo Montagna,* esistente nella Chiesa di S. Celso e S. Nazaro in Verona.

Stile d'argento con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 30 — L. c. 15.

597, Categ. I. — *La Vergine, in mezza figura, seduta di faccia col Bambino in grembo.*

Acquerello verdastro, con lumi di biacca, carta cerulea. A. c. 21 — L. c. 18.

1697, Categ. II. — *Un Santo eremita seduto appiè di una roccia.* Dubbio.

Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — L. c. 18 — A. c. 14.

MONTAGNA BENEDETTO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

1466, Categ. I. — *San Sebastiano legato ad un tronco d'albero.*

Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 30 — L. c. 17 $^1/_2$.

14589, Categ. I. — *La Ninfa dormiente.* Copia della stampa di *Girolamo Mocetto,* esposta nella Cornice 63 nella seconda Sala.

Acquerello celeste, carta giallastra. — L. c. 39 — A. c. 26.

MORAZZONE (IL) (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 2.

820, Categ. I. — *La cattura di Gesù Cristo nell' Orto dei Getsemani.*

Bozzetto a penna, acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 41 — L. c. 31 $^1/_2$.

14164, Categ. II. — *Figura muliebre seduta.*

Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 15 — L. c. 10.

MORETTO DA BRESCIA (ALESSANDRO BUONVICINI, detto) (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

1811, Categ. II. — *Testa di putto, di grandezza del naturale.* Disegno attribuito.

Matita rossa e nera, carta gialletta. — A. c. 26 — L. c. 20 $^1/_2$.

MORO (GIOV. BATTISTA DEL) (Sec. XVI). — Disegni N. 2.

MORONI FRANCESCO (scorcio del Sec. XV e primo trentennio del XVI). — Disegni N. 1.

596, Categ. I. — *La Vergine in trono col Bambino, e quattro Santi ai lati, fra i quali S. Giuseppe e S. Rocco.* Studio per l'affresco che si conserva nella Pinacoteca di Verona.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 14 $^1/_2$.

ONI GIOV. BATTISTA (Sec. XVI). — Disegni N. 19.

14, Categ. I. — *La Incoronazione della Vergine.* Composizione di forma ovale.

Bozzetto a bistro e biacca, carta cerulea. — L. c. 50 — A. c. 41.

92, Categ. I. — *Gesù Cristo che fa orazione nell' Orto.* Composizione di forma ovale.

Bozzetto a bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 41 — L. c. 31.

ANO (DA) NATALINO (Sec. XVI). — Disegni N. 3.

ARI GIUSEPPE (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

ELLI GIOV. BATTISTA (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 5.

E PAXE (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 2.

OVANINO (ALESSANDRO VAROTARI, detto il) (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 4.

MA JACOPO, il Giovane (seconda metà del Sec. XVI e primo quarto del XVII). — Disegni N. 135.

897, Categ. I. — *La strage degli Innocenti.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 21.

782, Categ. I. — *L'ultima Cena di Nostro Signore, con gli Apostoli.* — Esposto nel Salone del « Cenacolo di Foligno » in Firenze.

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 10 $^1/_2$ — L. c. 7 $^1/_2$.

783, Categ. I. — *Lo stesso soggetto trattato diversamente, con fondo architettonico.*

Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 38 — A. c. 25.

768, Categ. II. — *Il santo Presepio con angioli e pastori.*

Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 40 — L. c. 29.

864, Categ. II. — *Più che mezza figura muliebre con una mano sulla fronte.*

Matita nera, carta cerulea. — A. c. 20 $^1/_2$ — L. c. 15.

868, Categ. II. — *Un Vescovo in pergamo, con attorno un altro vescovo, un frate, una religiosa ed un guerriero.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 19

869, Categ. II. — *Soggetto allegorico per soffitto.* Composizione di forma ovale.

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 20 $^1/_2$.

870, Categ. II. — *Il Martirio di S. Lorenzo.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 24 $^1/_2$ — L. c. 19 $^1/_2$.

PALMA JACOPO, il GIOVANE (*séguito*).

1871, Categ. II. — *Il Martirio di S. Bartolommeo.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 19 ½.

1873, Categ. II. — *Sant' Agostino.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 20 ½ — L. c. 17 ½.

1874, Categ. II. — *Gesù Cristo coronato di spine.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 40 — L. c. 29 ½.

18188, Categ. II. — *La Vergine del Rosario in gloria, con varie figure in adorazione, fra le quali un Doge.*
Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 41 — L. c. 26.

1623, Categ. IV. — *Figura muliebre seduta, con due putti.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 25 ½ — L. c. 18.

1624, Categ. IV. — *Schizzi di otto putti.*
Matita nera, penna e bistro, carta bianca. — A. c. 38 ½ — L. c. 24 ½.

1710, Categ. IV. — *Cartella ornata di putti;* dentro vi è raffigurata *La Cattura di Nostro Signore.*
Penna, matita e acquerello, carta bianca. — L. c. 35 ½ — A. c. 23 ½.

PALMA JACOPO, il VECCHIO (scorcio del Sec. XV e primo quarto del XVI). — Disegni attribuiti N. 15.

1766, Categ. II. — *La Vergine seduta in trono, con ai lati vari personaggi genuflessi, fra i quali un Doge.*
Rapido schizzo a matita nera, carta tinta. — L. c. 31 ½ — A. c. 27.

12768, 12770, Categ. II. — *Due studi per una santa Lucia.*
Matita rossa, carta bianca. — Comune dimensione, cent. 28×19.

12769, Categ. II. — *Figura muliebre seminuda stante, vista di tergo, con un cornucopia in mano.*
Matita nera e gessetto, carta cerulea. — A. c. 38 — L. c. 21.

12792, Categ. II. — *La strage degli Innocenti.*
A tergo:
Soggetto biblico.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 42 — A. c. 22.

PAOLO VERONESE (Sec. XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 51.

721, Categ. I. — *I santi Marco e Marcellino che scendono le scale del Pretorio dopo di essere stati condannati a morte.* Studio per la parte destra dell'affresco eseguito nella Chiesa di S. Sebastiano in Venezia.
Penna e bistro, carta cerulea. — A. c. 40 — L. c. 27.

PAOLO VERONESE (*séguito*).

722, Categ. I. — *Gruppo di guerrieri; due seduti e due stanti; presso ad essi un nano che abbraccia un cane.* Parte di composizione dipinta in qualche palazzo di Venezia.

Matita nera e bistro, carta cerulea. — A. c. 40 — L. c. 26.

723, Categ. I. — *Gesù Cristo in casa del Fariseo.* Ricordo di un artista del seicento tratto dal quadro di *Paolo Veronese* già esistente nel Palazzo Reale di Genova, ed ora nella R. Galleria di Torino.

Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 77 — A. c. 53 ½.

1726, Categ. I. — *L' ultima Cena di Nostro Signore con gli Apostoli.* — Esposto nel « Cenacolo di Foligno ».

Matita nera e penna, carta bianca. — A. c. 23 ½ — L. c. 18.

1850, Categ. II. — *Le Nozze di Cana, con fondo architettonico.*

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — L. c. 44 — A. c. 27.

1851, Categ. II. — *Due figure giacenti.*

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — L. c. 31 ½ — A. c. 14 ½.

1853, Categ. II. — *L' Adorazione dei Re Magi.*

Penna, carta cerulea. — L. c. 25 — A. c. 16.

1854, Categ. II. — *Testa di vecchio.*

Matita rossa, carta cerulea. — A. c. 14 — L. c. 12.

1855, Categ. II. — *Figura muliebre seduta, con una palma in mano.*

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 28 ½ — L. c. 19 ½.

1856, Categ. II. — *La Vergine in gloria, col Bambino in braccio; in basso, alcuni Santi fra i quali S. Giorgio.*

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 30 — L. c. 26 ½.

1857, Categ. II. — *La santa Famiglia, con S. Caterina.* Studio per il dipinto esistente nella R. Galleria degli Uffizî.

Matita nera, acquerello e biacca, carta cerulea. — L. c. 29 ½ — A. c. 26 ½.

1858, Categ. II. — *La famiglia Concina in adorazione della Vergine.* — Sebbene il chiarissimo Senatore G. Morelli (*Opere dei Maestri italiani* etc., pag. 199) affermi essere questo disegno di mano di *Paolo Veronese*, noi lo riteniamo piuttosto per un bel ricordo eseguito da *Anton Domenico Gabbiani*, dal famoso dipinto, della Galleria di Dresda.

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 41 ½ — A. c. 28 ½.

1614, Categ. IV. — *Putto con ali di farfalla.*

Penna, carta bianca. — A. c. 8 ½ — L. c. 6 ½.

1615, Categ. IV. — *Putto volante con palma in mano.*

Matita rossa e nera, carta cerulea. — A. c. 21 — L. c. 18 ½.

497, Categ. V. — *Veduta campestre con fiume e figure in barca.*

Penna, carta bianca. — L. c. 27 ½ — A. c. 18.

PARIS BORDONE (prima metà del Sec. XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 12.

1804, Categ. II. — *Mezza figura muliebre nuda, con una tazza in mano.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 32 — L. c. 20.

1805, Categ. II. — *Figura muliebre nuda seduta, con una tazza in mano.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 42 — L. c. 26.

1806, Categ. II. — *Figura virile panneggiata stante, con un vaso in mano.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 30 — L. c. 18 $^1/_2$.

15019, Categ. II. — *Mezza figura virile nuda, con le braccia incrociate sul petto.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 22 — L. c. 20.

501, 502, Categ. V. — *Due studî di paesaggio.*
Penna, carta bianca. — Comune dimensione, cent. 24 × 16 circa.

7551, Categ. VI. — *Il Martirio di S. Lorenzo; in alto, la Vergine in gloria fra S. Giovanni Battista e S. Francesco.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 23.

PARMINI ANTONIO (*sic*) (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

PELLEGRINI GIOV. DOMENICO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

PERANDA SANTI (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 4.

PIAZZETTA GIOV. BATTISTA (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 25.

7780, Categ. VI. — *Veduta delle rovine di un tempio antico.*
Matita nera e acquerello, carta bianca. — L. c. 28 — A. c. 19.

7790, Categ. VI. — *Busto di giovane donna, di grandezza del vero.*
Matita nera e biacca, carta tinta. — A. c. 36 — L. c. 24 $^1/_2$.

PIPPI RAFFAELLO, figlio di *Giulio Romano,* detto RAFFAELLO DA MANTOVA (Sec. XVI). — Disegni N. 2.

PIRANESI GIOV. BATTISTA (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

PISANELLO VITTORE (prima metà del Sec. XV). — Disegni N. 3.

1481, Categ. I. — *Gruppo di cinque figure virili, stanti, fra le quali un operaio con una corba sulle spalle.*
Penna, carta bianca. — L. c. 18 $^1/_2$ — A. c. 14.

ꞋISANELLO VITTORE (*séguito*).

10, Categ. II. — *Santa Giustina che salva un liocorno inseguito da tre cacciatori coi loro cani.* — Nel vecchio Catalogo questo disegno era attribuito a *Giotto*. Qualche conoscitore lo vorrebbe di *Stefano da Zevio*, ma è indubbiamente di mano del *Pisanello*, il quale rappresentava lo stesso soggetto in modo più semplice nel rovescio della medaglia di Cecilia Gonzaga.

Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 17 $^1/_2$ — L. c. 27.

821, Categ. IV. — *Un cane levriero veduto di profilo.*

A tergo:

Una tigre in riposo.

Penna con lumi di biacca, carta rosacea. — L. c. 23 — A. c. 18.

ꞋITTONI GIANBATTISTA (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

ꞋOLIDORO VENEZIANO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 9.

1808, Categ. II. — *Il santo Presepio coi pastori, in fondo di paese.*

Penna, carta bianca. — L. c. 22 — A. c. 13.

1809, Categ. II. — *La Vergine col Bambino, seduta presso una vasca, con ai lati S. Rocco e S. Sebastiano.*

Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 26 $^1/_2$ — A. c. 22 $^1/_2$.

18178, Categ. II. — *L' Adorazione dei Re Magi.*

Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — L. c. 27 — A. c. 19.

498, 499, 500, Categ. V. — *Tre Paesaggi diversi, con rovine e figure.*

Acquerello e biacca, ed uno a penna, carta giallastra. — Dimensioni varie.

ꞋONTE (DA) FRANCESCO, detto il BASSANO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 7.

18951, Categ. II. — *Martirio di una Santa.*

Matita nera e rossa, con lumi di gessetto, carta cerulea. — A. c. 40 — L. c. 26.

18952, Categ. II. — *Gesù Cristo che appare alla Maddalena, sotto le spoglie di ortolano.*

Matita nera e rossa, con lumi di gessetto, carta cerulea. — A. c. 41. — L. c. 25.

809, Categ. IV. — *Un barbagianni.*

Acquerello in colori, carta bianca. — A. c. 32 $^1/_2$ — L. c. 24 $^1/_2$.

810, Categ. IV. — *Due teste di vitello.*

Matita nera e gessetto, carta tinta. — L. c. 23 $^1/_2$ — A. c. 12 $^1/_2$.

812, Categ. IV. — *Cinque pecore, ed altri animali.*

Matita nera e rossa, carta gialletta. — L. c. 26 $^1/_2$ — A. c. 20 $^1/_2$.

PONTE (DA) JACOPO, detto il BASSANO (Sec. XVI). — Disegni N. 41.

727, Categ. I. — *Lo Sposalizio mistico di S. Caterina.*
Bistro e biacca, carta verdastra. — A. c. 53 — L. c. 40.

746, Categ. I. — *Il corpo di Gesù Cristo deposto nel sepolcro.*
Bozzetto a bistro e biacca, carta verdastra. — L. c. 61 — A. c. 46.

1888, Categ. II. — *La Dedicazione della Vergine al Tempio.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — L. c. 53 — A. c. 43 1/2.

1889, Categ. II. — *Gesù Cristo che fa orazione nell' Orto.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 34 1/2 — L. c. 25.

1890, Categ. II. — *Studio in mezza figura di una Maddalena.*
Matita nera, carta tinta. — L. c. 19 — A. c. 15 1/2.

1891, Categ. II. — *Gesù Cristo e due donne; l' una genuflessa e l' altra stante.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 23 — A. c. 18.

1892, Categ. II. — *Due figure muliebri sedute, ambedue con una cestella sulle ginocchia.*
Acquerello e biacca, carta cerulea. — L. c. 36 — A. c. 27 1/2.

1894, Categ. II. — *Gli amanti veneziani, ossia un uomo seduto, in atto di mostrare uno specchio ad una donna seduta accanto ad esso.*
Matita nera e biacca, carta tinta. — L. c. 33 1/2 — A. c. 27 1/2.

13059, Categ. II. — *Campo di battaglia.*
Matita nera, acquerello e biacca, carta giallastra. — L. c. 61 — A. c. 49.

13060, Categ. II. — *Un guerriero in ginocchio presso il proprio cavallo, ed una matrona che gli parla.*
Matita nera, acquerello e gessetto, carta cerulea. — A. c. 51 — L. c. 40.

13062, Categ. II. — *Assalto di una fortezza.* Studio per la pittura eseguita nel soffitto del Salone del Gran Consiglio in Venezia.
Acquerello in colori, carta giallastra. — L. m. 1,06 — A. c. 75.

13064, Categ. II. — *Un Vescovo genuflesso, dinanzi ad un altare, attorniato da chierici e figure d' ambo i sessi.*
Acquerello, carta verdastra. — A. c. 95 — L. c. 54.

13065, Categ. II. — *Il Martirio di S. Lorenzo.*
Acquerello e biacca, carta verdastra. — A. c. 93 — L. c. 63.

13066, Categ. II. — *Gesù Cristo caduto sotto il peso della Croce.*
Acquerello e biacca, carta verdastra. — L. c. 98 — A. c. 65.

13074, Categ. II. — *Il santo Presepio con pastori.*
Acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 21 — L. c. 16.

NTE (DA) LEANDRO (scorcio del Sec. XVI e primo quarto del XVII). — Disegni N. 31.

1895, Categ. II. — *Il santo Presepio con l'adorazione dei pastori.*
Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — L. c. 25 1/2 — A. c. 24.

1896, Categ. II. — *Il divino Infante adorato dalla Vergine, da S. Giuseppe e da alcuni pastori.*
Matita rossa e gessetto, carta cerulea. — A. c. 31 — L. c. 27.

RDENONE (GIOVANNI ANTONIO LICINIO, detto il) (prima metà del Sec. XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 99.

'25, Categ. I. — *Il Martirio di S. Pietro domenicano.*
Bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 56 — L. c. 40.

'29, Categ. I. — *Danza di undici putti, con altri tre che suonano.*
Matita nera, carta cerulea. — L. c. 36 — A. c. 20.

'30, Categ. I. — *La Nascita della Vergine.* Il dipinto esiste nella Chiesa detta « La Madonna di Campagna » a Piacenza.
Penna e acquerello con lumi di biacca, carta cerulea. — L. c. 31 — A. c. 23.

'31, Categ. I. — *Il sacerdote che rifiuta l'oblazione di S. Giovacchino.*
Penna e acquerello con lumi di biacca, carta cerulea. — L. c. 31 — A. c. 23.

1735, Categ. II. — *Testa muliebre, di grandezza quasi del naturale.*
Matita nera e gessetto, carta cerulea. — A. c. 25 — L. c. 18.

1736, Categ. II. — *Testa virile con berretta.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 15 1/2 — L. c. 13 1/2.

1737, Categ. II. — *Testa di frate, in profilo.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 19 — L. c. 15 1/2.

1740, Categ. II. — *Testa virile sbarbata e calva, vista di scorcio.*
Matita rossa, carta cerulea. — A. c. 16 — L. c. 13.

1741, Categ. II. — *Testa virile con lunghi capelli e berretta.*
Matita nera e acquerello, carta gialletta. — A. c. 21 1/2 — L. c. 16 1/2.

1742, Categ. II. — *Un religioso stante, con libro e giglio nelle mani.*
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 30 — L. c. 14.

1745, Categ. II. — *La santa Famiglia.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 19 1/2 — L. c. 18.

1746, Categ. II. — *San Niccolò di Bari stante, di faccia.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 27 1/2 — L. c. 11.

1748, Categ. II. — *Testa virile barbata, vista di faccia.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 19.

1749, Categ. II. — *Figura virile nuda seduta, con un bastone in mano.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 27 1/2 — L. c. 20 1/2.

PORDENONE (GIOVANNI ANTONIO LICINIO, detto il) (*séguito*).

1751, Categ. II. — *Cristo condotto al Calvario.* Composizione a forma di lunetta, dipinta nel Duomo di Cremona.

Matita nera e penna, carta cerulea. — L. c. 39 — A. c. 24.

1769, Categ. II. — *Santo Stefano stante, con in mano un vessillo ed un modellino di città.*

Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 26 — L. c. 19 $^1/_2$.

759, Categ. IV. — *Studio di due volatili.*

Matita nera e acquerello, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 20.

1621, Categ. IV. — *Putto volante, visto di tergo.*

Matita nera e rossa, carta gialletta. — L. c. 27 — A. c. 21.

PORTA GIUSEPPE (Sec. XVI). — Disegni N. 12.

POZZI P. ANDREA (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 6.

PROSPERO BRESCIANO. — Vedasi SCAVEZZI PROSPERO.

QUAGLIA LORENZO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

RAFFAELLO DA MANTOVA. — Vedasi PIPPI RAFFAELLO.

RICCI MARCO (primo quarto del Sec. XVIII). — Disegni N. 10.

RICCI SEBASTIANO (scorcio del Sec. XVII e primo quarto del XVIII). — Disegni N. 6.

RICCI STEFANO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 3.

RICCIO (DEL) DOMENICO, detto BRUSASORCI (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 5.

RICCIO GIOV. BATTISTA, detto BRUSASORCI (Sec. XVI). — Disegni N. 9.

526, Categ. V. — *Veduta di una città bagnata da un fiume.*

Penna, carta gialletta. — L. c. 43 — A. c. 27.

RIDOLFI CLAUDIO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 4.

RIZO FRANCESCO DA SANTACROCE (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

ROBUSTI DOMENICO, figlio di JACOPO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 3.

1781, Categ. I. — *L'ultima cena di Gesù Cristo con gli Apostoli.* Esposto nella Sala del « Cenacolo » detto di « Foligno », in Firenze.

Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 54 — A. c. 23.

ROBUSTI DOMENICO, figlio di JACOPO (*séguito*).

7892, Categ. II. — *Soggetto incerto.* Composizione di varie figure.
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 27 1/2 — A. c. 20.

ROMANINO DA BRESCIA (GIROLAMO) (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 4.

1465, Categ. I. — *Fregio di putti.*
Penna, carta tinta. — L. c. 15 — A. c. 12.

15738, Categ. II. — *Il Martirio di S. Sebastiano.*
Penna, acquerello e biacca, carta giallastra. — L. c. 57 — A. c. 40.

515, Categ. IV. — *Studî* (d'ambo le parti) *di teste di animali diversi.*
Penna, carta bianca. — A. c. 22 1/2 — L. c. 15.

887, Categ. IV. — *Cinque cani in riposo, e testa di capra.*
Penna, carta gialletta. — A. c. 25 — L. c. 20 1/2.

ROSSI (DE) GIOVANNI ANTONIO (Sec. XVII). — Disegni 1.

ROTA MARTINO (Sec. XVI). — Disegni N. 5.

ROVEDATO GIOV. BATTISTA (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

SANMICHELI MICHELE (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.
Vedasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura* citato a pag. 28.

SANTACROCE. — Vedasi RIZO FRANCESCO.

SARACENI CARLO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

SAVOLDO GIOV. GIROLAMO, detto GIROLAMO BRESCIANO (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

SCAMOZZI VINCENZO (seconda metà del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 9.

Vedasi l'*Indice* sopracitato.

SCAVEZZI PROSPERO, detto PROSPERO BRESCIANO (Sec. XVI). — Disegni N. 14.

979, Categ. I. — *Progetto dell' ornativa di una porta, con lo stemma gentilizio di Casa della Rovere.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 37 — L. c. 9.

11911, Categ. II. — *Il Martirio di S. Caterina.*
Penna e bistro, carta giallastra. — A. c. 58 — L. c. 42.

SCHIAVONE ANDREA (MELDOLLA) (Sec. XVI). — Disegni N. 9.

1845, Categ. II. — *La Vergine seduta col Bambino in grembo, il piccolo S. Giovanni ed una figura muliebre genuflessa.*

Acquerello verde, carta bianca. — A. c. 20 $^1/_2$ — L. c. 14.

1846, Categ. II. — *San Paolo che predica in Atene.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 24 $^1/_2$ — L. c. 20.

1847, Categ. II. — *Giovane donna seduta, con volatile.*

Acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 23 — L. c. 14 $^1/_2$.

1848, Categ. II. — *Schizzi di varie figure d'ambo i sessi.*

Penna, carta bianca. — L. c. 27 $^1/_2$ — A. c. 18 $^1/_2$.

1849, Categ. II. — *Il Giudizio di Salomone.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 36 — A. c. 25.

SCHIOPPO GIUSEPPE (ALABARDI) (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

SCOLARI GIUSEPPE (Sec. XVI). — Disegni N. 5.

SEBASTIANO (FRA) DEL PIOMBO (LUCIANI) (prima metà del Sec. XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 12.

610, Categ. I. — *La Vergine seduta col Bambino in grembo ed un putto alato ai piedi.* Il Professore A. Venturi ritiene che questo disegno appartenga a *Marcello Venusti.*

Matita nera, carta bianca. — A. c. 42 $^1/_2$ — L. c. 28 $^1/_2$.

1787, Categ. II. — *Studî di una testa di frate e di una mano.*

Matita nera, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 12 $^1/_2$.

1789, Categ. II. — *Testa virile di faccia.*

Matita nera e rossa, con lumi di biacca, carta gialletta. A. c. 12 — L. c. 8 $^1/_2$.

1790, Categ. II. — *Testa muliebre, volta di profilo a sinistra, coi capelli raccolti sulla nuca e fasciati da un panno.* — Questo disegno sembra piuttosto appartenere ad un artista toscano della prima metà del cinquecento.

Matita rossa, carta verdastra. — A. c. 18 — L. c. 15.

1792, Categ. II. — *Testa virile, veduta di faccia.*

Matita nera, carta gialletta. — A c. 26 $^1/_2$ — L. c. 18 $^1/_2$.

SQUARCIONE FRANCESCO (prima metà del Sec. XV). — Disegni N. 3.

256, Categ. I. — *Un guerriero stante, di faccia, tutto coperto d'arme bianca, colla mano destra appoggiata ad una lancia e la sinistra al fianco.*

Penna, acquerello verdastro con lumi di biacca, carta scura. A. c. 41 — L. c. 26 $^1/_2$.

ARCIONE FRANCESCO (*séguito*).

871, Categ. II. — *Cristo in Croce in mezzo ai ladroni.*
Penna, carta gialletta. — A. c. 39 — L. c. 30.

870, Categ. VI. — *Quattro soldati, presso il sepolcro di Gesù Cristo risorto;* parte sinistra di maggior composizione. — Debole copia eseguita forse nel secolo passato.
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 40 — L. c. 22.

CA CRISTOFORO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 3.

?OLO DOMENICO, figlio di GIOV. BATTISTA (Sec. XVIII). — Disegni N. 20.

)11, Categ. VI. — *Il Carro di Venere trasportato da varî amorini;* segnato: « *Dom. Tiepolo f.* ».
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 27 1/2 — A. c. 18.

)12, Categ. VI. — *Gruppo di nove amorini volanti;* segnato come sopra.
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 27 1/2 — A. c. 19.

?OLO GIOV. BATTISTA (Sec. XVIII). — Disegni N. 27.

)45, Categ. VI. — *Soggetto di storia romana.*
Penna, seppia e biacca, carta gialletta. — A. c. 31 — L. c. 19 1/2.

)47, Càteg. VI. — *Martirio di una Santa.*
Penna e seppia, carta bianca. — A. c. 33 1/2 — L. c. 24 1/2.

)05, Categ. II. — *Sant' Anna che insegna a leggere alla Vergine.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 16 1/2.

ELLI TIBERIO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 4.

TORETTO (ROBUSTI JACOPO, detto il) (Sec. XVI). — Disegni N. 232.

!8, Categ. I. — *Il Corpo di Gesù Cristo portato al sepolcro.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 42 — L. c. 29 1/2.

!2, Categ. I. — *L' ultima cena di Nostro Signore con gli Apostoli.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — L. c. 38 — A. c. 28.

!3, Categ. I. — *Quattro figure muliebri allegoriche, una delle quali seduta, vista di schiena.*
Matita nera e bistro, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 15.

!4, Categ. I. — *Testa virile in iscorcio.* Dall' antico.
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 32 — L. c. 22 1/2.

!6, Categ. I. — *San Marco che libera uno schiavo.* Studio per il famoso quadro che si conserva nella R. Accademia di Belle Arti in Venezia.
Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 30 — A. c. 21.

TINTORETTO (ROBUSTI JACOPO, detto il) (*séguito*).

787, Categ. I. — *L' ultima cena di Nostro Signore.*
Bistro e biacca, carta tinta. — L. c. 37 — A. c. 26.

788, Categ. I. — *Il corpo morto del Redentore trasportato da due angioletti.*
Bozzetto condotto a rapidi tocchi di pennello, con tinta color bitume, carta giallognola. — L. c. 69 — A. c. 28.

1728, 1729, 1730, Categ. I. — *Tre composizioni differenti, dell'ultima cena di Gesù Cristo con gli Apostoli.* Esposti nella Sala del « Cenacolo » detto di « Foligno ».
Matita nera, carta tinta. — Dimensioni varie.

1814, Categ. II. — *Il serpente di bronzo.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 28 — A. c. 17 $^1/_2$.

1816, Categ. II. — *La Crocifissione di Nostro Signore.* Pensiero per il gran quadro esistente nella Scuola di S. Rocco a Venezia.
Penna, carta gialletta. — L. c. 13 $^1/_2$ — A. c. 8 $^1/_2$.

1818, Categ. II. — *Combattimento di figure a piedi ed a cavallo.*
A tergo:
Schizzo architettonico.
Matita nera e penna, carta bianca. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 19 $^1/_2$.

1819, Categ. II. — *Danae che riceve la pioggia d' oro.*
Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 24 $^1/_2$ — A. c. 17 $^1/_2$.

1820, Categ. II. — *Il corpo morto di Gesù Cristo pianto dalle pie Donne.*
Penna e bistro, carta cerulea. — L. c. 19 — A. c. 17.

1824 e 1825, Categ. II. — *Due teste virili.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — Comune dimensione, cent. 27 × 23.

1826, Categ. II. — *Testa di satiro, di profilo.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 34 — L. c. 26.

1828, Categ. II. — *Soggetto sacro, con fondo architettonico.*
Bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 38 $^1/_2$ — L. c. 27.

1829, Categ. II. — *Un Vescovo in ginocchio, di profilo.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 40 $^1/_2$ — L. c. 25 $^1/_2$.

1830, Categ. II. — *Dodici figure nude d' ambo i sessi in diverse attitudini.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 37 — L. c. 27 $^1/_2$.

1833, Categ. II. — *Figura muliebre seminuda, stante.*
Acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 34 $^1/_2$ — L. c. 12 $^1/_2$.

1834, Categ. II. — *Schizzo di due figure virili nude, l' una stante e l' altra seduta, vista di tergo.* Studio per « L'Adorazione del vitello d'oro » esistente nella Chiesa della Madonna dell' Orto, a Venezia.
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 29 — L. c. 21.

1839, Categ. II. — *Figura virile nuda giacente.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — L. c. 42 — A. c. 26 $^1/_2$.

TORETTO (ROBUSTI JACOPO, detto il) (*séguito*).

840, Categ. II. — *Testa muliebre di profilo, di grandezza naturale.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 39 $^1/_2$ — L. c. 27.

3000, Categ. II. — *L' Orazione nell' Orto.*
Matita nera e acquerello, carta gialletta. — A. c. 48 — L. c. 37.

3001, Categ. II. — *Figura muliebre nuda giacente, veduta di schiena.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — L. c. 38 — A. c. 15.

3009, Categ. II. — *San Martino a cavallo in atto di donare una parte del suo mantello ad un poverello.*
Matita nera e biacca, carta bigia. — A. c. 40 — L. c. 24.

3012, Categ. II. — *L' Ascensione di Gesù Cristo al Cielo.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 14.

3018, Categ. II. — *Un Vescovo genuflesso, di profilo.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 29 — L. c. 20.

3021, Categ. II. — *Concerto di tre angeli.*
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 27 — L. c. 26.

3030, Categ. II. — *Testa di Medusa.*
A tergo:
La Presentazione al Tempio; dipinta nella Chiesa dei Crociferi a Venezia.
Matita nera e gessetto, carta cerulea. — A. c. 40 — L. c. 26.

3031, Categ. II. — *La Concezione.*
Penna e acquerello, carta verdastra. — A. c. 40 — L. c. 26.

3035, Categ. II. — *La caduta degli angeli ribelli.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — L. c. 55 — A. c. 41.

3042, Categ. II. — *Pensiero per il « Giudizio universale »*; dipinto nella Chiesa della Madonna dell' Orto, in Venezia.
Matita nera e acquerello, carta bigia. — A. c. 35 — L. c. 30.

3043, Categ. II. — *Altro studio per lo stesso soggetto.*
Matita nera e acquerello, carta bigia. — L. c. 55 — A. c. 40.

57, Categ. VI. — *La Crocifissione.* Altro pensiero per il quadro della Scuola di S. Rocco, a Venezia. Vedasi il Disegno **1816** sopradescritto.
Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 35 $^1/_2$ — A. c. 24 $^1/_2$.

58, Categ. VI. — *Mosè che mostra le tavole della legge.* Pensiero per il gran quadro esistente nella Chiesa della Madonna dell' Orto, in Venezia.
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 41 $^1/_2$ — L. c. 16.

59, Categ. VI. — *Il Giudizio universale.* Pensiero per il quadro dipinto nella Chiesa sopradetta.
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 42 — L. c. 15 $^1/_2$.

TINTORETTO (ROBUSTI JACOPO, detto il) (*séguito*).

7500, Categ. VI. — *L'ingresso di Gesù Cristo in Gerusalemme.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 20 $^1/_2$.

7501, Categ. VI. — *Studî di figura virile, veduta di schiena.*
Penna, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 20 $^1/_2$.

7505, Categ. VI. — *Soggetto sacro.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 33 $^1/_2$ — L. c. 26.

TIZIANO VECELLIO (scorcio del Sec. XV e prima metà del XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 134.

215, Categ. I. — *Ritratto virile in mezza figura.* — Mentre il chiaro G. B. Cavalcaselle conferma questo disegno a *Tiziano,* il senatore Morelli ed il prof. Wickhoff lo ritengono di *Girolamo Romanino.*
Penna, carta bianca. — L. c. 11 $^1/_2$ — A. c. 11.

716, Categ. I. — *San Niccolò di Bari in abito vescovile, seduto di faccia, col pastorale nella mano destra, ed un libro chiuso nell'altra.*
Matita nera, carta grigia. — A. c. 32 $^1/_2$ — L. c. 26.

717, Categ. I. — *Figura virile seminuda, giacente; e schizzo di altra mezza figura.*
Matita nera con lumi di gessetto, carta cerulea.
L. c. 41 $^1/_2$ — A. c. 28 $^1/_2$.

718, Categ. I. — *Ritratto di giovane donna, in men che mezza figura, di grandezza un terzo minore del naturale.*
Matita nera, con qualche lume di gessetto, carta verdastra.
A. c. 42 — L. c 26 $^1/_2$.

719, Categ. I. — *La Vergine in gloria; con in basso, S. Antonio abate, S. Filippo, S. Agostino e S. Stefano.*
Penna, carta bianca. — A. c. 37 $^1/_2$ — L. c. 27 $^1/_2$.

720, Categ. I. — *I dodici Apostoli intorno al sepolcro della Vergine.* Dubbio.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 35 — A. c. 23 $^1/_2$.

724, Categ. I. — *La Vergine con gli Apostoli in attesa dello Spirito Santo.*
Penna e bistro, con lumi di biacca, carta cerulea.
A. c. 50 — L. c. 34 $^1/_2$.

753, Categ. I. — *Giovine paggio in costume del Sec. XVI e mezza figura virile togata.*
Matita nera, carta cerulea. — A. c. 28 — L. c. 19.

754, Categ. I. — *Figura virile nuda curvata in avanti, con le braccia legate a tergo.*
Matita nera, carta gialla. — A. c. 38 — L. c. 21.

755, Categ. I. — *Apostolo seduto, con libro in mano.*
Matita nera e gessetto, carta cerulea. — A. c. 32 $^1/_2$ — L. c. 20.

TIZIANO VECELLIO (*séguito*).

1015, Categ. I. — *Vasca a forma di conchiglia con sopra la statua di Venere.*
Penna, carta gialletta. — A. c. 29 — L. c. 18.

1319, Categ. I. — *Paesaggio con lago.*
Penna, carta bianca. — A. c. 19 ½ — L. c. 19.

1320, Categ. I. — *Paesaggio alpestre con fiume.*
Penna, carta bianca. — L. c. 28 — A. c. 20.

1321, Categ. I. — *Paesaggio con orso che divora un coniglio.*
Penna, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 15.

1404, Categ. I. — *Paesaggio alpestre con villaggio.*
Penna, carta bianca. — L. c. 37 — A. c. 22.

1405, Categ. I. — *Paesaggio con putto che abbraccia una pecorella.*
Penna, carta bianca. — L. c. 37 — A. c. 23.

1406, Categ. I. — *Paesaggio con boscaglia e fabbriche.*
Penna, carta bianca. — L. c. 35 — A. c. 22 ½.

1407, Categ. I. — *Paesaggio con boscaglia.*
Penna, carta bianca. — L. c. 39 — A. c. 26.

1661, Categ. I. — *Ritratto di un gentiluomo attempato, in ricco costume del cinquecento, seduto con un libro nella mano destra ed un volatile nell' altra.*

A tergo:

Altro studio incompleto per la stessa figura.
Penna, carta cerulea. — A. c. 26 ½ — L. c. 20.

1662, Categ. I. — *Testa virile, alquanto maggiore del naturale.*
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 37 ½ — L. c. 24.

1663, Categ. I. — *Tre putti che si trastullano con un cane.*
Penna, carta gialletta. — L. c. 20 ½ — A. c. 17 ½.

1664, Categ. I. — *Un milite romano con paludamento.*

A tergo:

Schizzi di varie figure, e testa di bove.
Penna, carta bianca. — A. c. 22 ½ — L. c. 15.

1665, Categ. I. — *Un personaggio genuflesso, di profilo, a mani giunte.* Sembra uno studio per una delle figure per la Tavola di Casa Pesaro, esistente nella Chiesa dei Frari in Venezia.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 20 ½ — L. c. 14 ½.

1666, Categ. I. — *San Pietro martire.* Pensiero per il famoso quadro del « S. Pietro Martire » distrutto dall' incendio del 1867, insieme con la Cappella, in S. Giovanni e Paolo a Venezia.

A tergo:

Altro pensiero per lo stesso soggetto.
Ambedue rapidi schizzi a penna, carta bianca. — A. c. 31 — L. c. 21.

TIZIANO VECELLIO (*séguito*).

1703, Categ. II. — *Mezza figura d'Imperatore romano.* Dubbio.
Penna, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 18.

1704, Categ. II. — *Giovinetta in atto di dormire.* Dubbio.
Penna, carta bianca. — A. c. 25 $^1/_2$ — L. c. 19 $^1/_2$.

1705, Categ. II. — *Figura virile genuflessa, di profilo.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 18.

1709, Categ. II. — *La Vergine col Bambino in grembo, e due angioli.*
Penna, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 15 $^1/_2$.

1710, Categ. II. — *Busto virile barbato, di profilo.*
Penna, carta bianca. — L. c. 20 $^1/_2$ — A. c. 16.

1711, Categ. II. — *Santa Famiglia.*
Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 24 — L. c. 17 $^1/_2$.

1712, Categ. II. — *La Visitazione.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 38 $^1/_2$ — L. c. 23 $^1/_2$.

1713, Categ. II. — *Studio per la figura del S. Francesco;* nel quadro dell' « Assunzione », al Vaticano.
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 40 $^1/_2$ — L. c. 26 $^1/_2$.

1714, Categ. II. — *Studio per la figura del S. Sebastiano,* nel detto quadro.
Acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 27 — L. c. 13 $^1/_2$.

1715, Categ. II. — *Figura muliebre seduta, vista di tergo, in atto di suonare il clavicembalo.*
Matita nera e gessetto, carta cerulea. — A. c. 34 $^1/_2$ — L. c. 23.

1716, Categ. II. — *Apostolo seduto, con due figure ai lati.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 27 — L. c. 13.

1718, Categ. II. — *Un santo Martire, in abito religioso.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 30 — L. c. 20.

1719, Categ. II. — *Figura virile seduta di profilo.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 26 $^1/_2$ — L. c. 20 $^1/_2$.

1720, Categ. II. — *Zuffa fra varî cavalieri, sopra un ponte.* Rapido schizzo per il gran quadro della « Battaglia di Cadore » dipinto nel Palazzo ducale di Venezia, e distrutto dall'incendio del 1570. La R. Galleria degli Uffizî possiede altresì il bozzetto a colori per il detto soggetto.
Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — L. c. 35 $^1/_2$ — A. c. 20 $^1/_2$.

1722, Categ. II. — *Testa di giovinetto, di grandezza naturale, in profilo.*
Penna, carta bianca. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 20.

1723, Categ. II. — *Figura muliebre stante, di faccia, con la bilancia in una mano e la spada nell' altra.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 31 $^1/_2$ — L. c. 18 $^1/_2$.

IZIANO VECELLIO (*séguito*).

1724, Categ. II. — *Busto di giovinetto, di profilo, con berretta in capo.*
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 29 — L. c. 18 $^1/_2$.

1725, Categ. II. — *Figura muliebre nuda giacente, vista di schiena.*
Matita nera, carta cerulea. — L. c. 19 $^1/_2$ — A. c 9.

1726, Categ. II. — *San Girolamo in orazione.* Studio pel quadro esistente nella R. Pinacoteca di Milano.
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 26 — L. c. 20 $^1/_2$.

1727, Categ. II. — *Santa Caterina, stante.* Da *Tiziano.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 12 $^1/_2$.

12899, Categ. II. — *Ritratto di Papa Paolo III, in men che mezza figura.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 10 $^3/_4$ — L. c. 10.

12909, Categ. II. — *La Caccia del Cervo.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 42 — A. c. 28.

12915, Categ. II. — *Guerriero a cavallo.*
A tergo:
Testa virile.
Matita nera e gessetto, carta verdastra. — A. c. 52 — L. c. 39.

566, Categ. IV. — *Studio di un elmo grande al vero, con la celata alzata e la visiera fissa.* Servito per il ritratto del Duca d'Urbino, esistente negli Uffizî.
Brace, con lumi di gessetto, carta cerulea. — A. c. 45 — L. c. 31

775, Categ. IV. — *Capriolo giacente.*
Penna, carta bianca. — L. c. 19 $^1/_2$ — A. c. 10.

776, Categ. IV. — *Ricordo d'un cane, preso dal vero.*
Penna, carta bianca. — L. c. 13 — A. c. 10.

779, Categ. IV. — *Un bove che pascola.*
Penna, carta bianca. — L. c. 18 $^1/_2$ — A. c. 13 $^1/_2$.

780, Categ. IV. — *Tre capre.*
Penna, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 20.

1611, Categ. IV. — *Putto alato genuflesso.*
Matita nera, carta cerulea. — A. c. 21 — L. c. 16.

469 al **481,** Categ. V. — *Tredici paesaggi diversi.*
Penna, carta bianca. — Dimensioni varie.

ORBIDO FRANCESCO, detto il Moro (Sec. XVI). — Disegni N. 3.

REVIGI (DA) GIROLAMO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 7.

1750, Categ. II. — *Un miracolo operato da S. Antonio da Padova.* Studio per uno dei chiaroscuri della Cappella di S. Antonio nella Chiesa di S. Petronio in Bologna. Composizione a forma di lunetta.
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — L. c. 30 $^1/_2$ — A. c. 17 $^1/_2$.

TREVISANI ANGELO (Sec. XVIII). — Disegni N. 17.

TREVISANI FRANCESCO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 3.

VASSILLACHI ANTONIO, detto l'ALIENSE (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

1875, Categ. II. — *Adone, Venere e Amore.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 35 ½ — L. c. 25 ½.

VECCHIA (DELLA) PIETRO (Sec. XVII). — Disegni N. 8.

VENUSTI MARCELLO (Sec. XVI). — Disegni N. 2.

13988, Categ. II. — *Santa Cecilia, con un concerto d'angeli.*
Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 35 — L. c. 23.

1680, Categ. IV. — *Putto nudo, in atto di correre, visto di tergo.*
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 26 ½ — L. c. 20 ½.

VICENTINO ANDREA (MICHIELI) (Sec. XVI). — Disegni N. 2.

1861, Categ. II. — *Angelo stante, con una lampada in mano.*
Penna e acquerello in colori, carta bianca. — A. c. 21 ½ — L. c. 8.

1862, Categ. II. — *Varie figure in una cucina, con veduta campestre.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 28 ½ — A. c. 21.

VITTORIA ALESSANDRO (Sec. XVI). — Disegni N. 2.

1904, Categ. II. — *Figura muliebre stante, di faccia.*
Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 21 — L. c. 12 ½.

696, Categ. IV. — *Fiaschetta, con stemma nel corpo;* modello per ceramica.
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 18 ½.

VIVARINI ANTONIO (seconda metà del Sec. XV). — Disegni N. 1.

ZANCHI ANTONIO (Sec. XVII). — Disegni N. 3.

ZELOTTI GIOV. BATTISTA (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 10.

1860, Categ. II. — *Due figure muliebri, sedute.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 24 ½ — L. c. 21 ½.

1675, Categ. IV. — *Fregio di putti con maschere, bandiere e strumenti musicali.*
Matita rossa e bistro, carta gialletta. — L. m. 1,03 — A. c. 14.

La Scuola veneziana è rappresentata da *mille novecento ottantacinque* disegni, appartenenti a *cento cinquantacinque* artefici, non compresi gli anonimi.

6. — SCUOLA LOMBARDA[1]

ano — Lodi — Como — Pavia — Casalmaggiore — Cre-nona — Parma — Piacenza — Torino — Vercelli — Alba, ecc.

:MOLLO LUIGI (scorcio del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 11.

:ERTOLLI GIOCONDO (scorcio del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 1.

:OBELLÒ DA MELONE o MELLONI (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 8.

:108, Categ. II. — *Studio per il proprio ritratto.* Busto quasi di grandezza del naturale, volto a sinistra, con berretta in capo.
Matita nera e gessetto, carta cerulea. — A. c. 39 1/2 — L. c. 26 1/2.

:109, Categ. II. — *La Vergine seduta col Bambino in grembo.*
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 18 1/2 — L. c. 11 1/2.

:110, Categ. II. — *Il banchetto di Erodiade.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 13 1/2 — A. c. 10.

:112, Categ. II. — *Una monaca in ginocchio, di profilo, a mani giunte.*
Matita nera, carta cerulea. — A. c. 19 1/2 — L. c. 19.

:118, Categ. II. — *La Vergine seduta col Bambino in grembo, con ai lati i santi Rocco e Sebastiano.*
Matita nera, carta bianca. — L. c. 38 1/2 — A. c. 23 1/2.

ERIGHI MICHELANGELO, detto il CARAVAGGIO (scorcio del Sec. XVI). — Disegni N. 8.

:086, Categ. II. — *Quattro giuocatori seduti ad una tavola.*
Penna e acquerello in colori, carta tinta. — A. c. 22 — L. c. 21.

:088, Categ. II. — *La strage degli Innocenti.*
Rapido schizzo a penna, carta bianca. — L. c. 21 — A. c. 15 1/2.

:UISCIOLA SOFONISBA (Sec. XVI). — Disegni N. 2.

---

[1]) Nella *Scuola lombarda* sono stati riuniti i pochi disegni di *Scuola piemontese.*

ANSELMI MICHELANGELO, detto da PARMA (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

ANTONI (DE) ANTONIO (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

APPIANI ANDREA (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 9.

ARCIMBOLDI GIUSEPPE (Sec. XVI). — Disegni N. 148.

ARIENTI CARLO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

AVANZINI PIERANTONIO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 6.

AZEGLIO (D') MASSIMO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

BADALOCHIO SISTO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 26.

BARONINO BARTOLOMMEO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 14.

Vedasi l' *Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura* degli Uffizi, già citato a pag. 28.

BASSANI CESARE (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

BEGARELLI ANTONIO (Sec. XVI). — Disegni N. 4.

BEMBO VECCHIO (Sec. XV). — Disegni N. 6.

1441-1446, Categ. I. — *Gli apostoli S. Pietro, S. Paolo, S. Giovanni, S. Bartolommeo, S. Giacomo Maggiore e S. Filippo tutti seduti, con in mano il rispettivo simbolo, insieme con un volume.*

Acquerello con lumi di biacca, carta rosacea. — Comune dimensione, cent. $17 \times 8 \frac{1}{2}$.

BERTOIA JACOPO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 14.

2022, Categ. II. — *Figura muliebre in atto di accordare un violoncello.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. $23 \frac{1}{2}$ — L. c. $12 \frac{1}{2}$.

2023, Categ. II. — *Gruppo di cinque figure che cantano, guardando in un leggio.*

Penna, carta bianca. — L. c. $12 \frac{1}{2}$ — A. c. $10 \frac{1}{2}$.

2024, Categ. II. — *Gruppo di tre mezze figure che suonano varî strumenti.*

Penna, carta bianca. — L. c. $24 \frac{1}{2}$ — A. c. 16.

2025, Categ. II. — *Cinque mezze figure intente a suonare varî strumenti.*

Penna, carta bianca. — L. c. 17 — A. c. $14 \frac{1}{2}$.

ERTOIA JACOPO (*séguito*).

2026, Categ. II. — *Un giovinetto che tiene per le briglie due cavalli.*
Penna e acquerello in colori, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 25 $^1/_2$.

LAGIO (MAESTRO) DA CREMONA (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

1796, Categ. IV. — *Prospetto di un arco trionfale.* Eseguito in legname nella Chiesa maggiore di Cremona nell'anno 1569.
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 50 — L. c. 37.

OCCACCINO BOCCACCIO (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni N. 2.

1818, Categ. II. — *Busto muliebre ammantato.*
Stile d'argento, carta gialletta. — A. c. 12 $^1/_2$ — L. c. 10.

2092, Categ. II. — *Testa di vecchio e studio di due mani.*
Stile d'argento e biacca, carta gialletta. — A. c. 20 $^1/_2$ — L. c. 14 $^1/_2$.

OCCACCINO CAMMILLO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 24.

2088, Categ. II. — *Un Vescovo stante, con un libro nelle mani.*
Matita nera, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 29 $^1/_2$ — L. c. 16.

2090, Categ. II. — *Figura muliebre panneggiata, vista di tergo.* Studio per l'affresco dell'« Adultera » nella Chiesa di S. Sigismondo, presso Cremona.
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 23 $^1/_2$ — L. c. 17.

2091, Categ. II. — *Testa muliebre, di profilo.*
Matita nera, carta cerulea. — A. c. 14 — L. c. 11.

OCCALINO GIOVANNI (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

281 e **282**, Categ. III. — *Studî in alzato*; per la decorazione interna del porticato, d'ordine jonico, del Palazzo apostolico di Loreto, nella Marca d'Ancona.
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — Dimensioni varie.

OLTRAFFIO GIOV. ANTONIO. — Vedasi a pag. 161 il disegno **414** dato a *Leonardo* e creduto del *Boltraffio*.

ONA ANTONIO (*sic*) (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

ORGHI GIOVANNI (?) (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

ORROMINI FRANCESCO (Sec. XVII). — Disegni N. 7.
Vedasi l'*Indice dei disegni di Architettura* sopracitato.

OSSI GIUSEPPE (scorcio del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 12.

BRAMANTINO (SUARDI BARTOLOMMEO, detto il) (seconda metà del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni N. 2.

1922, Categ. II. — *Ritratto di Francesco Sforza, primo duca di Milano*, come vi si legge di vecchia scrittura. *Testa di grandezza del naturale.* Il chiarissimo Professore Schmarzow, nel suo *Melozzo da Forlì*, dichiara esser questo disegno (di cui dà una riproduzione) una copia raffaellesca da *Melozzo*, e lo dice rappresentare il ritratto ideale di un principe.

Matita nera, carta gialletta. — A. c. 31 — L. c. 23.

Per l'altro disegno, vedasi l'*Indice geografico-analitico* sopracitato.

BUSCA ANTONIO (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

CAFFI . . . . . . (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

CAIRO (DAL) FRANCESCO (Sec. XVII). — Disegni N. 5.

CALLANI FRANCESCO (scorcio del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 1.

CALLANI GAETANO (Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

CALLANI MARIA (scorcio del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 1.

CAMAGNA LORENZO (*sic*) (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

CAMPI ANTONIO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 30.

780, Categ. I. — *Figura muliebre allegorica stante, con volatile ai piedi.*

Matita nera, bistro e biacca, carta bianca. — A. c. 33 — L. c. 18.

935, Categ. I. — *Un mascherone.*

Acquerello, carta bianca. — A. c. 9 — L. c. 7.

941 e **941** bis, Categ. I. — *Una cariatide muliebre, con capitello corintio in capo.* Disegno in due fogli.

Matita rossa e nera, carta bianca. — A. m. 1,08 — L. c. 21.

1602, Categ. I. — *Fregio ornamentale con toro infuriato e putto che gli scaglia contro una freccia.*

Penna, bistro e biacca, carta gialla. — L. c. 50 — A. c. 24.

2180, Categ. II. — *La Maddalena ai piedi di Gesù Cristo.* Studio con varianti, per l'affresco nella Chiesa di San Sigismondo, presso Cremona.

Penna, carta bianca. — L. c. 18 1/2 — A. c. 15 1/2.

PI ANTONIO (*séguito*).

.88, Categ. II. — *Isacco moribondo, in atto di benedire Giacobbe.* Nel Museo Nazionale del Louvre trovasi un disegno con lo stesso soggetto, attribuito pure ad *Antonio Campi.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 33 — L. c. 25 1/2.

l1, Categ. IV. — *Un mascherone.*

Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 29 1/2 — L. c. 22 1/2.

38, Categ. IV. — *Cariatide virile.*

Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 46 1/2 — L. c. 21.

PI BERNARDINO (Sec. XVI). — Disegni N. 34.

91, Categ. I. — *Due angeli, con i simboli della Passione di Gesù Cristo.* Porta la firma autografa dell' artefice e l' anno 1584.

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 18 1/2 — A. c. 17.

92, Categ. I. — *Il re David seduto in atto di suonare uno strumento a corda.* Figura dipinta nella Cupola di S. Sigismondo, presso Cremona.

Bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 16 — L. c. 15.

95, Categ. I. — *Una femmina stante, presso un parapetto.* Figura dipinta nella detta Cupola.

Acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 27 — L. c. 17.

96, Categ. I. — *Santo Stefano, stante, dipinto nella detta Cupola.*

Bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 27 — L. c. 16 1/2.

42, Categ. I. — *Un fregio ornamentale, con mensola e putti.*

Bistro, acquerello celeste e biacca, carta tinta. — L. c. 35 — A. c. 20.

20 e 2121, Categ. II. — *Adamo ed Eva, ed altra figura muliebre.* Studî per la Cupola del Coro di S. Sigismondo, presso Cremona.

Matita nera e gessetto, carta cerulea. — Dimensioni varie.

, Categ. IV. — *Schizzo di decorativa per soffitto, con putti, cariatidi e ritratti.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 8 — A. c. 7.

05, Categ. IV. — *Stemma a foggia di base rastremata nella parte superiore.* — Vi si legge: « Giulio Campi — Arma dei SS.[1] Bonomi di Cremona ».

Penna, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 17.

PI GIULIO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 74.

1, Categ. I. — *Centina d' un arco, ornata d' intagli.*

Penna, con leggero acquerello, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 23.

17, Categ. I. — *Due teste di leone e motivi di fregi.*

Penna e matita rossa, carta bianca. — A. c. 20 1/2 — L. c. 15.

CAMPI GIULIO (*séguito*).

1689, Categ. I. — *Fregio composto di frutta e festoni.*
Penna, con lumi di biacca, carta cerulea. — L. c. 41 ½ — A. c. 9 ½.

2087, Categ. II. — *Figura virile ammantata, genuflessa.*
Matita nera, carta cerulea. — A. c. 21 — L. c. 16 ½.

2114, Categ. II. — *San Lorenzo, e mezza figura virile colle braccia incrociate sul petto.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 24 — L. c. 15 ½.

2115, Categ. II. — *Figura muliebre allegorica.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 14 ½.

2116, Categ. II. — *Figura virile stante, presso una colonna.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 15 ½.

2117, Categ. II. — *Studio pel ritratto di un principe, in armatura.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 23.

2127, Categ. II. — *Ritratto del Duca Francesco Sforza. Figura intera, stante, di profilo, con la mano sull'elsa della spada.* Studio pel quadro dell'altar maggiore di S. Sigismondo, presso Cremona.
Penna, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 11.

18451 e 18468, Categ. II. — *Putti che sorreggono una Croce ed un Profeta seduto.* Studî per le pitture della Chiesa di S. Sigismondo presso Cremona.
Matita nera e rossa, carta bianca. — Dimensioni varie.

446, Categ. IV. — *Cartella con impresa formata da due figure genuflesse appiè di una croce e di tre stelle.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 25 ½ — L. c. 20.

490, Categ. IV. — *Fregio composto di putti e animali fantastici.*
Penna, carta bianca. — L. c. 23 — A. c. 8.

1687, Categ. IV. — *Quattro putti alati.*
Penna, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 19.

1674, Categ. IV. — *Fregio composto di putti alati, frutta e fiori.*
Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — L. c. 85 — A. c. 10.

CAMPI VINCENZO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 9.

2128, Categ. II. — *La Vergine seduta di profilo, col divino Infante, che accarezza una pecorella tenuta da S. Giovannino.*
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 24 ½ — L. c. 22.

2124, Categ. II. — *Figura virile ammantata stante, di faccia.*
Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 22 — L. c. 10 ½.

CARAGLIO GIACOMO (Sec. XVI). — Disegni N. 2.

CARAVAGGIO (DA) POLIDORO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 176.

687, Categ. I. — *Il ratto delle sabine.* Composizione a forma di fregio.
Penna e bistro, carta tinta. — L. m. 1,96 — A. c. 25 1/2.

813, Categ. I. — *Licurgo che presenta le leggi al popolo.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — L. c. 30 — A. c. 23.

814, Categ. I. — *Il Deposto di Croce pianto dalle Pie Donne e da altre figure.*
Penna, carta bianca. — L. c. 37 — A. c. 24.

829, Categ. I. — *Fregio composto di deità marine.*
Bistro, carta tinta. — L. m. 1,47 — A. c. 39.

986, Categ. I. — *Piede di tavola formato da tre delfini e due sfingi addossate.*
Penna, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 9 1/2.

968, Categ. I. — *Piede di tazza formato da tre satiri addossati.*
Penna e seppia, carta bianca. — L. c. 20 — A. c. 12.

1528, Categ. I. — *Modello per un vaso storiato, con ansa formata da due serpi.*
Penna e seppia, carta bianca. — A. c. 26 1/2 — L. c. 14 1/2.

1529, Categ. I. — *Altro modello per un vaso con ansa formata da un bue.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 35 — L. c. 18 1/2.

1530, Categ. I. — *Altro modello per un vaso storiato, nel cui corpo è raffigurato il trionfo di Nettuno.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 26 1/2 — L. c. 16.

1531, Categ. I. — *Modello per un ricco vaso col manico formato da due cariatidi ed un mascherone; nel corpo, deità marine.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 35 — L. c. 24.

1532, Categ. I. — *Modello per un vaso storiato, coll'ansa sorretta da una aquila; nel corpo, girari e maschere.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 35 — L. c. 22.

1534, Categ. I. — *Modello per un vaso istoriato, col manico formato da un tritone.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 10 1/2.

1535, Categ. I. — *Vaso storiato a due anse.*
Matita nera e biacca, carta tinta. — A. c. 22 — L. c. 11 1/2.

1536, Categ. I. — *Modelli per vasi e tazze di forme svariate.*
Penna, carta gialletta. — A. c. 34 — L. c. 24.

1537, Categ. I. — *Modelli per due tazze; una delle quali con coperchio.*
Penna e seppia, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 22.

CARAVAGGIO (DA) POLIDORO (*séguito*).

1556, Categ. I. — *Modello per una navicella da incenso sormontata dalla figura della Fede.*

Penna e bistro, carta giallognola. — L. c. 26 — A. c. 15 $^1/_2$.

1610, Categ. I. — *Modello per un cofano col coperchio sormontato dalle statuette di Venere e Cupido, con due aquile.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 24 $^1/_2$ — A. c. 19.

1620, Categ. I. — *Fregio ornamentale con due figure allegoriche.*

Penna, bistro e biacca, carta tinta. — L. c. 34 — A. c. 11 $^1/_2$.

1868, Categ. II. — *Varî guerrieri stanti, attorno a due cippi sepolcrali.*

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 31 $^1/_2$ — L. c. 21 $^1/_2$.

1869, Categ. II. — *Pugna fra due cavalieri, uno dei quali vedesi già atterrato insieme col cavallo.*

Penna, carta bianca. — A. c. 25 $^1/_2$ — L. c. 20 $^1/_2$.

1929, Categ. II. — *Due teste virili, l'una giovanile e l' altra barbata.* Vi si legge: « RETRATO DE POLIDORO ».

Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 14 — L. c. 11 $^1/_2$.

518, Categ. IV. — *Mascherone.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 15 — L. c. 9.

526, Categ. IV. — *Cariatide virile.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 6 $^1/_2$.

569, Categ. IV. — *Modello per una navicella da incenso.*

Penna e acquerello, carta scura. — L. c. 20 $^1/_2$ — A. c. 16.

678, Categ. IV. — *Modello per un vaso con ansa composta da un delfino cavalcato da un putto alato.*

Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 29 — L. c. 16.

679, Categ. IV. — *Saliera a foggia di doppia conchiglia.*

Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 20 — A. c. 17 $^1/_2$.

680, Categ. IV. — *Cestellina da fiori a doppie anse.*

Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 26 $^1/_2$ — L. c. 19.

681, Categ. IV. — *Secchiola per l' acqua santa, con due teste di toro e due serpi.*

Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 20 $^1/_2$ — A. c. 18.

682, Categ. IV. — *Vaso a due anse, col corpo storiato.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 14 $^1/_2$.

683, Categ. IV. — *Vaso a foggia d' anfora.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 15 $^1/_2$.

684, Categ. IV. — *Vaso storiato, con ansa formata da due serpi.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 16.

CARAVAGGIO (DA) POLIDORO (*séguito*).

685, Categ. IV. — *Vaso con una sola ansa; nel corpo, tre figure danzanti.*
Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 28 — L. c. 22.

707, Categ. IV. — *Modello di secchiolina per l' acqua santa, ornata di sfingi, maschere e festoni*; vi sono le tre mezze lune, impresa di Casa Strozzi.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 20 1/2 — L. c. 15 1/2.

822, Categ. IV. — *Leone e leonessa preceduti da un putto.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 36 — A. c. 14.

1598, Categ. IV. — *Figura muliebre alata, in atto di suonare due trombe.*
A tergo:
Altra figura simile.
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 23 1/2 — L. c. 14 1/2.

CARELLI . . . . . . (*sic*) (Sec XVIII). — Disegni N. 2.

CASANOVA FRANCESCO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

CATTAPANE LUCA (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 5.

910, Categ. I. — *Decorativa per un pilastro, con cartelle e putti.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 33 — L. c. 14.

CERANO. — Vedasi CRESPI GIOV. BATTISTA.

CESARE DA SESTO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 7.

1917, Categ. II. — *Testa virile, di grandezza del naturale*; creduto il ritratto dell' autore.
Matita rossa e nera, con lumi di biacca, carta gialletta.
A. c. 23 1/2 — L. c. 22 1/2.

1918, Categ. II. — *La Maddalena penitente.*
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 37 — L. c. 25.

CHIOZZI SAC. FRANCESCO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

CITTADINI PIER FRANCESCO (Sec. XVII). — Disegni N. 3.

COLONNA ANGELO MICHELE (Sec. XVII). — Disegni N. 20.

4288, Categ. VI. — *Fregio ornamentale con due putti che mettono in mezzo un vaso.*
Penna, carta gialletta. — L. c. 28 1/2 — A. c. 9.

CONTI BERNARDINO (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni N. 1.

1919, Categ. II. — *Ritratto d' Isabella d' Aragona, moglie di Giovan Galeazzo Sforza.*
Matita nera e acquerello in colori, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 21.

COTIGNOLA FRANCESCO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 3.

CRESPI DANIELE (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

808, Categ. I. — *Mezza figura di frate con libro in mano.*
Matita nera, con lumi di biacca, carta cerulea. — A. c. 32 — L. c. 24.

1670, Categ. II. — *Il sacrifizio d' Abramo.*
Penna e acquerello in colori, carta tinta. — A. c. 55 — L. c. 40.

CRESPI GIOV. BATTISTA, detto il CERANO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 3.

DANIELE DA PARMA (DANIELE PORI o DAL PORRO, detto) (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

DONELLI CARLO, detto il VIMERCATI (scorcio del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

FABRIZIO PARMIGIANO (Sec. XVII). — Disegni N. 3.

396, Categ. IV. — *Decorazione per soprapporta.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 15 $^1/_2$.

FALDA GIOV. BATTISTA (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

FERRARI CARLO (Sec. XIX). — Disegni N. 4.

FERRARI GAUDENZIO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 9.

378, Categ. I. — *La Vergine seduta, di faccia, col Bambino in grembo.* Studio pel quadretto che si conserva nella Pinacoteca comunale di Bergamo.
Bistro e biacca, carta verdastra. — A. c. 45 — L. c. 23.

624, Categ. I. — *L' Assunzione della Vergine.*
Penna, acquerello e biacca, carta verdastra. — A. c. 49 — L. c. 39.

700, Categ. I. — *La Vergine col Bambino e due putti che suonano strumenti a corda.*
Matita nera, carta verdastra. — A. c. 47 — L. c. 33.

1459, Categ. I. — *Il santo Presepio, colla Vergine in adorazione.*
Penna, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 18.

1638, Categ. I. — *Fregio composto di un tritone che abbraccia una sirena; da un lato Amore che spezza l' arco, e dall' altro un drago.* — Questo disegno non può essere del Ferrari, ma di un artista posteriore.
Penna, carta bianca. — L. c. 31 — A. c 15 $^1/_2$.

1738, Categ. II. — *Testa di giovinetta al naturale veduta di faccia.*
Matita nera e gessetto, carta verdastra. — A. c. 26 $^1/_2$ — L. c. 19 $^1/_2$.

RARI GAUDENZIO (*séguito*).

923, Categ. II. — *La cavalcata di un principe.* Bel ricordo di un artista del cinquecento, di una parte della gran pittura murale, rappresentante « La Crocifissione di Gesù Cristo » eseguita dal *Ferrari* nella Cappella della Chiesa del Sacro Monte a Varallo. — Questo disegno, già attribuito, nel vecchio Catalogo, a *Giorgione* venne in seguito dal Senatore Morelli ritenuto per studio originale del *Ferrari.* Ma è veramente una copia.

Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 44 — A. c. 33.

924, Categ. II. — *La Vergine seduta, di faccia, sorreggendo con ambo le mani il divino Infante.* Studio per la pittura esistente dietro l'altar maggiore della Chiesa di S. Cristoforo, in Vercelli.

A tergo:

Altro studio per lo stesso soggetto.

Il *retto* a matita nera, carta bianca; il *tergo* ad acquerello e biacca, carta scura. A. c. 38 ½ — L. c. 26.

925, Categ. II. — *L'angelo Gabbriello, diretto a sinistra.*

Bistro e biacca, carta verdastra. — A. c. 28 ½ — L. c. 19 ½.

IMINGHINO (GIOV. MAURO DELLA ROVERE, detto il) (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 2.

NI AMBROGIO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 7.

906, Categ. II. — *Un cavaliere diretto al galoppo a sinistra.*

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 8 — A. c. 7.

910, Categ. II. — *La Vergine seduta col putto in grembo, e S. Giovannino genuflesso.*

Matita rossa, penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 8 — A. c 7.

TANA DOMENICO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

dasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura,* già citato a pag. 28.

TI ARTEFICI LOMBARDI (Sec. XVI). — Disegni N. 3.

2, Categ. I. — *La Vergine coll' infante Gesù e S. Giovannino, su fondo di paese.* — Questo disegno nel Catalogo Montalvi è attribuito a *Gaudenzio Ferrari,* ma è certamente di un artista posteriore.

Matita nera e biacca, carta tinta. — L. c. 34 ½ — A. c. 30 ½.

98, Categ. I. — *San Paolo che predica alle turbe, su fondo di paese.*

Matita nera, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 24 ½ — L. c. 24.

68, Categ. II. — *Studio di pieghe per figura muliebre genuflessa.*

A tergo:

Ricordo del putto in bronzo del Verrocchio, esistente nel Cortile di Palazzo Vecchio, in Firenze.

Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — L. c. 19 — A. c. 18.

LAMPUGNANI FRANCESCO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

LANDRIANI PAOLO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 1.

LANDRIANI PAOLO CAMMILLO, detto il DUCHINO (fine del Sec. XVI
— Disegni N. 2.

LANFRANCO GIOVANNI (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 10

768, Categ. I. — *La Vergine trasportata dagli Angeli.* Composizione p
soffitto sacro.

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 28 — A. c. 26.

769, Categ. I. — *La Vergine genuflessa a braccia aperte, trasportata*
quattro angioli. Composizione per soffitto sacro.

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 24.

2049, Categ. II. — *La discesa dello Spirito Santo sopra gli Apostoli.*

Penna e bistro, carta cerulea. — A. c. 25 $^1/_2$ — L. c. 17 $^1/_2$.

2050, Categ. II. — *L' Assunzione della Vergine.* Composizione per soffitt

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 8 $^1/_2$.

2051, Categ. II. — *La santa Famiglia, con varî monaci.*

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 21 $^1/_2$ — A. c. 19.

2052, Categ. II. — *L' Assunzione della Vergine, in mezzo ad un coro*
angeli.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 17.

1716, Categ. IV. — *Composizione allegorica per frontispizio.*

Matita rossa, carta bianca. — A c. 30 — L. c. 20 $^1/_2$.

LELIO DA NOVELLARA. — Vedasi ORSI.

LEONI POMPEO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 8.

LODI ERMENEGILDO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

LOMAZZO GIOV. PAOLO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N.

LONDONIO FRANCESCO (Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

LUINI AURELIO, figlio di BERNARDINO (Sec. XVI). — Disegni N. 6

18273, Categ. II. — *Il Crocifisso adorato da S. Andrea e da un Sa*
frate.

Penna e biacca, carta cerulea. — A. c. 38 — L. c. 28.

18275, Categ. II. — *Il Martirio di S. Sebastiano.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 14 $^1/_2$.

JINI BERNARDINO (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — **Disegni N. 2.**

1940, Categ. II. — *San Rocco seduto di faccia.*
Penna, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 25 — L. c. 18 $^1/_2$.

8954, Categ. VI. — *Testa del Redentore, di profilo, un terzo minore del vero.* Dubbio.
Matita nera, carta tinta. — A. c. 21 — L. c 14.

ADERNA CARLO (seconda metà del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 22.

Vedasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura,* già citato a pag. 28.

AGNANI CRISTOFANO, detto il PIZZIGHETTONE (Sec. XVI). — Disegni N. 5.

13249, Categ. II. — *La Vergine seduta in gloria, vista di scorcio.* Composizione per soffitto.
Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 25 — A. c. 20.

13252, Categ. II. — *La discesa dello Spirito Santo sopra gli Apostoli.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 20

ALOSSO (GIOV. BATTISTA TROTTI, detto il) (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 44.

774, Categ. I. — *Il Padre Eterno seduto sulle nuvole.*
Penna, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 17.

775, Categ. I. — *Il Padre Eterno, in mezza figura, sulle nubi a braccia aperte.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 16 — A. c. 12.

776, Categ. I. — *Un vecchio genuflesso e due altre figure dentro una barca.*
Penna, carta bianca. — L. c. 10 — A. c. 9 $^1/_2$.

777, Categ. I. — *San Francesco che adora la Vergine.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 26 $^1/_2$ — L. c. 25.

778, Categ. I. — *Evangelista seduto in un pennacchio di cupola.*
Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 29 — L. c. 22.

1557, Categ. I. — *Decorazione prospettica per un soffitto.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 27. — A. c. 14.

1572, Categ. I. — *Mensola formata da una figura alata.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 10 — L. c. 9.

1573, Categ. I. — *Progetto per una fontana.*
Penna, carta bianca. — A. c. 12 $^1/_2$ — L. c. 12.

1574, Categ. I. — *Imbasamento, con sopra due figure.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 9 $^1/_2$ — A. c. 6 $^1/_2$.

MALOSSO (GIOV. BATTISTA TROTTI, detto il) (*séguito*).

1575, Categ. I. — *Finale di mobile con mascherone.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 21 — A. c. 9.

1576, Categ. I. — *Base di candelabro.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 14 1/2 — L. c. 11 1/2.

2027, Categ. II. — *Venere abbandonata da Adone.*
Penna e acquerello in colori, carta tinta. — L. c. 40 1/2 — A. c. 25 1/2.

2028, Categ. II. — *Un giovane pastore, seduto di profilo.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 30 1/2 — L. c. 11.

2029, Categ. II. — *La Concezione, con gloria celeste.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 38 1/2 — L. c. 22.

2030, Categ. II. — *La disputa di Gesù Cristo coi dottori.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 22 1/2.

2032, Categ. II. — *San Gregorio Magno con due putti, dentro lunetta.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 25 — A. c. 15.

2033, Categ. II. — *Una religiosa genuflessa, di profilo.*
Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 18 — L. c. 15.

2035, Categ. II. — *Un angelo stante, con le braccia incrociate al petto.* Studio per « L'Angelo annunziante » che si conserva nella R. Pinacoteca di Parma.
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 21 1/2 — L. c. 15.

MARCO DA OGGIONO (scorcio del Sec. XV e prima metà del XVI). — Disegni N. 2.

1928, Categ. II. — *San Matteo evangelista seduto, con accanto un putto alato.*
Penna e biacca, carta cerulea. — A. c. 11 1/2 — L. c. 9.

L'altro disegno col N. 8958 della Collezione Santarelli, non è originale.

MARTINI INNOCENZO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

MASSAROTTI ANGELO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

MAZZOLA FILIPPO (scorcio del Sec. XV). — Disegni N. 1.

1916, Categ. II. — *Testa virile senza barba, di profilo, con berretta e capelli a zazzera.* Di grandezza del naturale.
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 27 — L. c. 20.

MAZZOLA GIROLAMO (Sec. XVI). — Disegni N. 6.

MAZZONI GIULIO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 5.

MILIARA GIOVANNI (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 1.

MOLA PIER FRANCESCO (Sec. XVII). — Disegni N. 12.

823, Categ. I. — *Il proprio ritratto.* La sola testa di grandezza del naturale.

Pastello, carta cerulea. — A. c. 35 — L. c 25.

2064, Categ. II. — *Il Re David in atto di suonare l'arpa.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 20 1/2.

2067, Categ. II. — *Due figure virili, dirette a destra.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 22 1/2 — L. c. 15.

MONTI PAOLO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

MULINARI GIOV. ANTONIO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 14.

MURIONI DI COMO (*sic*) (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

MUZIANO GIROLAMO (Sec. XVI). — Disegni N. 132.

1882, Categ. II. — *San Girolamo seduto.*

Penna, carta bianca. — A. c. 17 1/2 — L. c. 13.

1885, Categ. II. — *Gesù Cristo che risana varî storpi; fondo architettonico.*

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 43 1/2 — L. c. 29 1/2.

1886, Categ. II. — *La Vergine seduta sulle nuvole col divino Infante; in basso, cinque santi fra i quali S. Francesco e S. Giovanni.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 41 1/2 — L. c. 28.

NAPPI FRANCESCO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 2.

NATALI GIOV. BATTISTA (Sec. XVIII). — Disegni N. 5.

NERI PIETROMARTIRE (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

ORSI LELIO DA NOVELLARA (Sec. XVI). — Disegni N. 43.

1004, Categ. I. — *Decorazione per soffitto, di forma rettangolare.*

Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 37 — A. c. 29.

1569, Categ. I. — *Modello per una culla sospesa sopra ricco appoggio.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 19.

1570, Categ. I. — *Altro modello per una culla molto ornata.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 21.

1571, Categ. I. — *Ricco manico per ventaglio.*

Penna e bistro carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 14 1/2.

ORSI LELIO DA NOVELLARA (*séguito*).

1999, Categ. II. — *L' Annunziazione.*
Penna, acquerello e biacca, carta giallastra. — L. c. 28 $^1/_2$ — A. c. 15.

2001, Categ. II. — *Il corpo morto di Gesù Cristo, veduto di scorcio.*
Penna, carta gialletta. — L. c. 34 $^1/_2$ — A. c. 19.

2005, Categ. II — *Venere uscita dal bagno, seduta in atto di asciugarsi, con accanto Cupido.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 16.

105, Categ. IV. — *Decorazione per la facciata di una casa.*
Penna e acquerello in colori, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 20.

524 e **525,** Categ. IV. — *Due cariatidi con capitello jonico sul capo.*
Penna e acquerello, carta bianca. — Comune dimensione, cent. 23 × 13.

528 e **529,** Categ. IV. — *Due mascheroni diversi.*
Penna, carta bianca. — Comune dimensione, cent. 14 × 13 $^1/_2$.

PANNINI GIOV. PAOLO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 31.

PARMIGIANINO (MAZZOLA FRANCESCO, detto il) (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 240.

739, Categ. I. — *Quattro teste di putti.*
A tergo:
Tre studî, per un santo Vescovo, in mezza figura.
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 19 — A. c. 14.

740, Categ. I. — *Figura muliebre stante, di profilo, con libro sotto il braccio.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 15 — L. c. 6.

741, Categ. I. — *Giovinetta che suona il violoncello, e putto che accarezza un agnello.*
A tergo:
Tre studî, in mezza figura, di un santo Vescovo.
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 20 — A. c. 15 $^1/_2$.

742, Categ. I. — *Gruppo di figure d' ambo i sessi; indietro un uomo sopra un asino.*
Penna e bistro, carta cerulea. — L. c. 12 $^1/_4$ — A. c. 10 $^1/_2$.

743, Categ. I. — *Due teste giovanili, di profilo.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — L. c. 14 — A. c. 12.

747, Categ. I. — *Il santo Presepio con i pastori.*
Penna, bistro e biacca, carta verdastra. — L. c. 27 — A. c. 20.

748, Categ. I. — *La santa conversazione, con S. Francesco e gli apostoli Pietro e Paolo, su fondo di paese.*
Penna, bistro e biacca, carta verdastra. — L. c. 36 — A. c. 28.

PARMIGIANINO (MAZZOLA FRANCESCO, detto il) (*séguito*).

749, Categ. I. — *La Vergine col divin Pargolo abbracciato da S. Giovannino.* Studio pel quadretto degli Uffizî, nel quale sono aggiunti la Maddalena e S. Zaccaria.

A tergo:

Un santo Vescovo, genuflesso.

Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 17 — L. c. 13.

750, Categ. I. — *Circe che porge da bere ai compagni di Ulisse.* Composizione di forma ovale. Studio per l' affresco del Vaticano.

Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 28 — A. c. 23.

751, Categ. I. — *Bagno di sei Ninfe, con Amore.*

Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 29 — L. c. 21.

752, Categ. I. — *La toletta di Venere, assistita da quattro ancelle.*

Matita rossa, penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 28 — A. c. 20.

1390, Categ. I. — *La Vergine col Bambino e gli apostoli Pietro e Paolo, su fondo di paesaggio.*

Penna, bistro e biacca, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 22.

1453, Categ. I. — *Figura muliebre seduta, di profilo.*

Bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 17 — L. c. 12.

1456, Categ. I. — *Figura muliebre con un putto in collo.*

Matita rossa e biacca, carta gialletta. — A. c. 23 — L. c. 14.

1458, Categ. I. — *La Samaritana con un vaso in capo.*

Penna, bistro e biacca, carta bianca. — A. c. 27 1/2 — L. c. 14 1/2.

1461, Categ. I. — *La Vergine col Bambino, circondati da quattro Santi.*

Penna, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 14 1/2.

1515, Categ. I. — *Cerere sopra una biga, tirata da due draghi.*

Penna, carta bianca. — L. c. 19 1/2 — A. c. 15 1/2.

1516, Categ. I. — *La Vergine col Bambino, presso una culla.*

Penna, carta bianca. — A. c. 15 — L. c. 10 1/2.

1517, Categ. I. — *La Vergine col divino Infante, S. Caterina, S. Giuseppe, ed un santo Vescovo.* Il dipinto conservasi nella R. Pinacoteca di Bologna. Vedasi la incisione fattane da *Giulio Bonasone*, alla Cornice 109 delle Stampe esposte.

Matita rossa e biacca, carta gialletta. — A. c. 28 1/2 — L. c. 20 1/2.

1518, Categ. I. — *Varie femmine stanti, una delle quali tiene due vasi.*

Penna, carta bianca. — L. c. 20 1/2 — A. c. 16.

1519, Categ. I. — *Femmina seduta di profilo.*

Penna, carta bianca. — A. c. 13 — L. c. 9.

1520, Categ. I. — *San Girolamo, inginocchiato.*

Penna, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 15.

PARMIGIANINO (MAZZOLA FRANCESCO, detto il) (*séguito*).

1521, Categ. I. — *La Vergine con allato il Bambino stante, sul grembo materno.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 13.

1522, Categ. I. — *Apollo seduto, di profilo, in atto di suonare la lira.* Un altro studio simile si conserva nella R. Pinacoteca di Parma.

Penna, carta bianca. — L. c. 16 — A. c. 11 $^1/_2$.

1523, Categ. I. — *Giuditta presso la tenda di Oloferne, da lei ucciso.*

Penna e biacca, carta rossastra.

A tergo:

Figura muliebre nuda, seduta.

Matita nera e biacca. — A. c. 18 $^1/_2$ — L. c. 18.

1524, Categ. I. — *La metamorfosi di Dafne.*

Penna, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 13.

1525, Categ. I. — *Studî di varie figure d' ambo i sessi.*

A tergo:

Una femmina seduta.

Penna, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 19 $^1/_2$.

1707, Categ. I. — *Due teste muliebri giovanili.*

Penna, carta bianca. — A. c. 12 $^1/_2$ — L. c. 11 $^1/_2$.

1782, Categ. II. — *La caduta di Fetonte*; per soffitto.

Penna, acquerello e biacca, carta scura. — A. c. 16 $^1/_2$ — L. c. 12.

1972, Categ. II. — *La Circe.* Altro studio per l' affresco del Vaticano. Vedasi il disegno 750.

Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 21 $^1/_2$ — L. c. 20 $^1/_2$.

1973, Categ. II. — *La Danae, e schizzo architettonico.*

A tergo:

Schizzi architettonici in pianta ed in alzato.

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 34 $^1/_2$ — A. c. 26.

1974, Categ. II. — *Santa Caterina, in mezza figura, volta di profilo a destra con una mano sul petto, tenendo coll' altra la palma.* Grandezza metà del naturale.

Matita nera e rossa, con lumi di biacca, carta gialletta.
A. c. 38 $^1/_2$ — L. c. 24 $^1/_2$.

1976, Categ. II. — *La Vergine in mezza figura seduta, col putto in grembo; a destra due donne velate in mezza figura.*

Matita rossa e biacca, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 20 $^1/_2$.

1977, Categ. II. — *L' Adorazione dei pastori.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 13 $^1/_2$ — L. c. 10.

1979, Categ. II. — *La Pietà.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 20 $^1/_2$ — L. c. 16 $^1/_2$.

PARMIGIANINO (MAZZOLA FRANCESCO, detto il) (*séguito*).

1981, Categ. II. — ***Donna genuflessa di profilo, a mani giunte.***
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 8 1/2.

1982, Categ. II. — ***Giovane uomo nudo, seduto, dentro formella ovale.***
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 9 — L. c. 3.

1984, Categ. II. — ***Una baccante seduta, dentro ovale.***
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 8 1/2 — L. c. 3 1/2.

1985, Categ. II. — ***L'Apostolo S. Giacomo maggiore.***
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 8.

1987, Categ. II. — ***Putto nudo, seduto.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 92 — L. c. 70.

1988, Categ. II. — ***Un Apostolo stante, a mani giunte.*** **Servito per l'incisione all'acqua forte, fatta dallo stesso *Parmigianino.***
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 15 — L. c. 8.

1989, Categ. II. — ***Figura muliebre allusiva alla pittura.***
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 19 — L. c. 14.

1990, Categ. II. — ***Leda giacente.***
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 7 1/2 — L. c. 6 1/2.

1991, Categ. II. — ***L'Apostolo S. Andrea.*** **Servito per l'incisione.**
Penna e bistro, carta cerulea. — A. c. 15 — L. c. 8.

1992, Categ. II. — ***Giovane donna, diretta a sinistra, con un braccio alzato.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 10.

1993, Categ. II. — ***Cristo deposto nel sepolcro.***
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 15.

1996, Categ. II. — ***Studio per l'Assunzione della Vergine.***
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 28 — L. c. 27 1/2.

1998, Categ. II. — ***La Vergine col Bambino, seduta sulle nuvole; in basso, i santi Sebastiano e Rocco.***
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 41 1/2 — L. c. 29.

1999, Categ. II. — ***L'Assunzione della Vergine.***
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 28 1/2 — A. c. 15.

18589, Categ. II. — ***La Vergine in trono col Bambino, posta in mezzo dai santi Sebastiano e Bartolommeo.***
Penna, carta bianca. — A. c. 37 — L. c. 25.

18641, Categ. II. — ***Gesù Cristo seduto dentro un'edicola, con in basso i santi Pietro e Paolo e due Vescovi.***
Penna, acquerello e biacca, carta giallognola. — A. c. 40 — L. c. 28.

PIZZIGHETTONE. — Vedasi MAGNANI CRISTOFANO.

PORTA (DELLA) GIACOMO (Sec. XVI). — Disegni N. 6.

Vedasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura*, citato a pag. 28.

PORTA (DELLA) TOMMASO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

PREDIS (DE) AMBROGIO (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Vedasi a pag. 162 il disegno **427** dato a *Leonardo* e creduto di *A. De Predis*.

RAFFAELLINO DA REGGIO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 27.

2014, Categ. II. — *L' Arcangelo Raffaello che conduce Tobiolo.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 36 $^1/_2$ — L. c. 27 $^1/_2$.

2020, Categ. II. — *La Vergine seduta col Bambino in grembo.*
Penna, bistro e biacca, carta verdastra. — A. c. 21 $^1/_2$ — L. c. 18 $^1/_2$.

12150, Categ. II. — *Lunetta, con soggetto allegorico.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 24 — A. c. 14 $^1/_2$.

1745, Categ. IV. — *Lapide sepolcrale per un vescovo, ornata di putti, trofei e figure allegoriche.*
Penna, bistro e biacca, carta bianca. — A. c. 57 — L. c. 27 $^1/_2$.

RAPARRI o RASPARRI AB. COLOMBINO (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

RICCI GIOV. BATTISTA (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

RIVÀ GIUSEPPE (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

ROCCHI (DE') BARTOLOMMEO (Sec. XVI). — Disegni N. 86.

Vedasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura*, sopra citato.

ROMBO FRANCESCO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

SABIONETA VINCENZO (Sec. XVI). — Disegni N. 2.

SANGIORGI ABBONDIO (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

SCROSATI LUIGI (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

SIMONINI FRANCESCO (Sec. XVII). — Disegni N. 55.

SODOMA GIOV. ANTONIO (scorcio del Sec. XV e prima metà del XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 45.

562, Categ. I. — *Figura muliebre ammantata stante, di faccia.*
Penna, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 15.

OMA GIOV. ANTONIO (*séguito*).

33, Categ. I. — *La Madonna seduta, tenendo sulle ginocchia il corpo morto del Redentore.* Studio per il tabernacolo detto « La Madonna del Corvo » esistente in Via Stalloreggi, a Siena.

Matita nera, carta bianca. — A. c. 22 ½ — L. c. 20.

34, Categ. I. — *Due studî differenti per una edicola con statua.*

A tergo:

Due figure; l' una seduta e l' altra genuflessa.

Penna, carta bianca. — A. c. 15 — L. c. 12 ½.

35, Categ. I. — *Gruppo di tre figure muliebri, nude.* Primo pensiero per « Lo svenimento di S. Caterina », dipinto a fresco nella Chiesa di S. Domenico a Siena.

Penna, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 13 ½.

36, Categ. I. — *Busto di giovane uomo coronato di lauro;* di grandezza poco minore del naturale. Nel Catalogo Montalvi questo disegno è attribuito a *Leonardo da Vinci.*

Matita nera e rossa, carta tinta. — A. c. 29 — L. c. 23.

37, Categ. I. — *Gesù Cristo risorto.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 42 — L. c. 26.

180, Categ. I. — *La Deposizione dalla Croce.* Copia del quadro del *Sodoma* già esistente nella Chiesa di S. Francesco a Siena ed ora nella Pinacoteca dell' Istituto di Belle Arti della stessa città.

Penna, bistro e biacca, carta giallognola. — A. c. 31 — L. c. 26.

212, Categ. I. — *Il Deposto di Croce.* Pensiero pel quadro esistente nella Cattedrale di Pisa.

Penna, carta tinta. — A. c. 28 ½ — L. c 24.

179, Categ. I. — *Le nozze di Alessandro con Rossane.* Studio di parte dell' affresco della Farnesina, eseguito dal *Sodoma* sul disegno di *Raffaello.* — Questo disegno trovasi riprodotto nel libro del Senatore Morelli: *Die Galerien Borghese und Doria,* a pag. 200.

Penna, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 20 ½.

06, Categ. I. — *Due figure nude, putti e teste.*

Penna, carta bianca. — A. c. 25 ½ — L. c. 22 ½.

07, Categ. I. — *Due figure nude che sorreggono una femmina.* Altro studio per « Lo Svenimento di S. Caterina » in S. Domenico a Siena.

Penna, carta cerulea. — L. c. 18 ½ — A. c. 16.

08, Categ. I. — *Altro studio per il detto gruppo, e due angeli volanti.*

Penna, carta cerulea. — L. c. 25 ½ — A. c. 22.

44, Categ. I. — *Progetto per la decorazione della vôlta del Salone del Castello di Belcaro, presso Siena.* Nel centro vi è espressa la « Caduta di Fetonte » e in una lunetta il « Giudizio di Paride ». —

SODOMA GIOV. ANTONIO (*séguito*).

Tanto il senatore Morelli, quanto il chiarissimo dottor Frizzoni, si trovano d'accordo nell'attribuire questo disegno al *Sodoma* (1).

Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 59 — L. c. 44.

1748, Categ. II. — *Cristo risorto.* Dipinto nel Palazzo Pubblico di Siena.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 26 1/2 — L. c 17 1/2.

1933, Categ. II. — *Testa di giovinetto,* di grandezza naturale.

Matita nera e biacca, carta gialletta. — A. c. 22 — L. c. 19 1/2.

1934, Categ. II. — *Il proprio ritratto*(?). Busto di grandezza del naturale.

Matita nera e biacca, carta verdastra. — A. c. 33 1/2 — L. c. 24 1/2.

1935, Categ. II. — *Due soldati giacenti in terra, addormementati.* Studio per una « Resurrezione ».

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 20.

1936, Categ. II. — *San Cristofano.* Studio pel quadro esistente nella Galleria Spada a Roma.

Matita rossa e nera, carta bianca. — A. c. 29 1/2 — L. c. 19.

1937, Categ. II. — *Cristo risorto.* Studio per l'affresco eseguito nella Chiesa di S. Spirito, in Siena. Composizione a forma di lunetta.

Matita rossa, carta gialletta. — L. c. 23 1/2 — A. c. 16 1/2.

1939, Categ. II. — *San Vittorio stante, con la spada in una mano e la palma nell' altra.* Studio per l'affresco eseguito nella Sala detta « delle Balestre » nel Palazzo comunale di Siena.

Matita nera, carta bianca. — A. c. 37 — L. c. 21.

1942, Categ. II. — *Lo Svenimento di S. Caterina.* Copia del Sec. XVII tratta dall'affresco esistente nella Chiesa di S. Domenico a Siena; interessante per la data « *1526* » segnata sul pilastro, in oggi quasi del tutto svanita nel dipinto.

Penna, carta gialletta. — A. c. 27 — L. c. 20.

1943, Categ. II. — *Progetto di decorazione di una Cappella, coll' Annunziazione.*

Penna, carta verdastra. — A. c. 42 — L. c. 27.

SOIARO (BERNARDINO GATTI, detto il) (Sec. XVI). — Disegni N. 26.

2096, Categ. II. — *Testa virile di profilo.*

Matita nera e biacca, carta tinta. — A. c. 13 — L. c. 11 1/2.

2097, Categ. II. — *San Sebastiano.* Studio pel quadro esistente nella Chiesa di S. Agata a Cremona.

Matita nera, acquerello e biacca, carta verdastra. — A. c. 42 1/2 — L. c. 24.

---

(1) Vedasi a pag. 171, nota 2 del libro del senatore Morelli: *Die Galerien Borghese und Doria in Rom,* 1890; ed a pag. 149 dell'interessante libro del chiarissimo dottor G. Frizzoni: *Arte italiana del Rinascimento*, Milano, 1891, dove il detto disegno trovasi riprodotto alla tav. 149.

SOIARO (BERNARDINO GATTI, detto il) (*séguito*).

2102, Categ. II. — *Gli Apostoli, in varî atteggiamenti.* Studio per « L'Assunzione della Vergine ».

Penna, carta gialletta. — L. c. 17 $^1/_2$ — A. c. 12 $^1/_2$.

1672, Categ. IV. — *Fregio composto di tritoni che combattono fra di loro.*

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 21 — A. c. 7 $^1/_2$.

1673, Categ. IV. — *Fregio con cinque putti.*

Penna, matita rossa e biacca, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 15.

TALUCCHI GIUSEPPE (Sec. XIX). — Disegni N. 7.

Vedasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura*, già citato a pag. 28.

TARICCO SEBASTIANO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

TAVELLO CARLO ANTONIO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 11.

TURCHI GIUSEPPE (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

UGO DA CARPI (Sec. XVI). — Disegni N. 2.

1858, Categ. II. — *La Conversione del Proconsolo Sergio, con Elima accecato da S. Pietro.* — Questo soggetto, tratto da uno degli Arazzi Vaticani eseguiti sopra i Cartoni di *Raffaello*, è stato inciso in legno a chiaroscuro dallo stesso *Ugo da Carpi.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 34 — A. c. 26.

9060, Categ. VI. — *Schizzo di un angelo seduto.*

Penna, carta bianca. — A. c. 13 — L. c. 9.

VICO ENEA (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

1612, Categ. I. — *Modello per un cofano molto ornato, col coperchio sormontato dalla figura di Mercurio giacente.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 23 — A. c. 18.

La Scuola lombarda è rappresentata da *mille settecento quindici* disegni, appartenenti a *cento tredici* artefici, non compresi gli anonimi.

7. — SCUOLA BOLOGNESE

ALBANI FRANCESCO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 25.

1425, Categ. I. — *Gruppo di tre amorini, con la data 1639.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 15 — A. c. 10 $^1/_2$.

1426, Categ. I. — *Il Padre Eterno con angelo, dentro lunetta.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — L. c. 26 — A. c. 20.

1088, Categ. II. — *Soggetto mitologico con danza di putti.*
Penna, carta bianca. — L. c. 21 — A. c. 14 $^1/_2$.

1572, Categ. IV. — *Sei angioletti.*
Matita rossa, con lumi di biacça, carta tinta. — L. c. 18 $^1/_2$ — A. c. 17.

1573, Categ. IV. — *Venere che percuote Amore.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 17 $^1/_2$ — L. c. 14 $^1/_2$.

ALBINI ALESSANDRO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

ALBORESI GIACOMO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

ALGARDI ALESSANDRO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 28.

1644, Categ. II. — *Soggetto sacro incerto.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 12.

1645, Categ. II. — *La Vergine seduta in gloria col Bambino, due Evangelisti e angioletti.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 31 $^1/_2$ — L. c. 20.

1646, Categ. II. — *San Piero Martire.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 24 $^1/_2$ — L. c. 17 $^1/_2$.

1647, Categ. II. — *La fuga in Egitto.*
Penna, carta bianca. — L. c. 23 $^1/_2$ — A. c. 17 $^1/_2$.

1648, Categ. II. — *Il Martirio dei sette Maccabei, con fondo architettonico.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 38 $^1/_2$ — L. c. 26 $^1/_2$.

6219 a 6222, Categ. II. — *Quattro studî accademici di figure muliebri e virili.*
Penna e bistro, matita nera e rossa, carta bianca e tinta.
Dimensioni varie.

6223, Categ. II. — *La Vergine seduta in gloria, in ovale.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 16 $^1/_2$ — L. c. 13.

6224, Categ. II. — *San Filippo Neri.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 12 $^1/_2$.

·ARDI ALESSANDRO (*séguito*).

22, Categ. IV. — *Progetto per monumento sepolcrale.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 39 $^1/_2$ — L. c. 24.

)9, Categ. IV. — *Modello per Vaso.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 35 — L. c. 22 $^1/_2$.

ISI BALDASSARRE, detto GALANINO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 2.

ROGI DOMENICO, detto MENGHINO DEL BRIZIO (Sec. XVII). — Disegni N. 12.

), Categ. IV. — *Soffitto prospettico con la Incoronazione della Vergine nel centro.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 17 $^1/_2$.

TUSI CESARE (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

·04, Categ. II. — *La Vergine in gloria; in basso, quattro santi Sacerdoti.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 32 — L. c. 22.

ERTINI AMICO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 28.

188, Categ. I. — *Combattimento dei Centauri coi Lapiti.*
Penna e biacca, carta tinta. — L. c. 27 — A. c. 17 $^1/_2$.

184, Categ. I. — *Sant' Antonio tormentato dai demonî.*
Matita nera, acquerello e biacca, carta tinta. — L. c. 28 — A. c. 25 $^1/_2$.

140, Categ. I. — *Fregio ornamentale, con cartella e animale fantastico.*
Penna, bistro e biacca, carta tinta. — L. c. 33 — A. c. 9 $^1/_2$.

141, Categ. I. — *Fregio ornamentale, con tritoni, cicogne e draghi.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 36 $^1/_2$ — A. c. 20.

43, Categ. I. — *Cartella con putto seduto nel mezzo.*
Bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 13 $^1/_2$ — L. c 12 $^1/_2$.

52, Categ. II. — *Quattro figure muliebri, in diversi atteggiamenti.*
Penna, carta bianca. — A. c. 25 $^1/_2$ — L. c. 20.

58, Categ. II. — *L' Incredulità di S. Tommaso.*
Penna e biacca, carta gialletta. — A. c. 19 $^1/_2$ — L. c. 14.

55, Categ. II. — *Il Sacrifizio d' Abramo;* studio in figure nude.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 27 $^1/_2$ — L. c. 17 $^1/_2$.

57, Categ. II. — *Figura muliebre panneggiata.*

A tergo:

Tre figure virili nude, e testa barbata.
Penna, carta tinta. — A. c. 32 — L. c. 20 $^1/_2$.

ASPERTINI AMICO (*séguito*).

126, Categ. IV. — *Disegno, per arazzo, di stile grottesco, avente nel centro « Il Giudizio di Paride ».* — Questo bellissimo disegno, mentre da qualche intendente viene giudicato di mano di un artista posteriore, è dal chiaro Dottor Frizzoni, a pag. 388 del suo pregevole libro: « Arte italiana del Rinascimento », descritto e lodato molto confermandolo all'*Aspertini*.

Penna, carta bianca. — A. c. 33 — L. c. 23.

492, Categ. IV. — *Un drago con fauci spalancate.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 25 1/2 — A. c. 22 1/2.

546, Categ. IV. — *Trofeo militare col genio della Vittoria e quello della Storia.*

A tergo:

Grottesca.

Penna, carta bianca. — A. c. 28 1/2 — L. c. 21.

1540, Categ. IV. — *Una tritonessa.*

Penna, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 12 1/2.

AVANZI JACOPO (1) (seconda metà del Sec. XIV). — Disegni N. 1.

1105, Categ. I. — *Un Sacrifizio, con ricco fondo architettonico di stile gotico.* Studio per una delle storie di S. Lucia dipinte a fresco nell'Oratorio di S. Giorgio a Padova. — Questo disegno nel Catalogo Montalvi è dato a *Jacopo del Casentino.*

Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 28 — L. c. 19 1/4.

BAGLIONI CESARE (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 3.

16, Categ. IV. — *Ornativa per soffitto, con emblemi religiosi ed i simboli della Passione di Cristo.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 23.

516, Categ. IV. — *Quattro mascheroni per getti d'acqua.*

Penna, carta bianca. — A. c. 22 1/2 — L. c. 19.

965, Categ. IV. — *Decorazione per facciata di palazzo, con lo stemma degli Estensi.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 41 — A. c. 21.

BASOLI GIUSEPPE (principio del Sec. XIX). — Disegni N. 12.

BEZZI GIOV. FRANCESCO, detto il NOSADELLA (Sec. XVI). — Disegni N. 8.

---

(1) Si tratta indubbiamente di *Jacopo Avanzi* il *veronese*, per conseguenza appartiene alla Scuola veneziana.

II BALDASSARRE (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

NI CARLO MARIA (seconda metà dèl Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

NA. — Vedasi GALLI FERDINANDO e GIOV. MARIA.

VITTORIO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

IINI GIOV. BATTISTA (Sec. XVII). — Disegni N. 8.

NE GIULIO (Sec. XVI). — Disegni N. 2.

Categ. II. — *San Girolamo seduto nella sua cella.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 23 — A. c. 19 $^1/_2$.

Categ. IV. — *Decorazione di parete con tre porte.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 35 — A. c. 16.

IACOMO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

PIETRO PAOLO, detto il GOBBO DE' CARACCI (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 16.

(DOMENICO DEL). — Vedasi AMBROGI.

FRANCESCO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 48.

Categ. II. — *Gesù Cristo che opera miracoli nella Piscina probatica, con fondo architettonico.*
Penna, bistro e biacca, carta tinta. — L. c. 30 — A. c. 22 $^1/_2$.

Categ. II. — *Alessandro e Rossane.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 30 — A. c. 22.

Categ. IV. — *Angioletto stante, con giglio in mano.*
Penna, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 11.

TTI SEBASTIANO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 6.

o BURRINI ANTONIO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 8.

CI GUIDO (Sec. XVII). — Disegni N. 8.

IUSEPPE (principio del Sec. XIX). — Disegni N. 1.

EI ANDREA (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 10.

CAMBI PIERFRANCESCO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

CAMPANA TOMMASO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

CANTARINI SIMONE, detto il PESARESE (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 60.

1658, Categ. II. — *Schizzi di varie figure, e putti in diversi atteggiamenti.*
Penna, carta bianca. — A. c. 27 1/2 — L. c. 19 1/2.

1659, Categ. II. — *Testa virile piegata in basso.*
Matita rossa e gessetto, carta cerulea. — A. c. 14 1/2 — L. c. 11 1/2.

CANUTI DOMENICO MARIA (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 46.

797, Categ. I. — *La Resurrezione di Lazzaro, con fondo architettonico.*
Penna e acquerello con lumi di biacca, carta rosea.
L. c. 53 — A. c. 25 1/2.

1421, Categ. I. — *La Deposizione di Croce.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 20 1/2.

CARACCI AGOSTINO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 196.

772, Categ. I. — *La Vergine col Bambino sulle nuvole.*
Penna, carta bianca. — L. c. 16 — A. c. 15 1/2.

778, Categ. I. — *Il Riposo in Egitto.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 35 — L. c. 25.

1801-1808, Categ. I. — *Otto diversi studî di paesaggio.*
Penna, carta bianca. — Dimensioni varie.

1518, Categ. II. — *Mezza figura di giovane donna, vista di tergo.*
Penna, carta bianca. — A. c. 12 — L. c. 7 1/2.

1519, Categ. II. — *La Vergine seduta in paese, col putto in grembo.*
Penna, carta gialletta. — L. c. 12 1/2 — A. c. 10 1/2.

1524, Categ. II. — *Figura muliebre seduta sotto una palma, in atto di baciare un putto.*
Penna, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 20.

1525, Categ. II. — *Studio accademico di figura virile.*
Penna, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 20.

1528, Categ. II. — *Testa virile barbata, con berretta.*
Penna, carta bianca. — A. c. 33 1/2 — L. c. 26.

1529, Categ. II. — *Studio accademico di figura virile.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 43 — L. c. 25 1/2.

108, Categ. IV. — *Decorazione per una parete.*
Penna e acquerello in colori, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 21.

ARACCI AGOSTINO (*séguito*).

502-506, Categ. IV. — *Diversi mascheroni, cariatidi e animali fantastici.*
Penna, carta bianca. — Dimensioni varie.

801-807, Categ. IV. — *Studî di animali diversi.*
Penna, carta bianca. — Dimensioni varie.

537 e **538**, Categ. IV. — *Due paesaggi.*
Penna, carta bianca. — Dimensioni varie.

541, Categ. IV. — *Drago fantastico natante.*
Penna, carta bianca. — A. c. 22 $^1/_2$ — L. c. 19.

1553, Categ. IV. — *Satiro seduto sopra un panno sospeso.*
Penna, carta bianca. — A. c. 10 — L. c. 7.

1555, Categ. IV. — *Gruppo di tre figure atteggiate a cariatide.*
Matita rossa, penna e bistro, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 8 $^1/_2$.

3840, Categ. VI. — *Studio per un monaco genuflesso;* nel quadro della « Comunione di S. Girolamo ».
Matita nera e gessetto, carta cerulea. — A. c. 41 $^1/_2$ — L. c. 25 $^1/_2$.

ARACCI ANNIBALE (scorcio del Sec. XVI). — Disegni N. 250.

665, Categ. I. — *Due studî per « La Deposizione nel sepolcro ».*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 42 — L. c. 29.

762, Categ. I. — *Uomo seduto, con fanciullo allato.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 37 — L. c. 24.

763, Categ. I. — *Figura virile in costume del Sec. XVII, seduta, in atto di suonare la chitarra, e schizzi di tre figure muliebri.*
Penna, carta bianca. — L. c. 36 — A. c. 26.

764, Categ. I. — *Fregio di nereidi, tritoni e delfini che scherzano nell' acqua.*
Penna, carta bianca. — L. c. 52 — A. c. 27.

765, Categ. I. — *La Vergine sulle nuvole, col Bambino e angeli.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 22.

766, Categ. I. — *Soggetto bacchico.* Pensiero pel dipinto esistente nella R. Galleria degli Uffizî, eseguito per la famiglia Bolognetti, dalla quale passava in seguito in proprietà dei Medici.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 20 $^1/_2$ — A. c. 17 $^1/_2$.

767, Categ. I. — *La Vergine seduta, col Bambino.*
Matita nera e bistro, carta cerulea. — A. c. 21 $^1/_2$ — L. c. 16 $^1/_2$.

770, Categ. I. — *Il trionfo di Bacco e Arianna.* Studio per l' affresco eseguito nella vôlta della Galleria del Palazzo Farnese, a Roma
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 70 — A. c. 39.

789, Categ. I. — *Due teste giovanili, di grandezza naturale.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 36 $^1/_2$ — A. c. 29 $^1/_2$.

CARACCI ANNIBALE (*séguito*).

790, Categ. I. — *Il proprio ritratto, di grandezza del naturale.*
Matita rossa, carta cerulea. — A. c. 30 1/2 — L. c. 23 1/2.

815, Categ. I. — *Una femmina giacente.*
Matita nera, carta cerulea. — L. c. 49 — A. c. 31.

1667, Categ. I. — *Figura alata con in mano un libro ed un orologio a polvere.*
Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 19 — L. c. 14 1/2.

1668, Categ. I. — *Testa di fanciullo, quasi al naturale, di profilo.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 22 1/2 — L. c. 16.

1669, Categ. I. — *Marte e Venere abbracciati, in paese.*
Penna, bistro e biacca; carta giallognola. — A. c. 22 — L. c. 16.

1670, Categ. I. — *Varie figure, con fondo architettonico.*
Penna, carta bianca. — L. c. 19 1/2 — A. c. 17 1/2.

1671, Categ. I. — *Il suonatore di liuto.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 10 — A. c. 9 1/2.

1672, Categ. I. — *La Vergine col Bambino.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 10 1/2 — L. c. 10.

1673, Categ. I. — *San Rocco che fa l' elemosina.* Pensiero per il quadro esistente a Bologna; reso celebre dalla bella incisione all'acqua forte, lasciataci da *Guido Reni.*
Matita rossa e penna, carta bianca. — A. c. 25 1/2 — L. c. 25 1/2.

1674, Categ. I. — *Paesaggio, con donna e fanciullo presso un gruppo di alberi.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 34 1/2 — L. c. 24 1/2.

1530, Categ. II. — *Studio per un San Sebastiano.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 39 1/2 — L. c. 15.

1531, Categ. II. — *Due figure muliebri, l' una in atto di filare e l'altra con un putto accanto.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 21 1/2 — L. c. 16.

1532, Categ. II. — *La Vergine col Bambino che dorme, S. Giuseppe ed il piccolo S. Giovanni.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 23 1/2 — A. c. 18 1/2.

1537, Categ. II. — *Mezza figura di giovinetta, seduta di profilo.*
Matita nera, carta cerulea. — A. c. 20 — L. c. 14 1/2.

1539, Categ. II. — *Testa di giovinetto, un terzo minore del naturale.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 27 1/2 — L. c. 21.

1542, Categ. II. — *Altra testa di giovinetto, con indizio del busto.*
Matita nera, carta cerulea. — A. c. 37 1/2 — L. c. 22 1/2.

ARACCI ANNIBALE (*séguito*).

1544, Categ. II. — *Testa giovanile.*
Bozzetto a colori su carta tinta. — A. c. 22 — L. c. 17.

1546, Categ. II. — *Due ninfe al bagno, con satiri ed amorini; fondo di paese.*
Penna e bistro, carta cerulea. — L. c. 34 1/2 — A. c. 25.

489, Categ. IV. — *Lunetta con cinque stemmi, di cui uno pontificio e due cardinalizî.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 18.

498, Categ. IV. — *Mascherone e busto di leone rampante.*
Penna, carta bianca. — A. c. 12 — L. c. 12.

1548, Categ. IV. — *Il bambino Gesù, benedicente.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 17 1/2.

1549, Categ. IV. — *Due cariatidi virili.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 10 1/2.

539-543, Categ. V. — *Cinque disegni di paesaggio.*
Penna e matita rossa, carta bianca. — Dimensioni varie.

ARACCI ANTONIO (principio del Sec. XVII). — Disegni N. 6.

ARACCI FRANCESCO (principio del Sec. XVII). — Disegni N. 6.

ARACCI LODOVICO (seconda metà del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 101.

761, Categ. I. — *Quattro figure virili sedute presso una tavola.*
Matita rossa e biacca, carta cerulea. — A. c. 29 — L. c. 26.

784, Categ. I. — *La Vergine seduta col divino Infante in grembo.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 21.

785, Categ. I. — *Giovane donna inginocchiata, con studio a parte della testa.*
Matita nera, carta tinta. — A. c. 24 1/2 — L. c. 19.

786, Categ. I. — *Tre figure muliebri, delle quali una stante con un bambino in collo.*
Matita rossa e acquerello, carta bianca. — L. c. 21 — A. c. 18 1/2.

787, Categ. I. — *Un maestro di flauto che insegna ad una giovinetta.*
Bozzetto a bistro, carta tinta. — A. c. 19 — L. c. 13 1/2.

788, Categ. I. — *Giovane donna diretta a sinistra, preceduta da un putto.*
Penna, carta bianca. — A. c. 25 1/2 — L. c. 14 1/2.

1288, Categ. I. — *San Giovanni in atto di predicare alle turbe.*
Penna e bistro, carta giallastra. — A. c. 26 — L. c. 17.

CARACCI LODOVICO (*séguito*).

1309-1312, Categ. I. — *Quattro differenti studî di paesaggio.*
Penna, carta bianca. — Dimensioni varie.

1505, Categ. II. — *Il suonatore ambulante.*
Penna, carta bianca. — A. c. 38 $^1/_2$ — L. c. 25 $^1/_2$.

1509, Categ. II. — *Studio della parte superiore di Gesù bambino in fasce*
Matita rossa, carta cerulea. — A. c. 21 $^1/_2$ — L. c. 13 $^1/_2$.

1510, Categ. II. — *Dalila che dà Sansone in mano dei Filistei.*
Penna e acquerello, carta tinta. — A. c. 25 $^1/_2$ — L. c. 22 $^1/_2$.

1511, Categ. II. — *Una Sibilla.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 21.

12317, Categ. II. — *Cristo al Limbo dei SS. Padri.*
Penna, acquerello e biacca, carta bigia. — A. c. 50 — L. c. 24 $^1/_2$.

12318, Categ. II. — *Il santo Presepio, con l'adorazione dei pastori.*
Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 47 — L. c. 21.

522, Categ. IV. — *Drago araldico.*
Penna, carta bianca. — L. c. 11 $^1/_2$ — A. c. 10 $^1/_2$.

1545, Categ. IV. — *Gruppo di sei putti volanti per decorazione di soffitto*
Matita rossa, penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 17.

1546, Categ. IV. — *Apollo stante, di faccia.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 21 $^1/_2$ — L. c. 9 $^1/_2$.

1551, Categ. IV. — *Sileno con un satiro ed un fauno.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 15 $^1/_2$ — A. c. 14 $^1/_2$.

584, 536, Categ. V. — *Due vedute campestri.*
Penna, carta bianca. — Comune dimensione, cent. 41 × 26 $^1/_2$.

CAVAZZA GIOV. BATTISTA (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

CESI BARTOLOMMEO (seconda metà del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 60.

781, Categ. I. — *Due amici che si abbracciano.* Si trovano dipinti nel soffitto dell' Archiginnasio di Bologna.
Matita rossa, carta cerulea. — A. c. 35 — L. c. 21.

782, Categ. I. — *L' Evangelista S. Luca seduto.* Secondo il Chiaro Dottor Ricci sarebbe studio di *Alessandro Tiarini*, per l' affresco eseguito nella Chiesa di S. Alessandro, a Parma.
Matita rossa, carta cerulea. — A. c. 28 — L. c. 17.

783, Categ. I. — *Una figura virile seduta; vista di tergo.*
Matita nera, carta cerulea. — A. c. 31 — L. c. 23.

CESI BARTOLOMMEO (*séguito*).

1547, Categ. II. — *Figura virile ammantata e un vecchio seminudo in ginocchio.*

Penna e biacca, carta celeste. — A. c. 24 1/2 — L. c. 19 1/2.

1555, Categ. II. — *Santa Cecilia.*

Matita rossa e gessetto, carta cerulea. — L. c. 24 — A. c. 20.

1556, Categ. II. — *Femmina in atto di gettare un bambino nel fuoco.*

Matita rossa e gessetto, carta cerulea. — A. c. 40 — L. c. 34.

12747, Categ. II. — *L' ingresso di Gesù Cristo in Gerusalemme.*

Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 35 — A. c. 25.

12748, Categ. II. — *L' Assunzione della Vergine.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 29 1/2 — L. c. 15 1/2.

12750, Categ. II. — *La Discesa dello Spirito Santo sugli Apostoli.*

Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 31 — L. c. 21.

12751, Categ. II. — *Cristo coronato di spine.*

Penna e acquerello, carta bigiastra. — A. c. 42 1/2 — L. c. 33.

CHELLINI GABRIELE (seconda metà del Sec XVII). — Disegni N. 8.

Vedasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura* citato a pag. 28.

CHIODAROLO GIOV. MARIA (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

166, Categ. I. — *Santa Cecilia dinanzi al Proconsolo.* Primo pensiero per l' affresco esistente nella Cappella di S. Cecilia in San Giovanni in Monte, a Bologna (1).

Penna, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 17 1/2.

1440, Categ. II. — *San Martino che divide il suo mantello con un mendicante.*

Penna, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 15.

CIGNANI CARLO (Sec. XVII). — Disegni N. 50.

CONTOLI GIROLAMO (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

CORIOLANO BARTOLOMMEO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 9.

1600, Categ. II. — *Minerva.*

Penna, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 12.

1601, Categ. II. — *David uccisore di Golia.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 17 1/2 — L. c. 14.

---

(1) Vedasi Frizzoni, *Arte italiana del Rinascimento.* Milano 1891, pag. 381, N. 1.

CORIOLANO BARTOLOMMEO (*séguito*).

1608, Categ. II. — ***Figura muliebre nuda, allegorica.***
Penna e acquerello in colori, carta bianca. — A. c. 18 $^1/_2$ — L. c. 13.

170 e **171,** Categ. IV. — ***Due mensole con cariatidi muliebri.***
Penna e bistro, carta bianca. — Comune dimensione, cent. 20 × 15.

CREMONINI GIOV. BATTISTA (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 10.

1565, Categ. I. — ***Decorazione per soprapporta, con figure e mascheroni.***
Penna, acquerello e biacca, carta rosacea. — L. c. 23 $^1/_2$ — A. c. 19 $^1/_2$.

1566, Categ. I. — ***Progetto di decorazione per parete ornata di statue, putti e stemmi.***
Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 28 — A. c. 12 $^1/_2$.

1567, Categ. I. — ***Altro progetto di decorazione per parete, con paesaggio e la figura della Prudenza nel mezzo.***
Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 30 — A. c. 17.

1568, Categ. I. — ***Porzione di fregio ornamentale con scherzo di putti, dentro formella circolare.***
Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 17 $^1/_2$ — A. c. 14 $^1/_2$.

5, Categ. IV. — ***Decorazione prospettica per una vôlta.***
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 22 — A. c. 18.

CRESPI GIUSEPPE (scorcio del Sec. XVII e prima metà del XVIII). — Disegni N. 16.

CRETI DONATO (scorcio del Sec. XVII e prima metà del XVIII). — Disegni N. 63.

6322, Categ. II. — ***San Girolamo seduto.***
Penna, carta bianca. — A. c. 26 $^1/_2$ — L. c. 20.

6328, Categ. II. — ***La santa Conversazione.***
Penna e biacca, carta grigiastra. — A. c. 23 $^1/_2$ — L. c. 20 $^1/_2$.

CUNAZZOLA (*sic*) (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

DENTONE (GIROLAMO CURTI, detto il) (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 6.

957, Categ. I. — ***Decorazione per soffitto con putti, festoni e balaustrata prospettica.***
Penna e acquerello, carta tinta. — L. c. 61 — A. c. 28.

15, Categ. IV. — ***Decorazione architettonica, di stile barocco, per soffitto.***
Penna e acquerello, carta tinta. — L. c. 39 — A. c. 23.

1692, Categ. IV. — ***Decorazione prospettica per soffitto.***
Penna e acquerello, carta tinta. — A. c. 38 — L. c. 25 $^1/_2$.

DINARELLI GIULIANO (Sec. XVII). — Disegni N. 5.

DOMENICHINO (ZAMPIERI DOMENICO, detto il) (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 67.

798, Categ. I. — *Studio per i due angioletti volanti,* dipinti nel famoso quadro della « Comunione di S. Girolamo », che si ammira nella Pinacoteca Vaticana.
Matita rossa, carta tinta. — A. c. 14 — L. c. 12 ½.

799, Categ. I. — *Giovinetta genuflessa.* Dipinta nell'affresco della « Morte di S. Cecilia » nella Chiesa di S. Luigi dei francesi, a Roma.
Matita nera con lumi di gessetto, carta tinta. — A. c. 19 — L. c. 14.

800, Categ. I. — *La morte di S. Cecilia.* Studio per la parte principale del detto affresco.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 16.

801, Categ. I. — *Un uomo ed una femmina nudi, inseguiti da un gigante.*
Matita rossa, carta tinta. — L. c. 29 — A. c. 18 ½.

816, Categ. I. — *Martirio di S. Stefano.*
Penna, bistro e biacca, carta gialla. — A. c. 51 — L. c. 37.

1605, Categ. II. — *Figura muliebre, stante, ammantata.*
Matita nera e gessetto, carta cerulea. — A. c. 30 ½ — L. c. 19.

1606, Categ. II. — *La Madonna del Rosario seduta in gloria, col Bambino in braccio, adorati da due frati e tre religiose.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 36 — L. c. 24 ½.

1607, Categ. II. — *Testa muliebre, di profilo.*
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 33 ½ — L. c. 21.

1608, Categ. II. — *La costruzione di una Chiesa.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 40 — A. c. 26.

3540, Categ. VI. — *Diana con quattro ninfe.* Studio pel quadro di Casa Borghesi, a Roma.
Matita rossa e nera, carta gialletta. — A. c. 45 — L. c. 31.

3567, Categ. VI. — *Ritratto del cardinale Marescotti, con ricordo autografo.*
Penna, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 22.

3568, Categ. IV. — *Sant' Agnese che distribuisce le proprie sostanze ai poverelli.* Studio per le pitture eseguite nella Chiesa di S. Luigi dei francesi, a Roma.
Matita nera e acquerello, carta bianca. — L. c. 47 — A. c. 40.

DONDUCCI GIOV. ANDREA, detto il MASTELLETTA (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 12.

1458, Categ. II. — *La Invenzione della Croce.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 23 — L. c. 17 ½.

DONDUCCI GIOV. ANDREA, detto il MASTELLETTA (*séguito*).

6814, Categ. II. — *La Vergine assunta in cielo.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 23 $^1/_2$ — A. c. 17.

FACINI PIETRO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 19.

6195, Categ. II. — *Apollo che scortica Marsia.*
Bistro, carta gialletta. — A. c 32 $^1/_2$ — L. c. 22 $^1/_2$.

6196, Categ. II. — *La Vergine in trono col Bambino; ai lati S. Francesco e S. Girolamo.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 26 — L. c. 20.

6200, Categ. II. — *Studio di figura virile panneggiata, seduta.* Dipinta allato all'altar maggiore dei Cappuccini, in Bologna.
Brace e gessetto, carta gialletta. — A. c. 58 — L. c. 41.

FICATELLI STEFANO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

FIORINI GIOV. BATTISTA (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

FONTANA FERRAÙ (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

FONTANA LAVINIA (seconda metà del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 13.

12189-12193, Categ. II. — *Cinque ritratti diversi.*
Matita nera e rossa, carta bianca. — Comune dimensione, cent. 8×6.

FONTANA PROSPERO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 6.

1542, Categ. I. — *Candelabra con leone rampante.*
Penna, carta bianca. — A. c. 37 — L. c. 14 $^1/_2$.

12287, Categ. II. — *L'Adorazione dei Re Magi.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 27 — L. c. 20 $^1/_2$.

FRANCESCHINI MARCANTONIO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 45.

FRANCIA FRANCESCO (RAIBOLINI) (seconda metà del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 12.

578, Categ. I. — *La santa Conversazione, in fondo di paese.*
Penna, bistro e biacca, carta bianca. — L. c. 20 $^1/_2$ — A. c. 15.

579, Categ. I. — *L'Angelo Annunziante.* Studio per il quadro esistente nella R. Pinacoteca di Brera.
Penna, carta bianca. — A. c. 19 $^1/_2$ — L. c. 14.

580, Categ. I. — *Tre Santi in piedi, fra i quali S. Caterina.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 23 — L. c. 17.

RANCIA FRANCESCO (RAIBOLINI) (*séguito*).

1430, Categ. I. — *La Vergine stante, colle mani incrociate sul petto in atto di adorare il Bambino giacente in terra.* Dubbio. Il dipinto si conserva nella R. Pinacoteca di Monaco.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 18.

1445, Categ. II. — *Ritratto, del medico bolognese Alessandro Achillini, di grandezza naturale.*
Matita nera e rossa, carta tinta. — A. c. 39 1/2 — L. c. 28 1/2.

1446, Categ. II. — *Busto d'uomo, senza barba, quasi al naturale, con lunghi capelli e berretta in capo.* È creduto il ritratto dell' Autore.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 1/2 — L. c. 20.

1447, Categ. II. — *La Vergine seduta in terra, col divino Infante e San Giuseppe.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 23 — A. c. 17.

1450, Categ. II. — *Quattro figure su fondo architettonico.*
Penna, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 14.

RANCIA GIACOMO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

1451, Categ. II. — *Mezza figura di frate stante, con una mano al petto ed un libro nell' altra.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 27 1/2 — L. c. 20.

ALANINO. — Vedasi ALOISI BALDASSARRE.

ALLI FERDINANDO, detto il BIBBIENA (scorcio del Sec. XVII e prima metà del XVIII). — Disegni N. 3.

602, Categ. V. — *Veduta scenografica di varî edifizî.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 19 1/2.

6457, Categ. VI. — *Veduta scenografica del vestibolo di una reggia.*
Penna e acquerello in colori, carta bianca. — A. c. 20 1/2 — L. c. 20.

ALLI GIOV. MARIA, detto il BIBBIENA (Sec. XVII). — Disegni N. 20.

6450, Categ. VI. — *Veduta scenografica di un porticato.*
Penna, carta bianca. — L. c. 28 1/2 — A. c. 20.

6451, Categ. VI. — *Veduta prospettica del cortile di un grandioso palazzo.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 16 1/2 — A. c. 14 1/2.

6456, Categ. VI. — *Veduta scenografica dell' atrio di una reggia.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 22 — A. c. 16.

6459, Categ. VI. — *Veduta scenografica della scala di una reggia.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 19.

GALLI GIOV. MARIA, detto il BIBBIENA (*séguito*).

6461, Categ. VI. — *Veduta inferiore di un grandioso palazzo.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 24 — A. c. 19.

6466, Categ. VI. — *Veduta scenografica di varî edifizî con loggiati e terrazze.* Composizione ammirabile per fantasia ed effetto prospettico.
Penna e acquerello in colori, carta bianca. — L. c. 70 — A. c. 39 ½.

GAMBARINI GIOSEFFO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

GANDOLFI GAETANO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 13.

GANDOLFI UBALDO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 30.

GARBIERI LORENZO, detto il NIPOTE (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

GATTI URIELE (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

GENNARI BENEDETTO SENIORE (principio del Sec. XVII). — Disegni N. 10.

GENNARI CESARE (Sec. XVII). — Disegni N. 4.

GENNARI ERCOLE (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

GESSI FRANCESCO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 14.

GOBBO DEI CARACCI. — Vedasi BONZI PIETRO PAOLO.

GRAZIANI ERCOLE (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 4.

GRICHETTI N....... (*sic*) (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

GRIMALDI GIOV. FRANCESCO (Sec. XVII). — Disegni N. 37.

GUERCINO (BARBIERI GIOV. FRANCESCO, detto il) (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 241.

805, Categ. I. — *San Girolamo che adora il Crocifisso.*
Matita rossa, carta tinta. — A. c. 37 — L. c. 30.

808, Categ. I. — *Un' operazione chirurgica.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 38 ½ — L. c. 28.

1675, Categ. I. — *Bacco, in età virile, seduto, con fondo di paese.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 28 ½ — A. c. 21.

ERCINO (BARBIERI GIOV. FRANCESCO, detto il) (*séguito*).

676, Categ. I. — *La Circoncisione;* composizione di otto figure.
Penna, carta bianca. — A. c. 26 1/2 — L. c. 20.

677, Categ. I. — *Il Riposo in Egitto.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 18 1/2 — A. c. 11 1/2.

678, Categ. I. — *Putto alato presso un vaso.*
Penna, carta bianca. — A. c. 8 — L. c. 7 1/2.

679, Categ. I. — *Testa virile.*
Penna, carta bianca. — A. c. 8 1/2 — L. c. 5.

680, Categ. I. — *Putto inginocchiato.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 17 1/2 — L. c. 16.

681, Categ. I. — *Putto con teschio in mano.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 15 1/2.

1682, Categ. I. — *Putto seduto, in atto di dar fiato ad una tromba.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 13 1/2.

1683, Categ. I. — *San Giuseppe in mezza figura.*
Penna, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 19.

1684, Categ. I. — *Amorino che solleva una cortina.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 17 1/2.

1685, Categ. I. — *L'Apostolo S. Pietro; mezza figura.*
Penna, carta bianca. — A. c. 22 1/2 — L. c. 16.

1686, Categ. I. — *Il ritorno del figliuol prodigo alla casa paterna.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 23 — A. c. 22.

1687, Categ. I. — *La Prudenza e la Giustizia.*
Penna, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 19.

1688, Categ. I. — *Marte, Venere e due putti.* Composizione di forma ovale.
Penna e bistro, carta tinta. — L. c. 24 1/2 — A. c. 18.

1689, Categ. I. — *San Giuseppe col bambino Gesù ed il piccolo S. Giovanni.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 1/2 — L. c. 23.

1690, Categ. I. — *La Vergine in mezza figura col santo Bambino.*
Penna, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 14 1/2.

1691, Categ. I. — *San Girolamo addormentato, con accanto il leone.*
Matita nera, carta bianca. — L. c. 35 — A. c. 25.

1692, Categ. I. — *La Vergine col bambino Gesù che tiene una croce.*
Matita nera e gessetto, carta grigiastra. — A. c. 16 1/2 — L. c. 15.

1615, Categ. II. — *Un'operazione chirurgica, differente dalla sopradescritta.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 20 — A. c. 19.

GUERCINO (BARBIERI GIOV. FRANCESCO, detto il) (*séguito*).

1618, Categ. II. — *Figura muliebre con due putti, e mezza figura di ragazzetto in atto di prendere con una ciotola l' acqua che spilla da una roccia a destra.*

Penna, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 17 $^1/_2$.

1621, Categ. II. — *Testa giovanile.*

Penna, carta bianca. — A. c. 8 — L. c. 6 $^1/_2$.

1622, Categ. II. — *Testa di giovane donna di profilo.*

Penna, carta bianca. — A. c. 8 — L. c. 7.

1623, Categ. II. — *Testa muliebre piegata a destra.*

Penna, carta bianca. — A. c. 8 $^1/_2$ — L. c. 7 $^1/_2$.

1624, Categ. II. — *La Vergine stante, col putto in collo.*

Penna, carta bianca. — A. c. 23 — L. c 11.

1625, Categ. II. — *Due putti sulle nuvole.*

Penna, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 14.

1626, Categ. II. — *Cleopatra, in mezza figura.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 20 $^1/_2$ — L. c. 18 $^1/_2$.

1629, Categ. II. — *Lucrezia romana in mezza figura.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 19.

1632, Categ. II. — *Venere seduta sulla conchiglia.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 18 $^1/_2$.

1633, Categ. II. — *Due figure muliebri genuflesse.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 22 $^1/_2$.

1634, Categ. II. — *Un Vescovo seduto di profilo, ed un giovine guerriero genuflesso dinanzi ad esso.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 20.

1635, Categ. II. — *Mezza figura di giovane donna, seminuda.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 19.

1636, Categ. II. — *Mosè in atto di spezzare le tavole della Legge.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 25 — A. c. 23 $^1/_2$.

1637, Categ. II. — *Venere che cinge i calzari ad Adone.*

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 31 — A. c. 21.

12495, Categ. II. — *La Castità di Giuseppe Ebreo.*

Matita rossa, carta gialletta. — L. c. 30 $^1/_2$ — A. c. 30.

590, Categ. V. — *Paesaggio con alcune figure sorprese dalla pioggia.* — Eseguito nel 1626.

Penna, carta bianca. — L. c. 29 $^1/_2$ — A. c. 18 $^1/_2$.

591 al 598, Categ. V. — *Otto disegni di Paesaggio.*

Penna, carta bianca. — Dimensioni varie.

GUERCINO (BARBIERI GIOV. FRANCESCO, detto il) (*séguito*).

3648, Categ. VI. — *L' Annunziazione.* Pensiero per il quadro di Cento, patria del *Guercino.*
Matita nera e biacca, carta scura. — A. c. 12 1/2 — L. c. 7.

3671, Categ. VI. — *L' Aurora.* Primo pensiero per l'affresco della Villa Ludovisi a Roma.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 42 — A. c. 27.

3684, Categ. VI. — *Pensiero per il quadro di S. Raimondo.*
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 26 — L. c. 21.

IGNOTI ARTEFICI DI SCUOLA BOLOGNESE (Sec. XV). — Disegni N. 2.

1441, Categ. II. — *Figura muliebre nuda stante, di faccia.*
Stile d'argento e acquerello, carta gialletta. — A. c. 23 — L. c. 8.

1442, Categ. II. — *San Petronio stante, di faccia, con in mano il modellino di una Chiesa.*
Acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 20 — L. c. 13.

IGNOTI ARTEFICI DI SCUOLA BOLOGNESE (Sec. XVI). — Disegni N. 3.

861, Categ. I. — *Figura panneggiata stante, volta a destra.*
Matita nera, carta cerulea. — A. c. 26 — L. c. 16.

1457, Categ. I. — *Testa muliebre, metà del vero, volta di terza a destra.*
Matita rossa e penna, carta gialletta. — A. c. 18 1/2 — L. c. 15.

IGNOTI ARTEFICI DI SCUOLA BOLOGNESE (Sec. XVII). — Disegni N. 11.

1009, Categ. I. — *Decorazione per soffitto, di forma rettangolare.* Vi si legge: « Il puttino da Bologna genero del Vignola ».
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 28.

IGNOTI ARTEFICI DI SCUOLA BOLOGNESE (di varie epoche). — Disegni N. 156.

LANDI GIUSEPPE (Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

LELLI ERCOLE (Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

LODI CARLO (Sec. XVIII). — Disegni N. 11.

LOLI o LOLLI LORENZO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

LONGHI LUCA (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

MACCHI FLORIO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

MAFFETANO MARCUS (*sic*) (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

MAGNONE CARLO (Sec. XVII). — Disegni 1.

MAINARDI LATTANZIO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 5.

12216, Categ. II. — *Studio accademico di figura virile, stante, appoggiata ad un bastone.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 16.

MARCANTONIO RAIMONDI (prima metà del Sec. XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 12.

1463, Categ. II. — *Soggetto allegorico.* Dall' antico.

Penna, carta bianca. — L. c. 27 1/2 — A. c. 18.

1800, Categ. IV. — *Piatto o bacino storiato.*

Penna, carta bianca. — A. c. 35 — L. c. 27 1/2.

Vedasi anche a pag. 201 il disegno **514,** fra quelli attribuiti a *Raffaello.*

MARCO ZOPPO (seconda metà del Sec. XV). — Disegni N. 1.

397, Categ. I. — *La Vergine che adora il divino Infante.* Studio pel dipinto esistente nel Civico Museo di Bologna.

Acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 23 — L. c. 19 1/2.

MARESCOTTI BARTOLOMMEO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

MASCHERINI OTTAVIANO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 4.

1443, Categ. II. — *Figura muliebre veduta di tergo.* Copiata da quella di *Ercole Roberti.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 11.

Vedasi a pag. 217 il Disegno N. **1444.**

465, Categ. IV. — *Cartella con entro un' aquila incoronata.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 27 1/2 — L. c. 15.

MASINI CESARE (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

MASSARI LUCIO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 4.

MASTELLETTA. — Vedasi DONDUCCI GIOV. ANDREA.

MATTIOLI GIROLAMO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 12.

MAZZA VINCENZO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

LANESI CARLO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

LANI AURELIANO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

LANI GIULIO CESARE (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

NGANTI ALESSANDRO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

NOZZI BERNARDO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 7.

RUOLI GIROLAMO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 6.

TELLI AGOSTINO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 26.

LA GIAMBATTISTA (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 29.

NDINI FULGENZIO (prima metà del Sec. XVII). — N. 7.

NTI FRANCESCO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

RELLI BARTOLOMMEO, detto il PIANORO (scorcio del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

SADELLA. — Vedasi BEZZI GIOV. FRANCESCO.

LAGI PELAGIO (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

LMERANI DOMENICO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

LMIERI PIETRO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 4.

SINELLI LORENZO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 12.

SQUALINI FELICE (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

SSEROTTI BARTOLOMMEO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 68.

771, Categ. I. — *La Vergine col Bambino in gloria, adorata dai santi Petronio e Domenico.* Pensiero pel quadro della Cappella Macellari nella Chiesa di S. Petronio a Bologna.

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 74 — L. c. 56.

1464, Categ. II. — *Busto di giovine donna.*

Penna, carta bianca. — A. c. 26 1/2 — L. c. 20.

1466, Categ. II. — *Frate genuflesso, di profilo.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 13 1/2.

PASSEROTTI BARTOLOMMEO (*séguito*).

1467, Categ. II. — ***Busto di giovinetto, di faccia.***
A tergo:
La Vergine seduta appiè di un albero.
Penna, carta bianca. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 20 $^1/_2$.

1468, Categ. II. — ***Busto di una fanciullina.***
Penna, carta bianca. — A. c. 38 $^1/_2$ — L. c. 26 $^1/_2$.

1469, Categ. II. — ***Mezza figura di Sibilla in costume orientale.***
Penna, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 38.

1470, Categ. II. — ***Gesù Cristo mostrato al popolo.***
Penna, carta bianca. — A. c. 41 $^1/_2$ — L. c. 29

6144, Categ. II. — ***Leda col Cigno.***
Penna, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 23.

6146, Categ. II. — ***Il santo Presepio con l'Adorazione dei pastori.***
Penna, carta bianca. — A. c. 55 — L. c. 39.

6147, Categ. II. — ***La strage degli Innocenti.***
Penna, carta bianca. — A. c. 57 — L. c. 40.

6148, Categ. II. — ***Il Nazzareno schernito da un manigoldo.***
Penna, carta bianca. — A. c. 32 — L. c. 23.

6149, Categ. II. — ***Due teste muliebri in profilo, di grandezza del naturale***
Penna, carta bianca. — A. c. 42 — L. c. 28.

6150, Categ. II. — ***Testa muliebre, di profilo, più grande del vero.***
Penna, carta bianca. — A. c. 42 — L. c. 29.

PASSEROTTI TIBURZIO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 8.

6152, Categ. II. — ***Due mezze figure virili con berretta in capo.***
Penna, carta bianca. — A. c. 20 $^1/_2$ — L. c. 14 $^1/_2$.

6154, Categ. II. — ***Busto di giovinetto, di grandezza quasi del naturale.***
Penna, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 16.

6157, Categ. II. — ***Ritratto del Papa Gregorio XIII con allato una figura allegorica muliebre che sorregge uno specchio.***
Penna, carta bianca. — L. c. 43 — A. c. 36 $^1/_2$.

PEDRETTI GIUSEPPE (Sec. XVIII). — Disegni N. 4.

PEDRINI FILIPPO (fine del Sec. XVIII). — Disegni N. 6.

PIANORO. — Vedasi MORELLI BARTOLOMMEO.

;ENTI BENEDETTO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 9.

28, Categ. I. — *Decorazione per la parte inferiore di una facciata di palazzo, con cariatide, mascheroni e trofei.*

A tergo:

Altro progetto simile.

Matita, penna e bistro, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 24.

19, Categ. IV. — *Cariatide e putto per la decorazione di una grotta artificiale.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 18 ½.

SENTI GIOV. PIETRO (Sec. XVII). — Disegni N. 3.

SENTI VINCENZO (scorcio del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

MATICCIO FRANCESCO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 45.

35, Categ. I. — *Mosè che riceve le tavole della Legge, col popolo ebreo attendato.* — Questo disegno nel Catalogo Montalvi trovasi descritto sotto il nome di *Niccolò Primaticcio.*

Penna e acquerello con lumi di biacca, carta cerulea. — L. c. 48 — A. c. 24.

)4, Categ. I. — *Decorazione architettonica per soffitto in prospettiva.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 42 — A. c. 28.

123, Categ. I. — *La Primavera sotto le sembianze di femmina nuda, con genietto che la incorona.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 17 ½.

124, Categ. I. — *Angelo in sul volare.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 9 — L. c. 9.

02, Categ. I. — *Giove, Marte e Giunone veduti di scorcio.* Studio per un soffitto di Fontainebleau. In basso trovasi la marca del celebre collettore francese, Pietro Mariette.

Matita rossa e biacca, carta gialletta. — A. c. 38 ½ — L. c. 28.

03, Categ. I. — *L' Olimpo;* composizione di forma ottagonale. Studio per un soffitto dipinto a Fontainebleau. Anche in questo disegno trovasi la marca del Mariette.

Matita rossa e biacca, carta gialletta. — A. c. 34 — L. c. 34.

04, Categ. I. — *Convito di antichi guerrieri.* Studio per un soffitto dipinto a Fontainebleau.

Penna, bistro e biacca, carta tinta. — L. c. 41 ½ — A. c. 34.

05, Categ. I. — *Alessandro il Grande che fa erigere la città di Alessandria d' Egitto.* Per la pittura di Fontainebleau.

Penna, bistro e biacca, carta tinta. — L. c. 47 — A. c. 39.

PRIMATICCIO FRANCESCO (*séguito*).

1483, Categ. II. — *Figura virile nuda, giacente.*
Matita rossa e biacca, carta gialletta. — L. c. 25 ½ — A. c. 16 ½.

1484, Categ. II. — *Schizzi varî, fra cui una testa di cavallo, una testa virile ed un' altra muliebre.*

A tergo:

Schizzo di due figure stanti.
Penna, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 8 ½.

1485, Categ. II. — *Figura muliebre nuda, seduta, di profilo.*
Penna, carta cerulea. — L. c. 19 — A. c. 17.

1486, Categ. II. — *Susanna che si schermisce dai due vecchioni.*
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — L. c. 31 ½ — A. c. 24.

1489, Categ. II. — *Cerere che invita Fetonte a salire sul carro del Sole, con quattro femmine alate che conducono i cavalli.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 43 — A. c. 34.

6841, Categ. II. — *Soggetto allegorico, con due guerrieri dormenti in terra.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 17.

PROCACCINI CAMMILLO (seconda metà del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 76.

918, Categ. I. — *Il Leone di S. Marco; stemma della città di Venezia.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 17 — A. c. 13.

1385, Categ. I. — *Un santo Religioso in estasi.*
Penna e bistro, carta tinta. — A. c. 25 ½ — L. c. 19 ½.

1494, Categ. II. — *Soggetto incerto.* Composizione di varie figure fra le quali una che fa elemosina ad un poverello seminudo giacente in terra insieme ad uno storpio, ed una femmina; fondo architettonico.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 72 ½ — L. c. 18 ½.

1496, Categ. II. — *Il trasporto di un cadavere alla sepoltura.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 18 ½ — A. c. 12 ½.

1502, Categ. II. — *Soggetto incerto; composizione di molte figure d'ambo i sessi.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 22.

1503, Categ. II. — *San Girolamo seduto di faccia, in meditazione.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 13 ½.

PROCACCINI GIULIO CESARE (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 2.

13280, Categ. II. — *Gesù Cristo in mezzo ai Dottori della Legge.*
Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — L. c. 52 — A. c. 37.

PUPINI MAESTRO BIAGIO DALLE LAME (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 24.

779, Categ. I. — *Santo Stefano stante, con un libro ed una palma nelle mani.*

Penna e bistro, con lumi di biacca, carta gialletta. — A. c. 18 1/2 — L. c. 8.

1389, Categ. I. — *La Dedicazione di Maria al Tempio.*

Penna, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 36 — L. c. 26.

1747, Categ. I. — *L' ultima Cena di Gesù Cristo con gli Apostoli.* Esposto nel Cenacolo di Fuligno.

Penna, bistro e biacca, carta tinta. — L. c. 38 — A. c. 17 1/2.

1471, Categ. II. — *Soggetto mitologico.*

Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 26 1/2 — L. c. 20.

1473, Categ. II. — *La Vergine col puttó seduta in cattedra, ai lati San Giuseppe e Santa Caterina.*

Penna, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 18 — L. c. 14 1/2.

1474, Categ. II. — *La Vergine seduta col Bambino in grembo, adorata da S. Girolamo e da un santo Vescovo.*

Acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 32 — L. c. 23 1/2.

1475, Categ. II. — *Venere con Amore, in fondo di paese.*

Bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 35 1/2 — L. c. 27.

1476, Categ. II. — *L' Età dell' oro.*

Penna, acquerello celeste e biacca, carta cerulea. — A. c. 38 — L. c. 28.

1477, Categ. II. — *Baccanale.*

Matita nera, bistro e biacca, carta cerulea. — L. c. 42 — A. c. 20 1/2.

1479, Categ. II. — *Soggetto di storia romana.*

Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 42 — A. c. 31.

1796, Categ. IV. — *Progetto d' arco trionfale eseguito nella Chiesa maggiore di Cremona nel 1569; con le statue delle virtù teologali e dei quattro Evangelisti.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 50 — L. c. 37.

RAMAZZOTTI ANTONIO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

RAMBALDI CARLO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 4.

RASORI GIOV. BATTISTA (Sec. XVI). — Disegni N. 2.

RENI GUIDO (scorcio del Sec. XVI e prima metà del XVII). — Disegni N. 299.

798, Categ. I. — *La Vergine col divino Infante e S. Giovannino.* Composizione di forma ovale. Il quadretto, una delle opere più soavi e

RENI GUIDO (*séguito*).

gentili uscite dal pennello di *Guido*, si conserva nella R. Galleria degli Uffizî, sotto il N. 998. Il Chiarissimo Dottore G. Frizzoni (Archivio Storico dell'Arte, fasc. III dell'anno 1892) dubita dell'autenticità di questo disegno e lo ritiene per un ricordo fatto da qualche scolare di *Guido*. Ci dà inoltre contezza dell'esistenza di un altro disegno, a matita rossa, della stessa composizione, fra i disegni legati dal defunto Senatore Morelli al Museo Civico di Milano, disegno che il possessore attribuiva a *Simone Cantarini*. Ambedue i disegni sono in senso inverso del quadretto e per conseguenza il Bambino benedice colla mano sinistra.

Matita nera, carta cerulea. — A. c. 19 $^{1}/_{2}$ — L. c. 14.

794, Categ. I. — *Cinque studî del Bambino Gesù,* per il quadretto sopra accennato.

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 19 $^{1}/_{2}$ — L. c. 15.

795, Categ. I. — *Putto genuflesso, con una croce fra le braccia.*

Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 23 — L. c. 18 $^{1}/_{2}$.

796, Categ. I. — *Mezza figura muliebre a mani giunte.*

Matita rossa, carta tinta. — A. c. 23 — L. c. 18.

810, Categ. I. — *Testa di vecchio, di grandezza del naturale.* Dipinta nel quadro dell' « Assunta » nella Chiesa di S. Ambrogio, a Genova.

Matita nera e rossa, carta tinta. — A. c. 32 — L. c. 24.

811, Categ. I. — *Altra testa di vecchio, vista di sotto in su.* Studio per la testa del S. Pietro, nel detto quadro.

Matita rossa e nera, carta bianca. — A. c. 32 $^{1}/_{2}$ — L. c. 23.

1427, Categ. I. — *San Sebastiano, con tre angioletti.*

Penna, carta bianca. — A. c. 22 $^{1}/_{2}$ — L. c. 16.

1428, Categ. I. — *Putto che sale un gradino, tenendo un panno.*

Acquerello rosso, carta bianca. — A. c. 18 $^{1}/_{2}$ — L. c. 12 $^{1}/_{2}$.

1429, Categ. I. — *Figura muliebre inginocchiata, in atto di pregare.*

Matita nera, con lumi di gessetto, carta tinta. — A. c. 26 — L. c. 18 $^{1}/_{2}$.

1651, Categ. I. — *Putto giacente in terra.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 18 $^{1}/_{2}$ — L. c. 15.

1652, Categ. I. — *La Carità.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 13.

1653, Categ. I. — *La Vergine col divino Infante e S. Giovannino.*

Penna, carta bianca. — A. c. 18 $^{1}/_{2}$ — L. c. 16.

1654, Categ. I. — *L' Assunzione della Vergine.* Studio per il detto quadro nella Chiesa di S. Ambrogio, a Genova.

A tergo:

L' Annunziazione.

Matita nera, carta azzurrognola. — A. c. 40 $^{1}/_{2}$ — L. c. 27.

[DO (*séguito*).

'ateg. I. — *Mezza figura muliebre.*
Penna, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 17 ½.

'ateg. I. — *Figura muliebre sulle nuvole sorretta da un angelo; e ta di vecchio, di profilo.*
Penna, carta bianca. — L. c. 18 — A. c. 15.

'ateg. I. — *La santa Famiglia.*
Matita nera, carta bianca. — L. c. 21 — A. c. 20.

'ateg. I. — *Angelo volante, che reca una corona.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 18 ½ — A. c. 14.

'ateg. I. — *Tre studî di putto alato, seduto.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 25 ½ — A. c. 14 ½.

'ateg. I. — *Due donne genuflesse e tre puttini.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 24 ½ — A. c. 18.

'ateg. II. — *Figura giovanile seduta.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 12.

'ateg. II. — *Figura muliebre seduta, con libro in mano.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 12.

'ateg. II. — *La santa Famiglia, con due angeli.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 20 — A. c. 15.

'ateg. II. — *Studio di piede muliebre.* Studio per il quadro detto La Madonna della Neve » recentemente donato, con altri cinque pinti, alla R. Galleria degli Uffizî dal gentiluomo inglese si-ıor Dottore Arthur de Noè Walker.
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 14 — A. c. 10.

'ateg. II. — *Varî schizzi di figura muliebre abbracciata da un putto ıto.*
Penna, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 13 ½.

'ateg. II. — *Figura virile nuda, genuflessa.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 22 — L. c. 11.

'ateg. II. — *Testa di giovane donna veduta di scorcio.* Studio per Vergine di Castelfranco nel bolognese.
[atita nera e rossa, e gessetto, carta cerulea. — A. c. 25 ½ — L. c. 18 ½.

'ateg. II. — *Due mezze figure virili, nude.*
Matita nera, carta bianca. — L. c. 24 ½ — A. c. 16 ½.

'ateg. II. — *Testa virile barbata.*
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 29 — L. c. 22 ½.

'ateg. II. — *Apparizione della Vergine a S. Filippo Neri.* Studio l quadro esistente nella Chiesa Nuova, a Roma.
Matita rossa e gessetto, carta cerulea. — A. c. 30 ½ — L. c. 21 ½.

RENI GUIDO (*séguito*).

1582, Categ. II. — *La Vergine seduta, col Bambino in grembo.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 20 $^1/_2$.

1583, Categ. II. — *L' Angelo Annunziante.* Studio pel quadro dell' « Annunziazione » esistente nella Cappella di S. Domenico in Bologna.
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 27 $^1/_2$ — L. c. 17.

1584, Categ. II. — *Angelo seduto in atto di suonare il violino.* Studio pel detto quadro.
Matita nera e gessetto, carta cerulea. — A. c. 31 — L. c. 25 $^1/_2$.

1585, Categ. II. — *La Visitazione.*
Matita nera e gessetto, carta cerulea. — A. c. 25 — L. c. 17.

1586, Categ. II. — *Testa di giovine donna, di profilo.*
Matita nera e gessetto, carta cerulea. — A. c. 34 $^1/_2$ — L. c. 23.

1587, Categ. II. — *Studî diversi, con firma autografa.*
Penna, carta bianca. — A. c. 37 — L. c. 25 $^1/_2$.

1556-1564, Categ. IV. — *Studî di varî putti in diverse attitudini.*
Penna e acquerello, carta bianca. — Dimensioni varie.

3446, Categ. VI. — *La strage degli Innocenti.* Studio con molte varianti pel quadro esistente nella Pinacoteca di Bologna.
Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 34 — L. c. 22.

3481, Categ. VI. — *Quattro Santi, genuflessi.* Studio per la parte inferiore del quadro della « Pietà » esistente nella Pinacoteca di Bologna.
Penna, carta bianca. — L. c. 40 — A. c. 32.

3482, Categ. VI. — *La Crocifissione di San Pietro.* Studio pel famoso quadro esistente al Vaticano.
Matita nera, bistro e biacca, carta giallo-scura. — A. c. 35 — L. c. 23.

3483, Categ. VI. — *Putti giacenti.* Studî per il suddetto quadro della « Strage ».
Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 37 — L. c. 26 $^1/_2$.

ROLI ANTONIO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

SABATINI LORENZO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 13.

1490, Categ. II. — *La Vergine in gloria; in basso un frate genuflesso e S. Michele in atto di abbattere il demonio.*
Penna e acquerello, carta giallognola. — A. c. 25 — L. c. 20 $^1/_2$.

1491, Categ. II. — *La Vergine seduta col divino Infante in grembo, San Giovannino e due Angeli su fondo di paese.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 36 — L. c. 27.

12157, Categ. II. — *Soggetto mitologico con Mercurio e la Fortuna.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 13.

SABATINI LORENZO (*séguito*).

12158, Categ. II. — *La Castità di Giuseppe ebreo.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 17 1/2 — A. c. 13 1/2.

12162, Categ. II. — *Corona di otto putti, sostenenti le sei palle medicee.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 14.

1544, Categ. IV. — *Figura muliebre, allusiva alla Prudenza.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 22 — A. c. 17.

SAMMACCHINI ORAZIO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 19.

12127, Categ. II. — *Il Miracolo di Bolsena.*

Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 20 1/2 — L. c. 13.

12179, Categ. II. — *Cristo in Croce; in basso, molte figure fra le quali Mosè e Melchisedech.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 18.

109, Categ. IV. — *Parte inferiore della facciata di un edifizio, con stemma.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 20 — A. c. 18.

464, Categ. IV. — *Stemma cardinalizio con due figure allegoriche e due putti.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 18.

SAVONAZZI EMILIO (prima metà del Sec. XVII. — Disegni N. 1.

SEMENTI o SEMENZA GIOV. GIACOMO (Sec. XVII). — Disegni N. 3.

SERLIO SEBASTIANO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 3.

Vedasi l' *Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura,* citato a pag. 28.

SIRANI GIOV. ANDREA (Sec. XVII). — Disegni N. 15.

1655, Categ. II. — *Il Deposto di Croce, pianto da tre angioletti.*

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 22 — A. c. 13 1/2.

6811, Categ. II. — *La partenza del figliuol prodigo.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 24 — A. c. 17.

SIRANI ELISABETTA (Sec. XVII). — Disegni N. 29.

6800, Categ. II. — *La Decollazione di S. Giovanni Battista.*

Matita nera e acquerello, carta bianca. — A. c. 19 1/2 — L. c. 15.

SOLE (DAL) GIOV. GIUSEPPE (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 23.

SPADA LEONELLO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 18.

SPERONI PAOLO (*sic*) (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

SPISANELLI VINCENZO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 14.

TACCONI INNOCENZO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

TAMBURINI GIOV. MARIA (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

TIARINI ALESSANDRO (Sec. XVII). — Disegni N. 36.

6280, Categ. II. — ***Una cerimonia religiosa, con pontefice e molti prelati.***
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 23 — L. c. 17.

6286, Categ. II. — ***Un Vescovo in atto di porre la mitra in capo ad un sacerdote.***
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 23 1/2 — L. c. 18.

6295, Categ. II. — ***La discesa dello Spirito Santo sugli Apostoli.***
Bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 21 — L. c. 16.

6297, Categ. II. — ***Un santo Monaco posto in mezzo da due angeli.***
Matita nera e acquerello, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 20.

TIBALDI PELLEGRINO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 51.

809, Categ. I. — ***La Vergine seduta di faccia, col santo Bambino in collo.***
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 40 — L. c. 28.

1599, Categ. I. — ***Fregio ornamentale con sfinge e putto.***
Penna, carta bianca. — L. c. 27 1/2 — A. c. 11 1/2.

82, Categ. IV. — ***Progetto di decorazione per soffitto.***
Penna, matita rossa e acquerello, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 21.

TORRE FLAMINIO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 6.

TORREGGIANI ALFONSO (scorcio del Sec. XVII e prima metà del XVIII). — Disegni N. 4.

Vedasi l'*Indice dei disegni di Architettura,* citato a pag. 28.

TORREGGIANI VINCENZO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

VALESI o VALESIO GIOV. LUIGI (Sec. XVII). — Disegni N. 5.

VAROTTI GIUSEPPE (Sec. XVIII). — Disegni N. 6.

VIANI DOMENICO (scorcio del Sec. XVII). — Disegni N. 4.

VIANI GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 5.

ZAMBONI ALESSANDRO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

La Scuola bolognese è rappresentata da *duemila ottocentonovantasette* disegni appartenenti a *cento quarantotto* artefici, non compresi gli anonimi.

8. — SCUOLA GENOVESE

'SALDO GIOV. ANDREA (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 9.

CICCIO. — Vedasi GAULLI GIOV. BATTISTA.

DARACCO GIUSEPPE (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

RATTA CARLO (Sec. XVIII). — Disegni N. 5.

NSO GIULIO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 5.

3CAINO BARTOLOMMEO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 10.

2159, Categ. II. — *Un Evangelista seduto con libro in mano.*
Matita rossa e biacca, carta gialletta. — A. c. 39 1/2 — L. c. 26 1/2.

LVI LAZZARO (Sec. XVI). — Disegni N. 2.

MBIASI LUCA (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 340.

844, Categ. I. — *La santa Famiglia.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 20.

845, Categ. I. — *La Nascita della Vergine.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 18.

846, Categ. I. — *Una figura muliebre con quattro putti.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 21 1/2 — L. c. 19.

847, Categ. I. — *Cristo condotto al Calvario.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 28 — A. c. 20.

848, Categ. I. — *Cristo condotto al Calvario.* Composizione diversa.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 35 — A. c. 24.

850, Categ. I. — *Un Evangelista seduto; pennacchio di vôlta.*
Penna, carta bianca. — A. c. 31 — L. c. 21.

851, Categ. I. — *Cristo risorto.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 17.

852, Categ. I. — *Peduccio di vôlta coll'Evangelista S. Marco.*
Penna, carta bianca. — A. c. 31 — L. c. 24.

376, Categ. I. — *La Madonna seduta col Bambino.*
Penna, carta bianca. — A. c. 31 — L. c. 24.

CAMBIASI LUCA (*séguito*).

1748, 1749, Categ. I. — *L'ultima Cena di Nostro Signore con gli Apostoli.* Due composizioni diverse; ambedue esposte nella Sala del « Cenacolo di Fuligno ».

Penna e bistro, carta bianca. — Comune dimensione, cent. 42 × 26.

2134, Categ. II. — *Figura muliebre in profilo, con tre putti.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 26 1/2 — L. c. 17 1/2.

2138, Categ. II. — *Il santo Presepio.*

Penna, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 28.

2139, Categ. II. — *Sant' Antonio tentato dai demoni.*

Penna, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 29 1/2.

2141, Categ. II. — *San Francesco che riceve le stimmate.*

Penna, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 27.

2145, Categ. II. — *La santa Famiglia.*

Penna, carta bianca. — A. c. 35 — L. c. 25.

2148, Categ. II. — *L' Adorazione dei Re Magi.*

Penna, carta bianca. — L. c. 34 1/2 — A. c. 25.

38, Categ. IV. — *La trasfigurazione di Nostro Signore.* Composizione per soffitto.

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 37 — L. c. 22.

978, Categ. IV. — *Venere e Amore sul dorso di un delfino.*

Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 39 — A. c. 27.

980, Categ. IV. — *Putto a cavalcioni ad un ippogrifo.*

Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 29 1/2 — A. c. 21 1/2.

981, Categ. IV. — *Tritone che ha rapito una ninfa.*

Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 32 1/2 — A. c. 24 1/2.

982, Categ. IV. — *Putto che cavalca una capra.*

Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 27 — A. c. 25 1/2.

1640, Categ. IV. — *Figura muliebre nuda, portata sulle nuvole da tre putti.*

Penna e bistro, carta gialletta. — A. c. 24 1/2 — L. c. 23 1/2.

1641, Categ. IV. — *Figura muliebre nuda, stante, con tre putti.*

Penna, carta bianca. — A. c. 21 1/2 — L. c. 17.

1642, Categ. IV. — *Gruppo di molti putti volanti, veduti di sotto in su.*

Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 40 — L. c. 29.

1643, Categ. IV. — *Amore a cavalcioni di un leone.*

Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 29 — A. c. 24 1/2.

BIASI TOMMASO (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

!8, Categ. I. — *Alcuni guerrieri a cavallo.*
Penna, carta bianca. — L. c. 35 — A. c. 25 ½.

PORA FRANCESCO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 4.

PELLINO GIOV. DOMENICO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

?UCCINO GENOVESE. — Vedasi STROZZI BERNARDO.

LONE GIOV. ANDREA (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 5.

'ELLO BERNARDO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 11.

[ELLO VALERIO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 11.

'IGLIONI GIOV. BENEDETTO (Sec. XVII). — Disegni N. 34.

.62, Categ. II. — *Un sacrifizio antico.* Composizione di varie figure ed animali.
Penna, carta biànca. — L. c. 29 ½ — A. c. 20 ½.

63, Categ. II. — *La famiglia del Satiro.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 22 — A. c. 18.

.64, Categ. II. — *L'uscita di Noè dall'Arca dopo il diluvio.* Composizione di varie figure ed animali.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 27 ½ — A. c. 18 ½.

47, Categ. VI. — *Testa di vecchio in costume orientale.*
Penna e acquerello in colori, carta bianca. — A. c. 18 ½ — L. c. 14 ½.

48, Categ. VI. — *Testa virile.*
Penna, carta bianca. — A. c. 12 — L. c. 9 ½.

49, Categ. VI. — *Testa virile in costume orientale.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 18.

51, Categ. VI. — *Testa virile di profilo.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 9 — L. c. 7 ½.

52, Categ. VI. — *Marina con pescatori.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 41 ½ — A. c. 19 ½.

3ARI (DE) GIOV. ANDREA (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

FERRARI (DE) GREGORIO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 3.

FERRARI (DE) ABATE LORENZO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 8.

FIASELLA DOMENICO, detto il SARZANA (Sec. XVII). — Disegni N. 19.

GARIBBO LUIGI (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

GAULLI GIOV. BATTISTA, detto il BACICCIO (seconda metà del Sec. XII). — Disegni N. 3.

IGNOTI ARTEFICI (epoche varie). — Disegni N. 19.

IMPERIALI GIROLAMO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

MAGNASCO STEFANO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 40.

7086, Categ. VI. — *Tre pastori in riposo.*
Matita rossa, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 23 $^1/_2$ — A. c. 13 $^1/_2$.

7096, Categ. VI. — *Paesaggio di forma ovale, per altezza, con S. Antonio abate in estasi.*
Acquerello rossastro e biacca, carta gialletta. — A. c. 25 $^1/_2$ — L. c. 18 $^1/_2$.

7097, Categ. VI. — *Altro paesaggio di forma ovale, per altezza, colla Maddalena in orazione.*
Acquerello rossastro e biacca, carta gialletta. — A. c. 25 $^1/_2$ — L. c. 18 $^1/_2$.

MENSI FRANCESCO (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

PAGGI GIOV. BATTISTA (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 98.

2149, Categ. II. — *Gesù Cristo che opera dei miracoli nella piscina probatica.* Pensiero per la tavola esistente nella Chiesa di S. Egidio in Firenze.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 36 — L. c. 25.

2151, Categ. II. — *Venere e Amore in fondo di paesaggio.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 34 — L. c. 22 $^1/_2$.

PARODI DOMENICO (scorcio del Sec. XVII e prima metà del XVIII). — Disegni N. 24.

7181, Categ. VI. — *Ritratto dell'Autore, in mezza figura, vôlto a destra.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 11.

PIOLA DOMENICO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 57.

4978, Categ. II. — *Soggetto allegorico alla Vanità.* Decorazione per soprapporta. — Questo disegno venne donato alla Galleria degli Uffizî nel 1882 dal defunto scultore genovese Prof. Santo Varni.

Penna e bistro carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 16 ½.

1639, Categ. IV. — *Concerto di sei amorini aggruppati, dentro una finestra ovale.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 23 — A. c. 17.

6888, Categ. VI. — *L'Annunziazione della Vergine.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 16 — A. c. 11 ½.

6885, Categ. VI. — *Il « Noli me tangere ».*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 30 ½ — A. c. 21 ½.

6887, Categ. VI. — *L'Adorazione dei pastori.*

Bistro, carta bianca. — A. c. 42 — L. c. 27 ½.

6894, Categ. VI. — *Il Parnaso.* Decorazione per centro di soffitto.

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 35 — L. c. 27.

PIOLA PAOLO GIROLAMO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 1.

PIOLA PELLEGRINO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 11.

6852, Categ. VI. — *La Carità e la Fortezza, con putti, sulla centina di un arco.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 19.

6855, Categ. VI. — *Romolo e Remo allattati dalla Lupa.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 19 — A. c. 8 ½.

SARZANA. — Vedasi FIASELLA DOMENICO.

SCORZA SINIBADO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

SEMINI ANDREA (Sec. XVI). — Disegni N. 5.

1750, Categ. I. — *L'ultima Cena di Gesù Cristo con gli Apostoli.* Esposto nella Sala del « Cenacolo di Fuligno ».

Penna, bistro e biacca, carta bianca. — L. c. 36 — A. c. 25.

SEMINI ANTONIO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 5.

SEMINI OTTAVIO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

STROZZI BERNARDO, detto il CAPPUCCINO GENOVESE (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 16.

2160, Categ. II. — *Testa virile di profilo.*
Matita nera e rossa, con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 24. — L. c. 17.

2161, Categ. II. — *Santa Zita.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 20 $^{1}/_{2}$ — A. c. 17 $^{1}/_{2}$.

18322, Categ. II. — *Gli Apostoli intorno al sepolcro della Vergine.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 84 — A. c. 43.

TAVARONE LAZZARO (scorcio del Sec. XVI e prima metà del XVII). — Disegni N. 20.

La Scuola genovese è rappresentata da *settecento ottantadue* disegni appartenenti a *trentacinque* autori, non compresi gli anonimi.

9. — SCUOLA NAPOLETANA E SICILIANA

ELI (DEGLI) FILIPPO, detto il NAPOLETANO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 16.

ELIS (DE) DESIDERIO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

ILA (DELL') ANTONIO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

ILA (DELL') POMPEO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

ILA (DELL') PIETRO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

INO (D') CAVALIERE. — Vedasi CESARI GIUSEPPE.

NINI GIOV. LORENZO (Sec. XVII). — Disegni N. 58.

105, Categ. II. — *La Madonna che allatta il santo Bambino.*
Penna, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 18.

108, Categ. II. — *Venere e Marte.*
Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 39 — L. c. 30.

110, Categ. II. — *Studio accademico di figura virile.*
Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 34 — L. c. 25.

599, Categ. IV. — *Gruppo di quattro putti alati.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 13 — A. c. 7.

600, Categ. IV. — *Due gruppi di putti volanti.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 13.

766, Categ. VI. — *Putto addossato ad un delfino.* Progetto per fontana.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 12 1/2.

er i disegni di Architettura, vedasi l' *Indice geografico-analitico,* citato a pag. 28 del presente volume.

ABRESE (IL CAVALIER). — Vedasi PRETI MATTIA.

ACCIOLO GIOV. BATTISTA, detto BATTISTIELLO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 8.

ALLINI BERNARDO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

EBRINI FRANCESCO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

CESARI GIUSEPPE, detto il CAVALIER D'ARPINO (scorcio del Sec. XVI e prima metà del XVII). — Disegni N. 128.

906, Categ. I. — *Decorazione per un soffitto di luogo sacro.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 33 $^1/_2$ — A. c. 29.

2170, Categ. II. — *Cristo risorto.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 17.

2171, Categ. II. — *Gruppo di tre figure.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 16.

2172, Categ. II. — *Gruppo di tre figure, una delle quali con cappello piumato.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 16.

2175, Categ. II. — *La Vergine col Bambino e S. Giuseppe.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 15 $^1/_2$ — A. c. 14 $^1/_2$.

2178, Categ. II. — *Testa muliebre.*
Matita rossa e nera, carta bianca. — A. c. 17 $^1/_2$ — L. c. 12 $^1/_2$.

2179, Categ. II. — *Ritratto del pittore Cristofano Roncalli dalle Pomarance.*
Matita rossa e nera, carta bianca. — A. c. 40 $^1/_2$ — L. c. 24 $^1/_2$.

2180, Categ. II. — *Sfida fra due militi.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 21.

851, Categ. IV. — *Cavallo sfrenato con un uomo rovesciato bocconi.*
Matita nera e rossa, carta tinta. — A. c. 38 — L. c. 29.

1581, Categ. IV. — *Satiri, Ninfa e putti.*
Matita rossa e nera, carta bianca. — A. c. 23 — L. c. 20.

1584, Categ. IV. — *Quattro putti in sul volare.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 15.

1586, Categ. IV. — *Putto alato con corona di fiori in una mano ed una palma nell' altra.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 13.

CIOFFO PASQUALE (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

CONCA SEBASTIANO (scorcio del Sec. XVII e prima metà del XVIII). — Disegni N. 17.

9883, Categ. VI. — *Paesaggio con la « Pesca miracolosa ».*
Matita rossa e biacca, carta tinta. — L. c. 20 $^1/_2$ — A. c. 20.

9884, Categ. VI. — *Paesaggio con Gesù Cristo che mostra le pecorelle ai discepoli.*
Matita rossa e biacca, carta tinta. — L. c. 20 $^1/_2$ — A. c. 20.

'ZZA FRANCESCO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

}RIA FRANCESCO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 3.

) GIOVANNI (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

LCONE ANIELLO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 22.

ACANZANI FRANCESCO, detto CICCIO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 12.

GANTE ACHILLE (Sec. XIX). — Disegni N. 3.

LL GIROLAMO (Sec. XVI). — Disegni N. 3.

ORDANO LUCA (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 82.

1002, Categ. I. — *Proprio ritratto, in busto, di grandezza naturale; in basso, nel mezzo, la sigla.*
Matita nera, con lumi di gessetto, carta tinta. — A. c. 51 — L. c. 40.

2245, Categ. II. — *L' Olimpo.* Composizione per soffitto.
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 35 1/2 — L. c. 24 1/2.

2246, Categ. II. — *Soggetto mitologico per soffitto.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 21.

2247, Categ. II. — *Interno di una cucina.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 34 — A. c. 26 1/2.

10954, Categ. II. — *La Dedicazione di Maria al Tempio.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 27 1/2 — L. c. 13.

10956, Categ. II. — *La Nascita della Vergine.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 27 1/2 — L. c. 13.

14061, Categ. II. — *La Pesca.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 35 — A. c. 26.

.5141, Categ. II. — *Soggetto allegorico.*
Matita rossa, carta rosea. — L. c. 64 — A. c. 41.

.5684, Categ. II. — *La Vergine del Rosario.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 26.

OTI ARTEFICI (Sec. XVI). — Disegni N. 2.

OTI ARTEFICI (epoche varie). — Disegni N. 18.

LAURETI TOMMASO, detto il SICILIANO (Sec. XVI). — Disegni N. 5.

7814, Categ. II. — *Cristo in Croce con la Vergine, la Maddalena e due Santi.*

Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 47 $^1/_2$ — L. c. 34 $^1/_2$.

7815, Categ. II. — *La santa Concezione.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 29 $^1/_2$ — L. c. 17.

7816, Categ. II. — *L'Assunzione.*

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 25 $^1/_2$ — L. c. 16.

14, Categ. IV. — *Decorazione con architettura prospettica per una vôlta di chiesa.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 20.

LIANNO TEODORO FILIPPO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

2168, Categ. II. — *Un milite stante, in profilo, con tamburo dinanzi.*

Penna, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 8 $^1/_2$.

2471, Categ. II. — *Ritratto virile in caricatura.*

Matita nera, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 11 $^1/_2$.

2485, Categ. II. — *Figura muliebre stante, di faccia, con cappello piumato in capo.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 15 $^1/_2$.

LIGORIO PIRRO (Sec. XVI). — Disegni N. 11.

882, Categ. VI. — *Fregio con trofei militari.*

Penna, carta bianca. — A. c. 34 — L. c. 15.

891, Categ. VI. — *Modello per una ricca tazza, col manico formato dalla figura dell'Abbondanza.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 31 — L. c. 25.

Vedasi pure l' *Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura*, citato a pag. 28.

LOPEZ GASPERO DAI FIORI (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 2.

LUIGI SICILIANO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

MARCHIS (DE') ALESSIO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

MATTEI PAOLO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 1.

MICCO SPADARO (DOMENICO GARGIUOLI, detto) (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

2167, Categ. II. — *Studio per un Cristo in croce.*

Penna, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 21 $^1/_2$.

MORELLI CARLO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

MORGHEN RAFFAELLO (scorcio del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 4.

MURA (DE') FRANCESCO, detto FRANCESCHIELLO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

ORECCHIALE (*sic*) (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

PRETI MATTIA, detto il CAVALIER CALABRESE (Sec. XVII). — Disegni N. 12.

PULZONE SCIPION GAETANO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

2165, Categ. II. — *Testa muliebre.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 10 $^1/_2$ — L. c. 8.

RODRIGUEZ GIOV. BERNARDINO, detto il PITTOR SANTO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

2166, Categ. II. — *San Pietro in carcere.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 19 $^1/_2$ — L. c. 14.

ROSA SALVATORE (Sec. XVII). — Disegni N. 300.

864, Categ. I. — *San Giovanni Battista che predica nel deserto.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 36 — L. c. 28.

865, Categ. I. — *Mezza figura di vecchio che beve.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 10 — L. c. 8.

866, Categ. I. — *Figura virile ammantata, stante.* In basso il nome dell' autore.
Penna, carta bianca. — A. c. 12 — L. c. 5 $^1/_2$.

867, Categ. I. — *Un uomo stante, di faccia.* In basso la firma dell' autore.
Penna, carta bianca. — A. c. 12 — L. c. 5.

868, Categ. I. — *La Vergine col Bambino sulle nuvole, e due religiosi in adorazione.* Col nome dell' autore.
Penna, carta bianca. — A. c. 12 $^1/_2$ — L. c. 9.

869, Categ. I. — *Tre teste virili.* Col nome dell' autore.
Penna, carta bianca. — L. c. 11 — A. c. 7 $^1/_2$.

870, Categ. I. — *Mezza figura di vecchio con libro e calice nelle mani.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 10 — L. c. 9.

871, Categ. I. — *Gruppo di varie figure intente ad un sacrifizio.*
Penna, carta bianca. — A. c. 15 — L. c. 11.

ROSA SALVATORE (*séguito*).

872, Categ. I. — *Schizzo in due modi di figura che tiene un cavallo per il morso.*

Penna, carta bianca. — L. c. 17 — A. c. 15 $^1/_2$.

874, Categ. I. — *Femmina seduta in terra presso due alberi.* Colla firma dell'autore.

Penna, carta bianca. — A. c. 18 $^1/_2$ — L. c. 18 $^1/_2$.

876bis**,** Categ. I. — *La morte di Policrate.* Ricca composizione servita per la stampa eseguita dallo stesso *Rosa.*

Matita nera e gessetto, carta giallognola. — L. c. 74 — A. c. 46.

881, Categ. I. — *Il supplizio di Attilio Regolo.* Ricca composizione che fa riscontro alla precedente, incisa anche questa all'acquaforte dallo stesso *Rosa.*

Penna e bistro, carta giallognola. — L. c. 74 — A. c. 46.

889 a 899, Categ. I. — *Studî di varie figure.*

Penna e bistro, carta bianca. — Dimensioni varie.

1294, Categ. I. — *Quattro figure presso un gruppo d'alberi*

Penna, carta bianca. — L. c. 19 $^1/_2$ — A. c. 19.

1295 a 1300, Categ. I. — *Paesaggi diversi.*

Penna e bistro, carta bianca. — Dimensioni varie.

2195, Categ. II. — *Due vecchi, in mezza figura, con turbante in capo.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 8 — L. c. 6 $^1/_2$.

2202, Categ. II. — *Due figure muliebri sedute.* In basso la firma dell'autore.

Penna, carta bianca. — A. c. 10 — L. c. 6.

2205, Categ. II. — *Un milite stante, di tergo, ed altro di faccia.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 13 $^1/_2$ — L. c. 7 $^1/_2$.

2211, Categ. II. — *Mezza figura di vecchio che suona la chitarra.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 8 — L. c. 8.

2223, Categ. II. — *Un milite stante, di faccia, colla spada nella destra.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 9.

2224, Categ. II. — *Figura virile nuda, seduta.*

Penna, carta bianca. — A. c. 13 $^1/_2$ — L. c. 9.

2226, Categ. II. — *Quattro figure virili in varî atteggiamenti.* In basso la firma dell'autore.

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 10.

2232, Categ. II. — *Figura muliebre seduta, seminuda, con la chioma disciolta.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 17 $^1/_2$.

2233, Categ. II. — *Figura muliebre allegorica seminuda seduta, di faccia.*

Penna, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 18.

ROSA SALVATORE (*séguito*).

2239, Categ. II. — *Quattro figure virili, una delle quali giacente a terra.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 13 — A. c. 10 $^1/_2$.

2244, Categ. II. — *Due figure virili sedute presso un albero.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 38 — L. c. 28.

SANTAFEDE FABRIZIO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 3.

467, Categ. IV. — *Cartella circolare ornata con putti e cariatidi.*
Penna, carta gialletta. — L. c. 30 — A. c. 25 $^1/_2$.

SCILLA AGOSTINO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 4.

SCIPIONE GAETANO. — Vedasi PULZONE.

SOLIMENA FRANCESCO, detto L' ABATE CICCIO (scorcio del Sec. XVII e prima metà del XVIII). — Disegni N. 22.

10952, Categ. II. — *Fregio di putti.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 10 $^1/_2$.

SPINELLI GIOV. BATTISTA (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 6.

VIOLA DOMENICO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

La Scuola napoletana e siciliana è rappresentata da *settecento sessantacinque* disegni appartenenti a *quarantaquattro* autori, non compresi gli anonimi.

10. — SCUOLE ITALIANE INDETERMINATE [1]

ALOVARELLI LUIGI (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

AMORINI GIULIO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

BARTOCCINI . . . . (Sec. XIX). — Disegni N. 13.

BARTOLOMMEI ENRICO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

BATACCHI G . . . . . (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

BENSA FRANCESCO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

BOCCACCINI . . . . . . (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

BONAPARTE PRINCIPESSA CARLOTTA (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

BOSA EUGENIO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

BOSIO GIOVANNI (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

BRACCI FRANCESCO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

BUONORI MICHELE (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

CAMERA . . . . (Sec. XIX). — Disegni N. 5.

CAPRAROLA (N. N. da) (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

CARCOPINO ANTONIO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

CASTIGLIONI CREMASCO (*sic*) (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

---

(1) Nella presente categoria sono stati inclusi i disegni di tutti quegli autori italiani c non poterono essere classificati per mancanza di esatte notizie. Saremmo perciò molto tenut chiunque volesse aver la cortesia di favorircene. Nella compilazione di questo Catalogo, ave potuto constatare le molte difficoltà che s'incontrano nel rintracciare notizie biografiche de artisti contemporanei, siamo d'avviso che farebbe opera molto utile e patriottica chi pone mano a tale lodevole impresa, dando così un prezioso contributo per la storia dell'Arte moder

COMIRATO M . . . . . . (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

CORAZZA o CARAZZO GIOVANNI (?) (Sec. XVII). — Disegni N. 7.

CRISTOFANI F . . . . (Sec. XIX). — Disegni N. 3.

CUSCINI . . . . (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

GASPARINI A . . . . . . (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

GAZZOTTO V . . . . (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

GRASSINI FERDINANDO (Sec. XIX). — Disegni N. 43.

IGNOTO ARTEFICE DI SCUOLA ITALIANA (Sec. XIV). — Disegni N. 1.

14489, Categ. II. — *Ricordi tratti dai bassorilievi dell' Arco di Costantino.*
A tergo:
Varî animali in diversi atteggiamenti, e alcune linee di scrittura sincrona.
Penna, carta giallastra. — L. c. 29 $^1/_2$ — A. c. 21 $^1/_2$.

IGNOTI ARTEFICI DI SCUOLA ITALIANA (Sec. XV). — Disegni N. 28.

239, Categ. I. — *Studio di panneggiato per la parte inferiore di una figura stante, di faccia.* Sembra possa essere di *Lorenzo di Credi.*
Stile d' argento con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 26 $^1/_2$ — L. c. 15.

14490, Categ. II. — *L' Annunziazione.*
Penna, acquerello in colori e oro, su pergamena. — A. c. 7 — L. c. 5.

14491, Categ. II. — *Soggetto allegorico, col motto: « Pauper et justus ».*
Penna, acquerello in colori e oro, su pergamena. — A. c. 24 $^1/_2$ — L. c. 15 $^1/_2$.

14492, 14493, 14494, Categ. II. — *Studî di braccia e figura virile vista di tergo.*
Penna, carta bianca. — Dimensioni varie.

14496, Categ. II. — *Gruppo di tre figure.*
Penna, carta gialletta. — A. c. 8 — L. c. 5 $^1/_2$.

14497, Categ. II. — *Testa di fanciullo.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 9 — L. c. 6 $^1/_2$.

14500, Categ. II. — *La Vergine col Bambino, ed un angelo.* Composizione di forma circolare.
Acquerello e biacca, carta giallastra. — Diametro cent. 10.

14503, Categ. II. — *Un elefante, una pantera, un unicorno, un cervio ed un' aquila.*
A tergo:
Un leone ed una leonessa.
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 21 — L. c. 15.

IGNOTI ARTEFICI DI SCUOLA ITALIANA (Sec. XV) (*seguito*).

14504, Categ. II. — *Unicorno in atto di uccidere un cervo, ed una pantera che assale altro animale.*

A tergo:

Leonessa in riposo e pantera che assale un toro.

Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 18 — L. c. 15.

14505, Categ. II. — *Putto alato e quadrupede cornuto.*

A tergo:

Cavallo impennato.

Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 20 — L. c. 15.

14507, Categ. II. — *Busto di putto.*

Matita nera, carta gialletta. — A. c. 17 — L. c. 13 $^1/_2$.

14508, Categ. II. — *Figura virile nuda stante, di faccia.*

Acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 10.

14509, Categ. II. — *Figura muliebre stante, coi capelli svolazzanti.*

Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 29 — L. c. 17.

14510, Categ. II. — *San Bartolommeo, stante.*

Penna, matita nera e biacca, carta gialletta. — A. c. 27 $^1/_2$ — L. c. 17.

14511, Categ. II. — *Figura virile ammantata, seduta con un volume in mano.*

Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 22 $^1/_2$ — L. c. 14 $^1/_2$.

14512, Categ. II. — *Figura giovanile stante, di faccia, con spada al fianco e libro in mano.*

Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 18 $^1/_2$ — L. c. 13.

14514, Categ. II. — *Progetto per un tabernacolo con l' Orazione nell' orto, la Resurrezione ed i simboli dei quattro Evangelisti.*

Penna, carta bianca. — A. c. 53 — L. c. 37.

14515, Categ. II. — *Martirio e sacrifizio; in lontananza una città marittima.*

Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 41 — A. c. 22 $^1/_2$.

14516, Categ. II. — *Studio di una mano.*

Stile d' argento, carta cerulea. — A. c. 8 $^1/_2$ — L. c. 5 $^1/_2$.

14517, Categ. II. — *L' Adorazione dei Re Magi.*

Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 25 — L. c. 19 $^1/_2$.

15797, Categ. II. — *Testa di vecchio.*

A tergo:

Figura di vecchio nudo, stante.

Matita nera, acquerello e biacca, carta giallastra. — A. c. 27 — L. c. 19.

Vedasi pure l' *Indice dei disegni di Architettura*, citato a pag. 28.

IGNOTI ARTEFICI (Sec. XVI). — Disegni N. 1161, dei quali N. 428 di Architettura.

Vedasi l' *Indice* suddetto.

IGNOTI ARTEFICI (Sec. XVII). — Disegni N. 2068, dei quali N. 548 di Architettura.

Vedasi l' *Indice* suddetto.

IGNOTI ARTEFICI (Sec. XVIII). — Disegni N. 1783, dei quali N. 338 di Architettura.

Vedasi l' *Indice* suddetto.

IGNOTI ARTEFICI (Sec. XIX). — Disegni N. 278, dei quali N. 66 di Architettura.

Vedasi l' *Indice* suddetto.

IGNOTI ARTEFICI (epoche varie). — Disegni N. 1191.

LODIGIANI . . . . (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

MAGNARA . . . . . . (*sic*) (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

MALNATE EUSEBIO (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

MANZINI S . . . . . . (Sec. XIX). — Disegni N. 4.

MATTEINI TEODORO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

MAZZOLA G. (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

MONATTI NICCOLÒ (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

PASQUALONI . . . . . (Sec. XIX). — Disegni N. 3.

RAFFAELLO VOLTERRANO (*sic*) (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

RANCINI C . . . . . (Sec. XIX). — Disegni N. 7.

RASCONIO CAV. CARLO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

ROCCA (DELLA) RAFFAELLO (Sec. XVII). — Disegni N. 9.

ROSSI GIOVANNI (Sec. XIX). — Disegni N. 11.

ROSSI GIUSEPPE (Sec. XIX). — Disegni N. 3.

ROSTAGNI . . . . (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

RUSSO CRISTOFORO (*sic*) (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

RUSSO ANDREA (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

SALUZZO . . . . . . (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

SASSI EMILIO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

SASSO . . . . (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

SAVIOTTI PASQUALE (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

VABRANO CLAUDIO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

VALENTINI (DE) A. (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

VALENTINO N . . . . . . (Sec. XVII). — Disegni N. 122.

Dal **1119** al **1240,** Categ. IV. — *Svariati modelli per lavori di vetro soffiato e di ceramica.*

VALVANI CLAUDIO (Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

VERSARI B . . . . . . (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

VIANELLI . . . . . . (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

ZIGNANI MARCO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

Le Scuole italiane indeterminate sono rappresentate da *seimila settecento trentanove* disegni, la maggior parte dei quali appartengono ad autori sconosciuti.

11. — SCUOLA TEDESCA

AKEN (VAN) GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

2298, Categ. II. — *Lucrezia romana; mezza figura.*
Matita nera e penna, carta cerulea. — A. c. 19 1/2 — L. c. 16 1/2.

14225, Categ. II. — *L' Annunziazione; in alto il Padre Eterno in gloria.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 33 1/2 — L. c. 25 1/2.

ALDEGREVER ENRICO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

2290, Categ. II. — *L' Adorazione dei Re Magi.*
Penna e biacca, carta scura. — A. c. 22 1/2 — L. c. 19.

ALTDORFER ALBERTO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

1053, Categ. I. — *L' Epifania,* con l' anno 1520.
Penna e biacca, carta scura. — A. c. 15 1/2 — L. c. 10.

1054, Categ. I. — *Il Deposto di croce.* Vi è segnato l' anno 1513.
Penna, con lumi di biacca, carta scura. — A. c. 21 — L. c. 15 1/2.

Questi due disegni venivano per lo innanzi attribuiti a *D. Hopfer;* ma a torto come può rilevarsi dall' incompatibilità delle date segnatevi.

BALDUNG-GRIEN GIOVANNI (scorcio del Sec. XV e prima metà del XVI). — Disegni N. 6.

1045, Categ. I. — *Un santo Eremita stante, di faccia, con bastone e rosario in mano; ai suoi piedi un cane in riposo.* Evvi la sigla del pittore e l' anno 152... (l' ultima cifra è scancellata).
Penna, con lumi di biacca, carta scura. — A. c. 29 1/2 — L. c. 20.

1046, Categ. I. — *La giovinezza sorpresa dalla morte.*
Penna con lumi di biacca, carta scura. — A. c. 30 — L. c. 19 1/2.

2287, Categ. II. — *Adamo ed Eva stanti, di faccia.*
Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 30 1/2 — L. c. 16 1/2.

2288, Categ. II. — *Testa di vecchio barbato.* Studio per il quadro esistente nel R. Museo di Berlino.
Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 18 — L. c. 15.

2289, Categ. II. — *Ercole in atto di scoccare l' arco.* In basso è segnato il monogramma e l' anno 1520.
Penna e biacca, carta tinta. — A. c. 30 1/2 — L. c. 20.

575, Categ. IV. — *Reliquiario in forma di tempietto; stile gotico.*
Penna, carta bianca. — A. c. 90 1/2 — L c. 20.

BAUER GIOV. GUGLIELMO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 14.

2805, Categ. II. — *Trasporto di un monarca ferito in guerra.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 26 $^1/_2$ — A. c. 17 $^1/_2$.

BEHAM BARTOLOMMEO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

2286, Categ. II. — *Ritratto virile, in mezza figura, di profilo.* — Questo disegno nel Catalogo del Montalvi è dato a *Sebaldo Beham.*
Matita nera, rossa e biacca, carta tinta. — A. c. 26 $^1/_2$ — L. c. 18.

BEHAM HANS SEBALDO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 3.

2284, Categ. II. — *Piatto, o bacino, in cui sono rappresentati i fatti della vita di S. Giovanni Battista; nel centro due putti.*
Penna, carta gialletta. — Diametro cent. 26 $^1/_2$.

Gli altri due disegni della Collezione Santarelli sono dubbî.

BURCKMAIR GIOVANNI (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni N. 1.

1839, Categ. I. — *La scuola di musica.* In basso, a destra, è segnato l'anno 1517 o 1527; essendo la terza cifra quasi del tutto scancellata riesce difficile decifrarla. — Questo soggetto trovasi dipinto negli sportelli dell' organo della Chiesa di S. Anna in Augsburgo.
Penna, bistro e biacca, carta verdastra. — A. c. 35 — L. c. 33.

CALCAR. — Vedasi KALCKER GIOVANNI.

CLOVIO DON GIULIO (Sec. XVI). — Disegni N. 7.

1488, Categ. I. — *Cavaliere al galoppo con due combattenti caduti in terra.*
Bistro, carta bianca. — A. c. 31 $^1/_2$ — L. c. 26 $^1/_2$.

CRANACH LUCA (scorcio del Sec. XV e prima metà del XVI. — Disegni N. 2.

2285, Categ. II. — *Ritratto di Martino Lutero,* di grandezza del naturale. Studio pel dipinto degli Uffizî.
Matita nera, rossa e biacca, carta tinta. — A. c. 24 — L. c. 17 $^1/_2$.

L' altro disegno della Collezione Santarelli non è originale.

CROCE (DELLA) TEODORO, CRUGER (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

DIETRICH o DIETRICY CRISTIANO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

8718, Categ. VI. — *Paesaggio boschivo, con figure.* In basso le iniziali *I. C. D.*
Matita nera, carta bianca. — L. c. 12 $^1/_2$ — A. c. 11 $^1/_2$.

LIS GIORGIO (principio del Sec. XIX). — Disegni N. 1.

:ERO ALBERTO (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 64.

)47, Categ. I. — *Figura muliebre allegorica stante, di faccia, affatto nuda.*
Penna, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 17.

)48, Categ. I. — *Testa virile calva e senza barba, poco minore del vero.* Vi è segnato l'anno 1518.
Matita nera, carta bianca. — A. c. 26 1/2 — L. c. 18.

)49, Categ. I. — *Un cavaliere, una figura virile nuda, un putto ed una testa barbata.*
Penna, carta bianca. — A. c. 37 — L. c. 25 1/2.

059, Categ. I. — *Testa virile di profilo,* con la sigla dell'autore.
Penna, carta bianca. — A. c. 10 — L. c. 7 1/2.

060, Categ. I. — *Testa di giovane negra,* con la sigla, l'anno 1521 e questo ricordo: « Katherina allt 20 Jar ».
Stile d'argento, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 14.

061, Categ. I. — *Testa virile di profilo, con capelli a zazzera e berretta.* Vi è segnata la sigla dell'autore.
Penna, carta bianca. — A. c. 10 — L. c. 7 1/2.

062, Categ. I. — *La testa di Gesù Nazareno,* con la sigla dell'autore.
Penna, carta bianca. — A. c. 9 1/2 — L. c. 7 1/2.

063, Categ. I. — *Un guerriero sopra un leone; ed una giovane donna sopra un mastino.* Evvi la sigla e l'anno 1517.
Penna, carta bianca. — A. c. 26 1/2 — L. c. 18 1/2.

064, Categ. I. — *Figura virile genuflessa di profilo.*
Penna, carta bianca. — A. c. 9 1/2 — L. c. 7.

065, Categ. I. — *Un Apostolo stante, di faccia, con libro in mano.* Vi è segnata la solita sigla.
Penna, carta bianca. — A. c. 11 1/2 — L. c. 7.

066, Categ. I. — *Figura virile stante, di profilo, con una bacchetta in mano.*
Penna, carta bianca. — A. c. 11 1/2 — L. c. 7.

068, Categ. I. — *La Deposizione dalla croce,* con la sigla dell'autore.
Penna, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 21.

069, Categ. I. — *Il Corpo di Gesù Cristo, portato al sepolcro,* con il solito monogramma e l'anno 1521.
Penna, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 20 1/2.

078, Categ. I. — *Il Cavaliere della Morte.* Sembra un ricordo di altra mano della celebre incisione comunemente conosciuta sotto il titolo di « Cavaliere della Morte ».
Penna, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 20.

DURERO ALBERTO (*séguito*).

1074, Categ. I. — *Il Falconiere.* Sembra un ricordo di altra mano dal disegno dell' Albertina di Vienna.

Penna, carta bianca. — L. c. 22 ½ — A. c. 21.

1077, Categ. I. — *Gesù Cristo condotto al Calvario,* con il monogramma e l' anno 1520.

Penna, carta bianca. — L. c. 28 ½ — A. c. 21.

1078, Categ. I. — *Lo stesso soggetto, trattato diversamente,* col monogramma e l' anno 1520.

Penna, carta bianca. — L. c. 28 ½ — A. c. 21.

1828, Categ. I. — *La Decollazione di S. Caterina,* con la sigla e l'anno 1517.

Penna, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 19.

1830, Categ. I. — *Mezza figura di vecchia, di profilo.* Maniera del *Durero.*

Matita nera, carta tinta. — A. c. 27 ½ — L. c. 16.

1840, Categ. I. — *L' Uomo dei dolori stante, di faccia.* Vi è segnato il solito monogramma, appena visibile.

Penna e biacca, carta scura. — A. c. 16 — L. c. 10.

2294, Categ. II. — *La Crocifissione.* Primo pensiero per il disegno più in grande, eseguito nel 1505, esistente negli Uffizî a tergo del dipinto di *Giov. Brueghel.*

Penna e biacca, carta verdastra. — A. c. 28 — L. c. 18.

747, Categ. V. — *Veduta campestre con varî castelli bagnati da un fiume.*

Penna, carta bianca. — L. c. 28 ½ — A. c. 21 ½.

748, Categ. V. — *Paese alpestre, ov'è rappresentato S. Antonio nella grotta,* con la sigla e l' anno 1524.

Penna, carta gialletta. — A. c. 20 ½ — L. c. 18 ½.

ELSHEIMER ADAMO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 9.

1757, Categ. I. — *L' ultima Cena di Nostro Signore con gli Apostoli.* Esposto nella Sala del « Cenacolo di Fuligno ».

Penna, bistro e biacca, carta gialla. — A. c. 39 — L. c. 28.

743, 744, 746, Categ. V. — *Tre paesaggi.*

Matita e acquerello, carta bianca. — Dimensioni varie.

8496, Categ. VI. — *Paesaggio dirupato, con pastori.*

Penna, carta bianca. — L. c. 11 — A. c. 9 ½.

GRUNEVALD MATTEO (scorcio del Sec. XV). — Disegni N. 2.

2259, Categ. II. — *Otto Santi, fra i quali due Vescovi ed un Imperatore, tutti stanti, di faccia.*

Penna e bistro, carta gialla. — L. c. 41 ¼ — A. c. 17 ½.

L' altro disegno **2257** non è originale.

HACKERT GIOVANNI (Sec. XVIII). — Disegni N. 16.

HACKERT FILIPPO (Sec. XVIII). — Disegni N. 20.

HAUGH GUSTAVO (Sec. XIX). — Disegni N. 3.

HOGER GIUSEPPE (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

HOLBEIN GIOVANNI (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 6.

1018, Categ. I. — *Modello per ricco vaso a foggia di conchiglia, sorretta questa da un tritone, sormontata da Venere e Amore.* — Questo disegno sembra di epoca posteriore.

Penna, acquerello e biacca, carta turchina. — A. c. 30 1/2 — L. c. 14.

1827, Categ. I. — *Ritratto virile di un giovane; mezza figura di profilo.*

Matita nera e rossa, con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 17 — L. c. 12.

2288, Categ. II. — *Ritratto, in busto, di un Landgravio di Germania.*

Penna, matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 6 — L. c. 4 1/2.

Gli altri tre disegni non sono originali.

HOPFER DAVID (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 3.

2254, Categ. II. — *La Decollazione di S. Giovanni Battista.*

Penna e biacca, carta tinta. — A. c. 22 — L. c. 15.

HUBER WOLFANGO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

2291, Categ. II. — *Paesaggio dirupato con figura muliebre, nuda, seduta in terra, avente un putto allato.* Vi sono segnate le iniziali *W. H.* e l'anno 1518.

Penna e biacca, carta tinta. — A. c. 13 1/2 — L. c. 9 1/2.

2292, Categ. II. — *Paesaggio con figura virile genuflessa, ed un angelo volante.*

Penna e biacca, carta tinta. — A. c. 19 1/2 — L. c. 13 1/2.

IGNOTI ARTEFICI (Sec. XVI). — Disegni N. 8.

1055, Categ. I. — *Ritratto di gentiluomo, in mezza figura, con zazzera e berretta in capo; metà del vero.* — Questo disegno era dato all'*Holbein*, ma è di mano più moderna.

Acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 34 — L. c. 28.

1848, Categ. I. — *Un Evangelista seduto, in atto di scrivere.*

Bistro e biacca, carta verdastra. — A. c. 17 1/2 — L. c. 14 1/2.

14278, Categ. II. — *Testa virile barbata, quasi al vero, formata da un infinito numero di teste di putto;* è un vero *tour de force.*

Penna, carta gialletta. — A. c. 24 — L. c. 18.

IGNOTI ARTEFICI (Sec. XVI) (*séguito*).

8426, Categ. VI. — *Ritratto virile in mezza figura, di profilo, senza barba, con berretta in capo.* Vi è segnata la data 1512. Nel Catalogo Santarelli è attribuito all' *Holbein*.

Matita nera, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 17 ½.

8886, Categ. VI. — *Sette figure d' ambo i sessi entro un bagno.* Vi sono segnate le iniziali *V. B.* e l' anno 1532.

Penna e acquerello, carta bianca, di forma circolare. — Diametro cent. 18.

IGNOTI ARTEFICI (Sec. XVII). — Disegni N. 49, di cui N. 48 di Architettura, già descritti nell' *Indice geografico,* citato a pag. 28.

IGNOTI ARTEFICI (epoche varie). — Disegni N. 67.

IGNOTO ARTEFICE (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

KALCKER o CALCAR (VAN) GIOVANNI (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

14230, Categ. II. — *Lapidazione dei due vecchioni.* (Storia di Susanna).

Penna, carta gialletta. — A. c. 41 — L. c. 25 ½.

KAUFFMANN ANGELICA (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 7.

KESSELS . . . . (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

KLAASS FEDERICO CRISTIANO (scorcio del Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

KOBELL FRANCESCO (*sic*) (Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

LELY SIR PETER (VANDER FAES) (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

MABUSE GIOVANNI (GOSSART) (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 6.

1835-1838, Categ. I. — *Quattro disegni, con i fatti della vita di S. Giovanni Evangelista,* per finestre con vetri colorati.

Penna e bistro, carta bianca. — Comune dimensione, cent. 22 × 16 circa.

14226, Categ. II. — *Giuseppe che spiega il sogno a Faraone.*

Penna, acquerello e biacca, carta rosea. — A. c. 27 — L. c. 22.

1691, Categ. IV. — *Decoratura per soffitto con angioletti ed emblemi della Passione di Gesù Cristo.*

Penna, carta bianca. — L. c. 47 — A. c. 24.

MARKÒ CARLO (figlio) (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

MARKÒ CARLO (padre) (Sec. XIX). — Disegni N. 16.

MARON ANTONIO (Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

MECKELN (VAN) ISRAEL (scorcio del Sec. XV). — Disegni N. 4.

1070, Categ. I. — *L'Adorazione dei Re Magi.*
Penna, carta bianca. — A. c. 34 1/2 — L. c. 28.

2260, Categ. II. — *La Strage degli Innocenti.*
Penna, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 21.

2261, Categ. II. — *Figura virile stante, con bastone in mano.* Dubbio.
Penna, carta bianca. — A. c. 20 1/2 — L. c. 11.

L'altro disegno non è originale.

MENGS RAFFAELLO (Sec. XVIII). — Disegni N. 42.

PENCZ GIORGIO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

1052, Categ. I. — *Testa virile di giovane; grandezza del naturale,* con la sigla dell'autore.
Matita nera e rossa, acquerello in colori, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 20

2808, Categ. II. — *Dalila che dà Sansone in mano ai Filistei.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 35 — L. c. 25

PETERS VENCESLAO (scorcio del Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

RANEMAN (*sic*) (Sec. XIX. — Disegni N. 1.

RESCHI PANDOLFO DI DANZICA (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 49.

ROTTENHAMMER o RUTENAN GIOVANNI (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 3.

SCHAEUFELEIN GIOVANNI (scorcio del Sec. XV e prima metà del XVI). — Disegni N. 1, ma non è originale.

SCHMUZER A. T. (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

SCHOENFILD (VAN) GIOV. ENRICO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

SCHONGAUER MARTINO (seconda metà del Sec. XV). — Disegni N. 8.

1079, Categ. I. — *Il Salvatore benedicente; mezza figura stante, di faccia.*
Penna, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 14 1/2.

1080, Categ. I. — *La Maddalena, in men che mezza figura, con mani giunte.*
Penna, carta bianca. — A. c. 18 1/2 — L. c. 14.

1081, Categ. I. — *Studio della sola testa di una delle « Vergini savie »,* incise dallo stesso *Schongauer.*
Penna, carta bianca. — A. c. 9 1/2 — L. c. 6.

SCHONGAUER MARTINO (*séguito*).

1082, Categ. I. — *Un soldato combattente contro un mostro.*
Penna, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 10.

1083, Categ. I. — *Il santo Presepio.*
Penna, carta bianca. — L. c. 20 $^{1}/_{2}$ — A. c. 14.

1145, Categ. I. — *San Giovanni Evangelista stante, di faccia.* Studio per la stampa rappresentante « La Crocifissione ». — Questo disegno nel vecchio Catalogo è attribuito al *Pesello.*
Stile d'argento, carta celestina. — A. c. 22 — L. c. 9.

2255, Categ. II. — *San Giovanni Battista, stante, di faccia.*
Matita rossa e biacca, carta giallognola. — A. c. 26 $^{1}/_{2}$ — L. c. 18.

2256, Categ. II. — *Un santo Monaco, che esorcizza un indemoniato; fondo prospettico.*
Stile d' argento e penna, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 17.

SCHÖNMANN GIUSEPPE (scorcio del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

SCHOR GIOV. PAOLO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 6.

SOLIS VIRGILIO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

SPECCARD GIOVANNI (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

SWARTZ CRISTOFORO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

2484, Categ. II. — *Più che mezza figura muliebre di giovane seduta, con berretta in capo.*
Matita nera, carta tinta. — A. c. 38 — L. c. 21.

VOGEL CARLO DI VOGELSTEIN (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 1.

WAALS GOFFREDO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

ZWOLL (DE) GIOVANNI (seconda metà del Sec. XV). — Disegni N. 2.

1882, Categ. I. — *Il Martirio di S. Andrea.*
Penna e biacca, carta bianca. — L. c. 24 — A. c. 21.

La Scuola tedesca è rappresentata da *quattrocento cinquantasei* disegni appartenenti a *cinquantaquattro* autori, non compresi gli anonimi.

12. — SCUOLA FIAMMINGA

ARMAN VINCENZO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

674, Categ. V. — *Paesaggio con spiaggia di mare.*
Matita nera, carta bianca. — L. c. 21 — A. c. 11 ½.

ASSELYN GIOVANNI (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

BACKUYSEN LUDOLFO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

8611, Categ. VI. — *Marina, con varie navi.*
Penna, bistro e biacca, carta scura. — L. c. 21 ½ — A. c. 12 ½.

BALEN (VAN) ENRICO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 2.

8547, Categ. VI. — *Il ratto di Europa.* In basso la sigla dell' autore e l' anno 1624.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 15 ½.

BLESS ENRICO, detto il Civetta (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni N. 2.

2814, Categ. II. — *L' ingresso della città di Dite, con molte figure bizzarre e animali fantastici.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — L. c. 29 — A. c. 21.

688, Categ. V. — *Paesaggio con fortilizio e fiumicello.*
Penna, carta bianca. — L. c. 14 — A. c. 10 ½.

BOL GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 3.

685, 686, 687, Categ. V. — *Tre paesaggi diversi.* Tutti firmati con le date 1568-1573-1580.
Penna e acquerello, carta bianca. — Dimensioni varie.

BOTTERCHITTE (*sic*) (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

BOUT PIETRO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

BREYDEL CARLO (scorcio del Sec. XVII e prima metà del XVIII). — Disegni N. 2.

BRILL MATTEO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 8.

644, 645, 647, Categ. V. — *Tre studî diversi di paesaggio.*
Penna, carta bianca. — Dimensioni varie.

8677, 8678, Categ. VI. — *Altri due paesaggi.*
Penna e acquerello, carta bianca. — Dimensioni varie.

BRILL PAOLO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 35.

648-664, Categ. V. — *Diciassette studî diversi di paesaggio, fra cui vedute di rovine romane.*
Penna e acquerello, carta bianca. — Dimensioni varie.

Nel disegno **651** è segnato l'anno 1609; nel disegno **653** l'anno 1608; nel disegno **655** la firma e l'anno 1620; nel disegno **657** l'anno 1602; nel disegno **663** l'anno 1621 e nel disegno **664** l'anno 1609.

8679, 8685, 8686, Categ. VI. — *Tre paesaggi con rovine.*
Penna, carta bianca. — Dimensioni varie.

BROUWER ADRIANO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

1067, Categ. I. — *Il Callista del villaggio che, aiutato dalla moglie, sta facendo l'operazione ad un campagnuolo.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 32 — L. c. 27.

2397, Categ. II. — *Gruppo di varie figure, stanti.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 10 $^1/_2$ — A. c. 7 $^1/_2$.

BRUEGHEL GIOVANNI il GIOVANE, detto dei VELLUTI (scorcio del Sec. XVI e primo quarto del XVII). — Disegni N. 9.

1329, Categ. I. — *Due studî di un cadavere virile visto di scorcio.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 26.

2366, Categ. II. — *Giovinetto seduto di profilo; e due teste.*
Matita rossa e nera, carta bianca. — A. c. 14 $^1/_2$ — L. c. 9 $^1/_2$.

2367, Categ. II. — *Paesaggio con le tentazioni di S. Antonio.* — Questo disegno nel Catalogo Montalvi è dato a *Sebaldo Beham.*
Penna, carta bianca. — L. c. 28 $^1/_2$ — A. c. 19 $^1/_2$.

757, Categ. V. — *Studio di due alberi,* con la firma dell'autore.
Penna, carta bianca. — A. c. 25 $^1/_2$ — L. c. 18 $^1/_2$.

BRUEGHEL PIETRO il VECCHIO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 15.

1087, Categ. I. — *Composizione fantastica allusiva all'Ira; fondo di paese,* con la firma dell'autore e l'anno 1557. — Questo bizzarro soggetto è stato inciso da *Pietro Merica* nel 1558 e fa parte di una serie rappresentante « I vizî capitali » tutti animati con episodî grotteschi e fantastici.
Penna, carta bianca. — L. c. 30 — A. c. 23.

IEGHEL PIETRO il VECCHIO (*séguito*).

323, Categ. II. — *Un vecchio, gobbo e calvo, in atto di ballare.*
Penna e matita nera, carta bianca. — A. c. 22 1/2 — L. c. 16 1/2.

324, Categ. II. — *Più che mezza figura di vecchio calvo, stante di faccia, a braccia aperte.*
Penna, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 13 1/2.

326, Categ. II. — *Una vecchia che percuote col manico della rocca un vecchio calvo giacente in terra.*
Penna e matita nera, carta bianca. — A. c. 24 1/2 — L. c. 20.

327, Categ. II. — *Un vecchio, in caricatura, in atto di correre a braccia aperte verso sinistra.*
Stile d'argento e penna, carta bianca. — A. c. 21 1/2 — L. c. 18.

328, Categ. II. — *Tre vecchi nudi, uno dei quali seduto a terra.*
Penna, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 18.

ebbene a questi cinque disegni sia stata conservata l'antica attribuzione, non nascondiamo il dubbio ch' essi invece possano appartenere ad uno dei migliori maestri italiani del quattrocento.

329, Categ. II. — *La festa del villaggio.*
Penna, carta bianca. — L. c. 37 — A. c. 27 1/2.

54, **755**, **756**, Categ. V. — *Tre paesaggi.*
Penna, carta bianca. — Dimensioni varie.

ìel disegno **754** trovasi la firma dell' autore e l' anno 1560.

832, Categ. VI. — *Danza campestre.*
Penna e acquerello celeste, carta gialletta. — L. c. 24 — A. c. 13.

IEGHEL PIETRO il GIOVANE, detto degli INFERNI (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 3.

IYN (DE) NICCOLA (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 1.

¦ o BIE GIACOMO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

IEL (VAN DER) ADRIANO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

810, Categ. VI. — *Veduta di un porto di mare, con figure ed animali.*
Matita nera e acquerello, carta bianca. — L. c. 36 — A. c. 25.

VART DIONISIO, detto il FIAMMINGO (seconda metà del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 42.

756, Categ. I. — *L'ultima Cena di Gesù Cristo con gli Apostoli.* Esposto nella Sala del « Cenacolo di Fuligno ».
Penna e acquerello, carta rossastra. — L. c. 23 — A. c. 21 1/2.

CALVART DIONISIO, detto il Fiammingo (*séguito*).

2849, Categ. II. — *Due figure: l' una virile stante, e l' altra muliebre genuflessa.*

Matita nera e biacca, carta cerulea. — A. c. 25 — L. c. 16 $^1/_2$.

2851, Categ. II. — *La Giuditta, in più che mezza figura.*

Penna, carta bianca. — A. c. 24 — L. c. 17.

2858, Categ. II. — *La Vergine in gloria.* Studio pel quadro della Chiesa vecchia di S. Lucia, in Bologna.

Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 36 $^1/_2$ — L. c. 24.

1645, Categ. IV. — *Figura muliebre, a cavalcioni ad un delfino.*

Matita rossa, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 16.

CANDIDO. — Vedasi WITTE (DE) PIETRO.

CHAMPAIGNE (DE) FILIPPO (Sec. XVII). — Disegni N. 3.

1759, Categ. I. — *L' ultima Cena di Nostro Signore.* Esposto nella Sala del « Cenacolo di Fuligno ».

Acquerello e biacca, carta cerulea. — L. c. 29 — A. c. 21 $^1/_2$.

CIVETTA. — Vedasi BLESS ENRICO.

CLEEF (DE) MARTINO (Sec. XVI). — Disegni N. 3.

682, 683, 684, Categ. V. — *Tre paesaggi diversi.*

Penna e acquerello in colori, carta bianca. — Dimensioni varie.

COCK GIROLAMO (Sec. XVI). — Disegni N. 3.

COEBERGER VENCESLAO (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

COMER H . . . . . (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

COQUES GONZALES (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

COXCIE MICHELE (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

2815, Categ. II. — *Il Battesimo di Gesù Cristo.*

Penna, carta gialletta. — L. c. 27 $^1/_2$ — A. c. 20 $^1/_2$.

CRAYER GASPERO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

CUYP ALBERTO (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

DIEPENBECK (VAN) ABRAMO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 4.

2400, Categ. II. — *Il Serpente di bronzo, con Mosè ed Aronne.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 27 $^1/_2$ — L. c. 20 $^1/_2$.

K (VAN) ANTONIO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni fra certi, attribuiti e copie N. 31.

389, Categ. I. — *Ritratto muliebre in figura intera seduta.* Dubbio.
Matita rossa e acquerello, carta bianca. — A. c. 28 ½ — L. c. 17.

718, Categ. I. — *Ritratto muliebre in mezza figura e studio di una mano per il medesimo, di grandezza naturale,* con le iniziali dell'autore.
A tergo:
Ritratto virile, rapidamente accennato.
Matita nera con lumi di gessetto, carta grigia. — A. c. 36 ½ — L. c. 24 ½.

719, Categ. I. — *Testa di putto quasi al naturale.* In basso leggesi: « Ant. Van Dyck F. ».
Matita nera, penna e bistro, carta bianca. — A. c. 24 ½ — L. c. 19.

720, Categ. I. — *Ritratto di gentiluomo in più che mezza figura.* Vi sono segnate le iniziali dell'autore.
Matita nera, carta gialletta. — A. c. 25 ½ — L. c. 20.

754, Categ. I. — *L'ultima Cena di Nostro Signore.* Esposto nella Sala del « Cenacolo di Fuligno ». Maniera di *Van Dyck.*
Penna, carta gialletta. — L. c. 30 — A. c. 17.

98, Categ. IV. — *Studio di cavallo olandese, visto di schiena, condotto a mano da un uomo.*
Penna, carta bianca. — A. c. 26 ½ — L. c. 23 ½.

62, Categ. V. — *Veduta parziale di una città fiamminga, con Cattedrale gotica.* Evvi la firma dell'autore e l'anno 1634.
Penna, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 16.

KOUT (VAN DEN) GELBERTO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

RDINGEN (VAN) ALDERT (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

K (VAN) UBERTO (scorcio del Sec. XIV e principio del XV). — Disegni N. 1.

811, Categ. II. — *Ritratto in busto di una religiosa.*
Stile d'argento e matita nera, carta bianca. — A. c. 17 — L. c. 12 ½.

RE (LE) VALENTINO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N 1.

MMINGO (IL). — Vedasi CALVART DIONISIO e QUESNOY ENRICO.

MEL BARTOLETTO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

RIS FRANCESCO (Sec. XVI). — Disegni N. 4.

160, Categ. II. — *La Giuditta.*
Penna e bistro, carta tinta. — A. c. 22 — L. c. 9 ½.

FRANCAVILLA PIETRO (seconda metà del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 3.

GIANBOLOGNA (GIOVANNI BOLOGNA) (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 28.

2880, Categ. II. — *Il serpente di bronzo.*
Matita rossa, penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 30 — A. c. 24.

2881, Categ. II. — *Soggetto incerto di storia antica, con fondo architettonico.*
Matita rossa, penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 30 ½ — A. c. 24 ½.

2882, Categ. II. — *Il Crocifisso con ai lati la Vergine, e S. Giovanni in adorazione; all'intorno alcuni angeli con gli emblemi della Passione.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 27 ½ — A. c. 23 ½.

2883, Categ. II. — *La vestizione di un monaco.* Lunetta.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 41 — A. c. 26.

2884, Categ. II. — *Figura virile seduta.* Sembra studio pel ritratto di un artista.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 39 ½ — L. c. 25.

114, 115, 116, Categ. IV. — *Tre spartiti variati per le porte di bronzo storiate, del Duomo di Pisa.*
Penna e bistro, carta bianca. — Dimensioni varie.

GOYEN (VAN) GIOVANNI (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

GULLIN (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

HAGEN (VAN DER) GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

HECK (VAN DER) NICCOLÒ (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

HELMONT (VAN) MATTEO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

IGNOTO ARTEFICE (Sec. XV). — Disegni N. 1.

284, Categ. I. — *Figura virile ammantata seduta, con un libro in mano.*
Leggero acquerello, carta bianca. — A. c. 23 ½ — L. c. 16.

IGNOTI ARTEFICI (Sec. XVI). — Disegni N. 5.

1845, Categ. I. — *L'Astronomia, rappresentata da una giovane donna seduta con sfera armillare e compasso in mano.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 14 ½.

1649, Categ. IV. — *Soggetto allegorico, rappresentante la Dialettica.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 17 ½.

IGNOTI ARTEFICI (Sec. XVII). — Disegni N. 14.

1042, Categ. I. — *Ritratto virile in mezza figura.*
Matita nera e rossa, con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 24 1/2 — L. c. 15.

IGNOTI ARTEFICI (epoche varie). — Disegni N. 149.

IODE (DE) PIETRO (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

2402, Categ. II. — *La Crocifissione.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 34 — A. c. 22.

2403, Categ. II. — *Bacco portato in trionfo da due satiri.*
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — A. c. 38 — L. c. 23 1/2.

JORDAENS GIACOMO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 12.

KOCK MATTEO (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

681, Categ. V. — *Un paesaggio con un tempio.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 26 1/2 — A. c. 19.

KOLMANN C. (*sic*) (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 4.

KONING GIACOMO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

2481, Categ. II. — *Martirio di varî Santi.*
Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 32 — L. c. 28.

KONING PIETRO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

2420, Categ. II. — *La Resurrezione di Gesù Cristo.*
Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — A. c. 37 — L. c. 27.

LOMBARD LAMBERTO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 3.

2319, Categ. II. — *Testa muliebre al vero, vista di scorcio.*
Matita nera e gessetto, carta verdognola. — A. c. 32 1/2 — L. c. 25.

LOUTEMBOURGH (VAN) FILIPPO (*sic*) (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

LYS (VAN DER) GIOVANNI (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

1858, Categ. I. — *Una chiromante che predice l'avvenire ad un giovane.*
Penna e bistro, carta cerulea. — L. c. 22 — A. c. 19 1/2.

MANDER (VAN) CARLO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

MEELIS GIOVANNI (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

MEHUS LIVIO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 86.

2418, Categ. II. — *Soggetto sacro, per soffitto.*
Bozzetto a penna, acquerello e biacca, carta bianca. — A. c. 24 ½ — L. c. 16.

2419, Categ. II. — *L' Adorazione dei Re Magi.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 14 ½ — L. c. 13 ½.

MERA PIETRO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

2401, Categ. II. — *La caduta di Fetonte.*
Penna e matita rossa, carta bianca. — L. c. 30 — A. c. 20 ½.

MERLEN (VAN) (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

MESLIN CARLO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

2408, Categ. II. — *Gli Ebrei che offrono un olocausto al Signore.*
Penna, carta gialletta. — A. c. 22 ½ — L. c. 19.

MESSIS QUINTINO (scorcio del Sec. XV e principio del XVI). — Disegni N. 2.

2818, Categ. II. — *Un artigiano seduto, quasi di tergo, sopra un panchetto.*
Penna, carta bianca. — A. c. 16 ½ — L. c. 8.

14282, Categ. II. — *Il corpo di Gesù Cristo deposto dalla croce.* Dubbio.
Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 39 — A. c. 28

MEULEN (VANDER) ANTON FRANCESCO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

742, Categ. V. — *Paesaggio alpestre, con viandanti a piedi ed a cavallo.*
Penna e acquerello in colori, carta bianca. — L. c. 31 ½ — A. c. 20.

8766, Categ. VI. — *Figura virile in costume, stante,* con la firma dell' autore.
Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 18 ½ — L. c. 9.

MIEL GIOVANNI (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 27.

8649, 8654, Categ. VI. — *Studî di figure di vario sesso.*
Penna e bistro, carta bianca. — Comune dimensione, cent. 12 × 9.

8657 e **8658,** Categ. VI. — *Due paesaggi con figure.*
Penna e bistro, carta bianca. — Comune dimensione, cent. 12 × 8 ½.

8660, Categ. VI. — *Un ciarlatano in una piazza, attorniato da molti spettatori.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 39 ½ — A. c. 20.

MILLET FRANS (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

MOMPER GIUSEPPE (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

MONT (DEL) GIOVANNI, detto il ROMANO (Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

MONTAGNE MATTEO (Sec. XVII). — Disegni N. 4.

MOUCHERON FEDERIGO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

MOUCHERON ISACCO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

NATALIS MICHELE (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

2375, Categ. II. — *Ritratto in figura intera, seduta sotto baldacchino, della Principessa Claudia de' Medici, figlia di Ferdinando I*, con la firma dell' Autore.

Matita nera e acquerello, carta bianca. — A. c. 28 $^{1}/_{2}$ — L. c. 20.

NEEFS PIETRO (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

PYNAKER ABRAMO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

QUESNOY (DU) ENRICO, detto il FIAMMINGO (Sec. XVII). — Disegni N. 10.

1424, Categ. VI. — *Due putti.*

Matita rossa, carta bianca. — L. c. 28 — A. c. 20.

REIMBERGH (*sic*) Sec. XVII). — Disegni N. 1.

RENIER NICCOLÒ (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

ROOS FILIPPO PIETRO, detto ROSA DA TIVOLI (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 11.

RUBENS PIETRO PAOLO (scorcio del Sec. XVI e prima metà del XVII). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 31.

1036, Categ. I. — *San Rocco che prega per gli appestati.* Studio per il quadro esistente nella Chiesa di Alost, ne' Paesi Bassi. Dubbio.

Matita nera e bistro, con lumi di biacca, carta tinta. — A. c. 49 — L. c. 38.

1048, Categ. I. — *Ritratto al naturale di Elena Fourment, seconda moglie del Pittore.*

Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 41 $^{1}/_{2}$ — L. c. 28 $^{1}/_{2}$.

1071, Categ. I. — *Il Riposo in Egitto.* Sembra un' imitazione del disegno originale che si conserva a Pietroburgo.

Matita nera e acquerello rossastro, con lumi di biacca, carta gialletta.
L. c. 54 — A. c. 42.

RUBENS PIETRO PAOLO (*séguito*).

1072, Categ. I. — *L'Assunzione della Vergine.* — Questo disegno venne acquistato in Anversa dal Cav. Bolognetti come di mano di *Rubens* e mandato alla Galleria nell'aprile del 1659. In oggi però la maggioranza degli intendenti propende a ritenerlo per un ricordo del *Van Dyck* tratto dal quadro esistente nella Galleria del Belvedere in Vienna.

Matita nera e rossa, acquerello in colori e biacca, carta gialletta. A. c. 64 — L. c. 47.

2878, Categ. II. — *La Cena in Emaus.* Dubbio.

Matita nera e acquerello, carta bianca. — L. c. 47 — A. c. 42.

RUISDAEL GIACOMO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

8706, Categ. VI. — *Paesaggio con selva a grandi alberi.* Evvi la firma dell' autore.

Matita nera, carta bianca. — L. c. 27 1/2 — A. c. 19.

RYCKAERT DAVID il VECCHIO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

SADELER EGIDIO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 21.

2669, Categ. II. — *La Vergine in mezza figura, fra due angeli, adorata da un personaggio.*

Penna, bistro e biacca, carta verdastra. — A. c. 18 1/2 — L. c. 15 1/2.

2871, Categ. II. — *Il Giudizio di Paride.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 24 1/2 — A. c. 19 1/2.

SCHOR (VAN) NICCOLA (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

SCHÜTT CORNELIO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 15.

1852, Categ. I. — *Baccanale, con Sileno.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 31 — A. c. 21 1/2.

14248, Categ. II. — *La Vergine col putto, S. Giovannino ed un angelo; fondo di paese.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 22 1/2 — L. c. 16 1/2.

1648, Categ. IV. — *Baccanale, con Sileno sulla schiena di un asino.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 35 — A. c. 23.

1768, Categ. IV. — *Veduta prospettica di un cortile.*

A tergo:

Tre bagnanti.

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 13 1/2.

ꝹS GHERARDO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

'AN (*sic*) (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

ı MICHELE (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

ƷIOVANNI (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

ꞤS PIETRO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

ⱯNO GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 141.

Categ. I. — *Piatto storiato con fatti biblici.*
Penna e acquerello, carta bianca. — Diametro, cent. 42 $^{1}/_{2}$.

Categ. I. — *L'ultima Cena di Nostro Signore con gli Apostoli,* con la firma dell'autore. Esposto nel « Cenacolo di Fuligno ».
Penna, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 18.

Categ. II. — *Gesù Cristo che scaccia i profanatori dal Tempio.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — A. c. 35 — L. c. 27 $^{1}/_{2}$.

Categ. II. — *Danza campestre.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 64 — A. c. 29.

Categ. II. — *La Caccia del Leone.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — L. c. 37 — A. c. 24 $^{1}/_{2}$.

Categ. II. — *Soggetto allegorico.*
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 25 $^{1}/_{2}$ — L. c. 17 $^{1}/_{2}$.

Categ. IV. — *Cartella ornamentale con lo stemma della famiglia Ricci di Firenze.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 19.

Categ. IV. — *Cartella con figure muliebri, allegoriche all'Architettura ed alla Pittura.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 27 $^{1}/_{2}$ — A. c. 20.

Categ. IV. — *Zuffa fra varî animali feroci,* con la firma dell'autore e l'anno 1580.
Penna, carta bianca. — L. c. 29 $^{1}/_{2}$ — A. c. 20.

ꞪMANS GIUSTO (Sec. XVII). — Disegni N. 63.

Categ. I. — *Testa muliebre velata, di grandezza del naturale.*
Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 38 — L. c. 27 $^{1}/_{2}$.

Categ. II. — *Santa Margherita.* Studio pel quadretto degli Uffizî.
Matita nera e biacca, carta gialletta. — A. c. 26 — L. c. 18.

Categ. II. — *Studio pel ritratto giovanile di Ferdinando II de' Medici.*
Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 17 $^{1}/_{2}$ — L. c. 12.

SUSTERMANS GIUSTO (*séguito*).

2880, Categ. II. — *Testa muliebre.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 10 ½.

2882, Categ. II. — *Ritratto in mezza figura del Conte Girolamo Graziani di Modena, segretario di Stato.*
Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 14.

2888, Categ. II. — *Figura giovanile ammantata, seduta di faccia.*
Matita nera e biacca, carta tinta. — A. c. 28 — L. c. 19.

2889, Categ. II. — *Venere e Adone.*
Lapis e gessetto, carta tinta. — L. c. 22 ½ — A. c. 19.

2890, Categ. II. — *Più che mezza figura di giovinetto seduto.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 19.

2891, Categ. II. — *Mezza figura di giovinetto stante, di faccia, con una mano al fianco.*
Matita nera e biacca, carta tinta. — A. c. 28 — L. c. 19.

2894, Categ. II. — *Studio di panneggiato pel ritratto di un cardinale.*
Matita nera e biacca, carta tinta. — A. c. 38 — L. c. 25.

14842, Categ. II. — *Armida che accarezza Rinaldo.*
Matita nera e biacca, carta tinta. — L. c. 32 — A. c. 19.

680, Categ. V. — *Veduta della Villa di Careggi, presso Firenze.*
Penna, carta bianca. — L. c. 20 — A. c. 13.

8497, 8506, Categ. VI. — *Due ritratti muliebri.*
Matita nera e rossa, carta bianca. — Dimensioni varie.

SWANEVELT ERMANNO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 64.

1408, Categ. I. — *Paesaggio con la nascita di Adone.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 34 — A. c. 23 ½.

1409, Categ. I. — *Paesaggio, con Venere che addestra Adone alla caccia.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 34 — A. c. 23 ½.

1410, Categ. I. — *Paesaggio con le ninfe che presentano a Diana il piccolo Adone.*
Acquerello, carta bianca. — L. c. 34 — A. c. 23 ½.

1411, Categ. I. — *Paesaggio, col ratto di Adone.*
Acquerello, carta bianca. — L. c. 34 — A. c. 23 ½.

685-738, Categ. V. — *Cinquantaquattro paesaggi, con soggetti mitologici.* Una gran parte dei detti disegni sono stati incisi dallo stesso *Swanevelt.*
Penna e acquerello, carta bianca. — Dimensioni varie.

'ENIERS DAVID il GIOVANE (Sec. XVII). — Disegni N. 3.

8688, Categ. VI. — *Studio di figura virile ammantata, stante.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 12 — L. c. 5 1/2.

'ILBURGH (VAN) EGIDIO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

2407, Categ. II. — *Festa campestre.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 29 1/2 — A. c. 20 1/2.

'ÒNS . . . . (*sic*) (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

640, Categ. V. — *Marina,* con l'iniziale *T* e l'anno 1572.
Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 19 1/2 — A. c. 13.

'AILLANT JACOPO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

'ALCKENBORCH (VAN) LUCA (seconda metà del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 1.

646, Categ. V. — *Veduta campestre.*
Penna, carta gialletta. — L. c. 33 — A. c. 21.

'ECK (VAN DER) ENRICO (*sic*) (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

'EÉN (VAN) OTTAVIO (seconda metà del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 1.

'ERHAEGT TOBIA (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 1.

670, Categ. V. — *Paesaggio roccioso, con lago.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 20.

'ERONISSE (*sic*) (Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

'OS (DE) MARTINO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 29.

2361, Categ. II. — *Il Convito degli Dei.* Composizione di forma circolare.
Penna e acquerello celeste, carta bianca. — Diametro, cent. 12.

689, Categ. V. — *Paesaggio mitologico.*
Penna, carta bianca. — L. c. 24 1/2 — A. c. 19 1/2.

VATERLOO ANTONIO (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

VEIDEN (VAN DER) RUGGERO (prima metà del Sec. XV). — Disegni N. 2.

1084, Categ. I. — *La Sibilla che presenta l'Imperatore Augusto alla Ver-*

WEIDEN (VAN DER) RUGGERO (*séguito*).

gine. Studio di una parte del Trittico esistente nell'I. e R. Museo di Berlino. — Questo disegno nel Catalogo Montalvi è dato a *M. Schongauer*.

Stile d' argento, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 13.

2812, Categ. II. — *Mezza figura muliebre nuda, di faccia, in atto di strapparsi i capelli, con un dito ficcato nell' occhio*. Disegno dintornato colle forbici.

Stile d' argento, carta bianca. — A. c. 11 — L. c. 9 1/2.

WINGHEN (VAN) GIUSEPPE (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

2854, Categ. II. — *Il Re David in atto di suonare l' arpa, circondato da molti angioli*. Nell' incisione, eseguita da *Giovanni Sadeler*, l' invenzione viene attribuita a *Pietro Candido*.

Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 33 1/2 — L. c. 22 1/2.

WITTE (DE) PIETRO, detto CANDIDO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 5.

1854, Categ. I. — *Sposalizio mistico di S. Caterina*.

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 16.

2848, Categ. II. — *L' Annunziazione*.

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 88 — L. c. 75.

WYNANTS GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

La Scuola fiamminga è rappresentata da *novecento ottantasei* disegni appartenenti a *centosette* autori, non compresi gli anonimi.

13. — SCUOLA OLANDESE

TSZ RICCARDO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

TEN PIETRO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 6.

BOCCIO. — Vedasi LAAR PIETRO.

CK-HEYDEN GHERARDO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

GEN (VAN) DIRCK (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

GHEM NICCOLA (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 12.

57, Categ. I. — *Paesaggio con fiume guadato da un pastore a cavallo, insieme ad una vacca, ed una capra.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 15.

39 e **740,** Categ. V. — *Due paesaggi, con figure ed animali.*
Matita rossa, carta bianca. — Comune dimensione, cent. $28\,^1/_2 \times 19$.

78, Categ. VI. — *Cavallo in riposo.* Vi si legge: « *Berghem f. 1654* ».
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. $19\,^1/_2$ — A. c. 14.

EMAERT ABRAMO (scorcio del Sec. XVI e prima metà del XVII). — Disegni N. 14.

147, Categ. II. — *Donna stante dinanzi ad un uomo seduto, in fondo di paese.*
Penna e biacca, carta tinta. — L. c. $23\,^1/_2$ — A. c. $14\,^1/_2$.

450, Categ. II. — *Il santo Presepio.*
Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. $26\,^1/_2$ — L. c. 20.

64, Categ. V. — *Paesaggio.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 34 — A. c. 25.

1785, Categ. VI. — *Paesaggio con capanna.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 34 — A. c. 25.

EMAERT CORNELIO (Sec. XVII). — Disegni N. 4.

789, Categ. VI. — *Apollo e Diana, in fondo di paesaggio.*
Penna e acquerello, carta grigia. — A. c. 31 — L. c. 28.

BOTH GIOVANNI (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 5.

766, Categ. V. — *Paesaggio con fiume, dove vedonsi pascolare varî animali.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 14 $^1/_2$ — A. c. 9.

8711, Categ. VI. — *Paesaggio con villici che vanno al mercato.* Evvi la firma dell'autore.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 32 — A. c. 21.

BROECK (VAN DER) CRISPINO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 3.

1038, Categ. I. — *Zuffa tra varî animali feroci,* con la sigla dell'autore e l'anno 1588.
Penna, acquerello e biacca, carta gialletta. — L. c. 33 — A. c. 24.

648, Categ. V. — *Paesaggio, col battesimo di Gesù Cristo.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 23 $^1/_2$ — A. c. 16.

CORNELIS CORNELIO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 5.

CORNELIS JACOPO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

FRANCK SEBASTIANO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 3.

1721, Categ. I. — *Soggetto allegorico all'Invidia.* Studio per il dipinto esistente nel R. Museo di Napoli.
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 23 — A. c. 15 $^1/_2$.

671, Categ. V. — *Paesaggio con banditi che svaligiano dei viandanti.*
Penna e bistro, carta gialletta. — L. c. 30 $^1/_2$ — A. c. 19.

GHERARDO DELLE NOTTI. — Vedasi HONTHORST.

GOLTZIO ENRICO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 35.

1902, Categ. II. — *Ritratto in busto di un principe.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 13 — L. c. 9.

2368, Categ. II. — *Figura muliebre allegorica, seduta.*
Penna, bistro e biacca, carta grigia. — A. c. 35 — L. c. 30.

5365, Categ. II. — *Torso virile visto di schiena.* Col nome dell'autore. — Disegno eseguito a foggia d'incisione.
Penna, carta bianca. — L. c. 16 $^1/_2$ — A. c. 15.

1646, Categ. IV. — *Venere giacente con Cupido.*
Penna, acquerello rosso e biacca, carta bianca. — A. c. 38 — L. c. 27.

JERARDS MARCO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

758, Categ. V. — *Paesaggio bagnato da un lago, con barche peschereccе.*
Penna, acquerello e biacca, carta verdolina. — L. c. 28 — A. c. 18 1/2.

ICKAERT GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

1698, Categ. IV. — *Interno di un cortile con alcune donne che si bagnano alla presenza di varie figure che assistono da una terrazza.* Sembra però del cinquecento.
Penna e acquerello in colori, carta gialletta. — A. c. 39 1/2 — L. c. 24 1/2.

EEMSKERCK EGBERTO (scorcio del Sec. XVII). — Disegni N. 4.

EEMSKERCK MARTINO (Sec. XVI). — Disegni N. 7.

1843, Categ. I. — *Priamo che chiede ad Achille il corpo di Ettore,* con la firma dell'autore.
Penna, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 19 1/2.

2316, Categ. II. — *Soggetto allegorico alle faccende rurali nella stagione estiva.* Vi si legge: « M. Heemskerck 1562 ».
Penna, carta bianca. — L. c. 24 1/2 — A. c. 19.

2317, Categ. II. — *Soggetto allegorico, con cavallo e figure che precipitano dall' alto.* In basso la firma dell' autore e l' anno 1550.
Penna, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 20.

ELMBRECKER TEODORO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N.3.

ELST (VAN DER) BARTOLOMMEO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

1042, Categ. I. — *Ritratto virile; mezza figura di faccia.*
Matita nera e rossa, carta tinta. — A. c. 23 1/2 — L. c. 16

ONTHORST GHERARDO, detto GHERARDO DELLE NOTTI (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 5.

1058, Categ. I. — *L' Adorazione dei pastori.* Dubbio.
Penna, bistro e biacca, carta tinta. — A. c. 16 — L. c. 12.

8616, Categ. VI. — *Testa virile senza barba.*
Matita nera e biacca, carta giallognola. — A. c. 19 — L. c. 15.

NOTO ARTEFICE (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

759, Categ. V. — *Paesaggio.*
Penna, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 19.

LAAR (VAN) PIETRO, detto il BAMBOCCIO (Sec. XVII). — Disegni N. 21.

765, Categ. V. — *Paesaggio con pastore ed animali.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 20 — A. c. 14

8806, Categ. VI. — *Villici che abbeverano varî animali.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 40 — A. c. 31.

LAIRESSE GHERARDO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2

8283, Categ. VI. — *Apollo e Clizia.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 22 $^1/_2$ — A. c. 13.

LUCA DI LEIDA o D' OLANDA (prima metà del Sec. XVI). — Disegni fra certi, attribuiti e copie N. 21.

1075, Categ. I. — *Il supplizio di una donna, con le quattro estremità legate alla coda di quattro cavalli.* Evvi segnata l' iniziale dell' autore. Il dipinto trovasi nella Galleria di Malines.
Penna e acquerello con lumi di biacca, carta gialla. — A. c. 22 — L. c. 19 $^1/_2$.

1076, Categ. I. — *La dedicazione di Maria al Tempio.* Composizione di forma circolare. — V' ha chi attribuisce questo disegno a *Giovanni Mabuse*, mentre il Ch. Dottore Bayersdorfer lo ritiene di *Jacob Cornelissen* d' Amsterdam.
Penna, con lumi di biacca, carta tinta. — Diametro, cent. 24.

1825, Categ. I. — *Ritratto d' uomo in busto, con berretta in capo.*
Stile d' argento, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 14.

1842, Categ. I. — *Una femmina ed un vecchio seduti appiè di un albero.*
Penna, carta bianca. — L. c. 14 — A. c. 13.

1849, Categ. I. — *Gruppo di figure.* Maniera di *Luca.*
Penna, carta bianca. — A. c. 9 — L. c. 7.

2436, Categ. II. — *La Fuga in Egitto; fondo di paese.* Evvi la tavoletta con l' iniziale *L* a rovescio. Dubbio.
Penna e biacca, carta verdastra. — L. c. 20 $^1/_2$ — A. c. 17.

2437, Categ. II. — *Testa virile barbata, al naturale.*
Matita nera, rossa e biacca, carta tinta. — A. c. 19 — L. c. 17.

2442, Categ. II. — *Giuseppe Ebreo che racconta i sogni a Giacobbe ed ai fratelli.* Copia dalla stampa eseguita dallo stesso *Luca.*
Matita nera, carta bianca. — L. c. 22 $^1/_2$ — A. c. 16 $^1/_2$.

8701, Categ. VI. — *Veduta di una città fiamminga cinta d' assedio, con in alto il suo Santo protettore.* Dubbio.
Penna, acquerello e biacca, carta cerulea. — L. c. 41 — A. c. 27.

8705, Cat. VI. — *Figura virile seduta.*
Stile d' argento, carta bianca. — L. c. 19 — A. c. 19.

MARCELLIS OTTONE (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

MATHAM GIACOMO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 1.

2451, Categ. II. — *Soggetto incerto.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 26 1/2 — L. c. 18 1/2.

MIERIS (VAN) FRANCESCO GUGLIELMO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

8826, Cat. VI. — *La cena del ricco Epulone.* Dubbio.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 24.

MOLYN PIETRO Juniore, detto il Cav. Tempesta (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

NEER (VAN DER) ARNOLDO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

NEER (VAN DER) ANGELO ANDREA (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

768 e **769,** Categ. V. — *Due paesaggi olandesi.*
Penna, carta bianca. — Comune dimensione, cent. 19 1/2 × 14.

NETSCHER GASPERO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

8714, Categ. VI. — *Ritratto di gentildonna; mezza figura.*
Bistro, carta bianca. — L. c. 20 — A. c. 15.

OORT (VAN) LAMBERTO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

OSTADE (VAN) ADRIANO (Sec. XVII). — Disegni N. 3.

8748, Categ. VI. — *Villici in riposo che si riscaldano.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 15 — A. c. 11.

PASSE (DE) CRISPINO il Vecchio (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

8836, Categ. VI. — *Ritratto di giovane gentildonna.*
Penna, carta bianca. — A. c. 12 1/2 — L. c. 11 1/2.

PITLOO ANTONIO (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

POELENBURG (VAN) CORNELIO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 47.

770-818, Categ. V. — *Serie di quarantaquattro bellissimi disegni rappresentanti vedute di rovine e monumenti di Roma e suoi dintorni* (1).
Matita rossa, carta bianca. — Comune dimensione, cent. 27 × 16.

---

(1) Vennero acquistati dalla R. Galleria nell' anno 1882, essendo Direttore il Chiarissimo Comm. Cesare Donati.

PORBUS FRANCESCO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 3.

2452, Categ. II. — *Studio del solo busto pel ritratto in figura intera di una Infante di Spagna,* dipinto nel 1605 ed esistente nella R. Galleria degli Uffizî.

Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 16 ½ — L. c. 11 ½.

POTTER PAOLO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

REMBRANDT (VAN RHYN) PAOLO (Sec. XVII). — Disegni attribuiti N. 12.

1056, Categ. I. — *La famiglia di Labano in viaggio.* Attribuito.

Penna, con lumi di biacca, carta tinta. — L. c. 27 — A. c. 20 ½.

2298, Categ. II. — *Studio per la figura di Caino che uccide Abele.* Attribuito.

Matita nera, carta tinta. — L. c. 22 ½ — A. c 22.

ROGMAN ROLANDO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

SAVERY ROLANDO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 1.

SNAYERS PIETRO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 5.

1888, Categ. I. — *Varî gruppi di soldati fiamminghi.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 40 — L. c. 30 ½.

1884, Categ. I. — *Soldati fiamminghi a cavallo.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 40 ½ — A. c. 30.

1722, Categ. I. — *Gruppo di soldati fiamminghi a cavallo.*

Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 31 — A. c. 20 ½.

1728, Categ. I. — *Un soldato fiammingo ed un cavallo carico di spoglie militari.*

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 18 — L. c. 17.

SPRANGER BARTOLOMMEO (seconda metà del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 39.

1755, Categ. I. — *L' ultima Cena di Nostro Signore con gli Apostoli.* Esposto nel « Cenacolo di Fuligno ».

Penna, bistro e biacca, carta gialla. — L. c. 53 — A. c. 31 ½.

2857, Categ. II. — *Sfida di Apollo con Marsia.*

Penna, acquerello celeste e biacca, carta cerulea. — L. c. 42 ½ — A. c. 28.

2858, Categ. II. — *Venere dinanzi a Giove intercede in pro' della flotta di Ulisse.*

Penna, acquerello e biacca, carta tinta. — A. c. 26 — L. c. 22.

STEENWYCK (VAN) HENDRICK (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 4.

'P PIETRO (Sec. XVII). — Disegni N. 5.

RTZ GIOVANNI (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

84, Categ. II. — *Più che mezza figura muliebre, seduta, col seno scoperto.*
Matita nera, carta tinta. — A. c. 30 $^1/_2$ — L. c. 21.

DE (VAN DER) ADRIANO (Sec. XVII). — Disegni N. 5.

DE (VAN DER) ISAIA (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

NEN (VAN) CORNELIO (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

CKBOONS DAVID (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 5.

19, Categ. V. — *Paesaggio boschivo.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 31 — A. c. 19 $^1/_2$.

307, Categ. VI. — *Paesaggio con varî villaggi ed un fiume.*
Acquerello turchino, carta bianca. — L. c. 30 — A. c. 26.

GD ENRICO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 1.

EL (DE) GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

381, Categ. I. — *Interno di una prigione con varie figure.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 31 — A. c. 20.

JWERMAN FILIPPO (Sec. XVII). — Disegni N. 3.

763, Categ. VI. — *Battaglia di cavalieri.*
Penna, carta gialletta. — L. c. 22 $^1/_2$ — A. c. 7 $^1/_2$.

764, Categ. VI. — *Cavalieri presso la capanna di un maniscalco.*
Penna, carta bianca. — L. c. 17 $^1/_2$ — A. c. 12 $^1/_2$.

MAN RANIERI (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

767, Categ. VI. — *Porto con varie navi.*
Matita e acquerello, carta bianca. — L. c. 19 $^1/_2$ — A. c. 14.

La Scuola olandese è rappresentata da *trecento quattordici* disegni rtenenti a *cinquantadue* autori, non compresi gli anonimi.

14. — SCUOLA SPAGNUOLA E PORTOGHESE

ALAMBRA . . . . . . (*sic*) (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

BECERRA GASPERO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

BERRUGUETTE ALONZO il VECCHIO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 6.

BLAAS CARLO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

CABEZALERO GIOVANNI MARTINO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

CAMILO FRANCESCO (Sec. XVII). — Disegni N. 3.

CANO ALONZO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 36.

1713, Categ. I. — *La Crocifissione di Gesù Cristo.* In basso le iniziali dell'Autore e l'anno 1665.

Penna, carta bianca. — L. c. 35 1/2 — A. c. 24 1/2.

1714, Categ. I. — *Martirio di S. Caterina.* In basso le iniziali dell'Autore.

Penna, carta bianca. — A. c. 33 — L. c. 24.

1715, Categ. I. — *La Decollazione di S. Giovanni Battista.* In basso le iniziali del pittore.

Penna, carta bianca. — A. c. 33 — L. c. 24.

14407, Categ. II. — *Testa giovanile di profilo.*

Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 6 — A. c. 5 1/2.

14408, Categ. II. — *Testa virile.*

Acquerello e matita rossa, carta gialletta. — L. c. 5 1/2 — A. c. 5 1/2.

14409, Categ. II. — *Testa muliebre di profilo.*

Penna e biacca, carta tinta. — L. c. 4 1/2 — A. c. 4.

14410, Categ. II. — *L'Annunziazione.*

Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 7 1/2 — L. c. 3 1/2.

1777, Categ. IV. — *Frontispizio con stemma e putto.*

Penna, acquerello celeste e biacca, carta cerulea. — L. c. 9 1/2 — A. c. 6.

10255, Categ. VI. — *Un santo Vescovo.*

Penna, carta bianca. — A. c. 11 1/2 — L. c. 5 1/2.

10256, Categ. VI. — *S. Pietro piangente.* In basso la segnatura: *A. Cano.*

Penna, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 6 1/2.

CANO ALONZO (*séguito*).

10271, Categ. VI. — *S. Basilio magno, stante, con in mano un modellino di chiesa, circondato da varî sacerdoti.*

Penna e biacca, carta cerulea. — A. c. 30 — L. c. 20 1/2.

CASES EUGENIO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

CAZARES LORENZO (Sec. XVII). — Disegni N. 4.

COELLO CLAUDIO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

10806, Categ. VI. — *Putti alati che scherzano con un asino.*

Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 22 — A. c. 22.

COLLADO GIOV. FRANCESCO (Sec. XVIII). — Disegni N. 6.

10148, 10149, Categ. VI. — *Figure allegoriche rappresentanti la Fede, la Prudenza, la Liberalità e la Religione.*

Matita nera e bistro, carta bianca. — Comune dimensione, cent. 41 × 25 circa.

DELIGADO DON GIOVANNI (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

10808, Categ. VI. — *Ritratto di sè stesso; testa al vero.*

Penna, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 21.

ESCALANTE GIOV. ANTONIO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 5.

ESPINOSA CARLO (Sec. XIX). — Disegni N. 4.

FERNANDEZ GIOVANNI (DE NAVARETTE) (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 10.

14889, Categ. II. — *Gesù Cristo, stante, in mezzo agli Apostoli.* Studio pel quadro esistente all'Escuriale.

Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 39 — L. c. 30.

14890, Categ. II. — *Il Martirio di S. Stefano.*

Penna acquerello e biacca, carta verdastra. — A. c. 48 — L. c. 32.

1707, Categ. IV. — *Progetto per monumento sepolcrale.*

Penna, lapis e acquerello, carta bianca. — A. c. 30 — L. c. 21 1/2.

FLATZ . . . . . . (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

GONZALEZ DON ANTONIO DE CEDILLO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

GONZALEZ FERNANDO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

GUASCO LEONARDO (*sic*) (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

HERRERA FRANCESCO il Giovine (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

1844, Categ. I. — *Putto alato in sul volare, con festone di frutta.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 20 ½ — L. c. 13.

HERRERA FRANCESCO il Vecchio (scorcio del Sec. XVI e prima metà del XVII). — Disegni N. 19.

2600, Categ. II. — *Un povero storpio.*
Penna, carta bianca. — A. c. 10 ½ — L. c. 6 ½.

10243, Categ. VI. — *Frontispizio con ornamenti militari.*
Penna, carta bianca. — A. c. 34 — L. c. 24 ½.

10244, Categ. VI. — *L'Aurora che fuga le nubi.*
Matita nera e penna, carta bianca. — L. c. 32 — A. c. 28.

HERRERA SEBASTIANO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

10249, Categ. VI. — *Ritratto virile in busto.*
Matita nera e biacca, carta gialletta. — A. c. 25 ½ — L. c. 20.

HUERTA (DELLA) GASPERO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

6109, Categ. II. — *La Vestizione di un religioso.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — L. c. 28 — A. c. 20.

IGNOTI ARTEFICI (epoche varie). — Disegni N. 230.

LANCHARES ANTONIO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 4.

LASCHETA ANDREA (*sic*) (Sec. XVII). — Disegni N. 7.

LIZONA FRANCESCO (fine del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

10324, Categ. VI. — *S. Francesco di Paola*, col nome dell'Autore e l'anno 1683.
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 28 ½ — L. c. 18 ½.

LOPEZ FRANCESCO (fine del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

MANCIP (VINCENZO DE JOANES) (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

1025, Categ. I. — *Il Corpo di S. Stefano deposto nel sepolcro.* Studio per uno dei sei quadri della vita di detto santo esistenti nel Museo di Madrid. — In una delle figure di questo disegno il pittore ha effigiato sè stesso.
Penna, bistro e biacca, carta gialletta. — A. c. 36 — L. c. 27 ½.

MARCH STEFANO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

8288, Categ. VI. — ***Combattimento fra cavalieri romani e soldati orientali,*** con la firma dell'Autore.

Penna, carta bianca. — L. c. 31 — A. c. 21 $^{1}/_{2}$.

MENENDEZ MICHELE (fine del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

6107, Categ. II. — ***Ritratto in busto di una giovinetta; grandezza del vero.***

Matita rossa e nera, carta bianca. — A. c. 29 $^{1}/_{2}$ — L. c. 20.

MORAN SANTIAGO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

6112, Categ. II. — ***S. Giovacchino che abbraccia S. Anna.***

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 37 — L. c. 24.

MORENO GIUSEPPE (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

6104, Categ. II. — ***Adamo sconfortato fra le braccia di Eva.***

Penna, carta bianca. — A. c. 22 $^{1}/_{2}$ — L. c. 19.

6105, Categ. II. — ***Un Monaco moribondo.***

Penna, carta bianca. — A. c. 21 $^{1}/_{2}$ — L. c. 19 $^{1}/_{2}$.

MURILLO BARTOLOMMEO STEFANO (Sec. XVII). — Disegni N. 15.

1020, Categ. I. — ***Un povero storpio seduto in terra.***

Matita nera e biacca, carta gialletta. — A. c. 28 $^{1}/_{2}$ — L. c. 24.

1028, Categ. I. — ***La Madonna del Rosario.***

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 20.

NAVARRETE (DE) GIOVANNI, detto EL MUDO. — Vedasi FERNANDEZ GIOVANNI.

ORIENT GIUSEPPE (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 9.

PABLO PIETRO (metà del Sec. XVI). — Disegni N. 5.

6114, Categ. II. — ***Progetto di una fontana per giardino.***

Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 28 $^{1}/_{2}$ — L. c. 20.

PACHECO FRANCESCO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 13.

10178, Categ. VI. — ***La Vergine col Bambino.***

Acquerello turchino, carta bianca. — A. c. 22 $^{1}/_{2}$ — L. c. 20.

10177, Categ. VI. — ***S. Lucia in mezza figura,*** con la data 1612.

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 13 $^{1}/_{2}$ — L. c. 12 $^{1}/_{2}$.

10182, Categ. VI. — ***Il papa Innocenzo V; busto.***

Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 16.

PEREZ ANTONIO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 7.

PONTORS PAOLO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

PORRICO . . . . . . (*sic*) (Sec. XVII). — Disegni N. 3.

PRADO (BLAS DE) (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 44.

10188, Categ. VI. — *Una Santa in adorazione della Croce.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 18 — L. c. 10 $^1/_2$.

10192, Categ. VI. — *La Vergine col putto in grembo e S. Giovanni.* La testa della Vergine è segnata in due modi.
Penna, carta bianca. — L. c. 11 $^1/_2$ — A. c. 11.

10200, Categ. VI. — *Ritratto d'un fanciullo in mezza figura.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 26 $^1/_2$ — L. c. 21.

10206, Categ. VI. — *La Vergine in trono, con allato varii santi.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 34 $^1/_2$ — A. c. 18.

10217, Categ. VI. — *La Vergine col Bambino e due santi.*
Penna, carta bianca. — A. c. 12 — L. c. 10.

10224, Categ. VI. — *La Madonna addolorata.*
Penna, carta bianca. — A. c. 19 $^1/_2$ — L. c. 12.

REINOSSO ANTON GARZIA (Sec. XVII). — Disegni N. 3.

Vedasi l'*Indice geografico-analitico dei disegni di Architettura degli Uffizi*, citato a pag. 28.

RIBERA GIUSEPPE, detto lo SPAGNOLETTO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 46.

1886, Categ. I. — *S. Girolamo, seduto in terra, in atto di leggere.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 18 $^1/_2$ — L. c 14.

1887, Categ. I. — *La Maddalena penitente dinanzi al Salvatore; il re David ed altre figure.*
Penna e bistro, carta giallastra. — A. c. 25 — L. c. 22.

2185, Categ. II. — *Un giovinetto in ginocchio, di profilo.*
Matita nera e rossa, carta tinta. — A. c. 28 $^1/_2$ — L. c. 19.

2186, Categ. II. — *L'Evangelista S. Matteo seduto, di faccia.*
Penna, bistro e biacca, carta cerulea. — L. c. 20 $^1/_2$ — A. c. 16.

2188, Categ. II. — *Giovinetto seduto in terra,* con la firma dell'Autore.
Penna, acquerello e biacca, carta rosacea. — A. c. 17 $^1/_2$ — L. c. 16.

2190, Categ. II. — *Un Imperatore romano, stante, di profilo, con paludamento sulle spalle.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 19 $^1/_2$ — L. c. 12 $^1/_2$.

RIBERA GIUSEPPE (*séguito*).

2191, Categ. II. — *La Maddalena inginocchiata dinanzi al Crocifisso.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 20 $^1/_2$ — L. c. 13 $^1/_2$.

2192, Categ. II. — *S. Bartolommeo seminudo, con ambe le braccia legate ad un tronco d'albero,* con la firma dell'Autore e l'anno 1626.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 16 $^1/_2$.

10096, Categ. VI. — *Il « Noli me tangere ».*
Penna, carta bianca. — A. c. 23 $^1/_2$ — L. c. 18.

10108, Categ. VI. — *S. Girolamo con angelo.*
Penna, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 20.

RIZZI FRANCESCO (Sec. XVII). — Disegni N. 13.

987, Categ. I. — *Basamento per mobile, ornato di putti e festoni.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 23 $^1/_2$ — L. c. 20.

1085, Categ. I. — *Ornativa per soffitto.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 39 — L. c. 28.

10158, Categ. VI. — *Decorazione per un soprapporta.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 31 — A. c. 22.

10167, 168, Categ. VI. — *Decorazioni per soffitto e parete.*
Penna e acquerello, carta bianca. — Dimensioni varie.

RUBIALES (DE) PIETRO (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

RUIZ-GONZALEZ (D. PIETRO) (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

SANCHEZ ALONZO COELLO (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

SIQUEIRA CARLO (Sec. XIX). — Disegni N. 4.

SOLIS DON FRANCESCO (Sec. XVII). — Disegni N. 4.

SPAGNOLETTO. — Vedasi RIBERA GIUSEPPE.

VAZQUEZ AGOSTINO (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

VELASQUEZ DE SILVA DIEGO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 12.

1019, Categ. I. — *Un Cavaliere alla corsa, diretto a destra.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 71 — L. c. 22.

1021, Categ. I. — *Un Cavaliere al galoppo, diretto a sinistra, con la spada sguainata.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 31 $^1/_2$ — L. c. 22.

1826, Categ. I. — *Testa virile di faccia, con cappello a larga tesa.*
Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 14 $^1/_2$ — L. c. 12 $^1/_2$.

VELASQUEZ DE SILVA DIEGO (*séguito*).

6108, Categ. II. — *Testa virile calva di profilo, di grandezza del vero.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 34 1/2 — L. c. 23.

10087, Categ. VI. — *Figura virile seduta, di faccia.*
Matita rossa e biacca, carta gialletta. — A. c. 32 1/2 — L. c. 24.

VIEIRA FRANCESCO (Sec. XVIII). — Disegni N. 13.

14399, Categ. II. — *L'Annunziazione.*
Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 18 — L. c. 13.

14400, Categ. II. — *La Trinità.*
Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 27 — L. c. 19.

14401, Categ. II. — *Caino che uccide Abele.*
Matita rossa, carta gialletta. — A. c. 25 — L. c. 19 1/2.

10186, Categ. VI. — *Teti seduta sopra un carro tirato dai delfini.*
Calco da un disegno a matita rossa, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 19.

10187, Categ. VI. — *Nettuno a cavallo sopra un delfino.*
Calco da un disegno a matita rossa, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 18.

ZURBARAN FRANCESCO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2

La Scuola spagnuola e portoghese è rappresentata da *cinquecento sessantaquattro* disegni, appartenenti a *cinquantadue* autori, non compresi gli anonimi.

15. — SCUOLA FRANCESE

ANDRIEUX BERTRAND (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

ARLAUD GIOVANNI ANTONIO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 2.

ASTELAN MARCO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

AUDRAN CARLO (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

BARION M. (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

BATTON . . . . . (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

BELLANGE JACOPO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

BERTIN EDOARDO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

BIARD PIETRO JUNIORE (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 1.

BISSON GIUSEPPE (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

BLANC (LE) (*sic*) ALESSANDRO (Sec. XIX). — Disegni N. 7.

BOISSIEU GIOV. GIACOMO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 8.

8810, Categ. VI. — ***Paesaggio con castello presso un fiume, figure ed animali.***
Acquerello in colori, carta bianca. — L. c. 22 — A. c. 16.

8812, Categ. VI. — ***Una Capanna con figure presso un fiume.***
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 25 — A. c. $16\,^{1}/_{2}$.

BOUCHARDON EDMONDO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 12.

8889, Categ. VI. — ***Piede per un orologio, formato da un gruppo di femmine nude.***
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 35 — L. c. 17.

BOUCHER FRANCESCO (Sec. XVIII). — Disegni N. 9.

8881, Categ. VI. — ***Venere e Amore.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 16.

BOUCHER FRANCESCO (*séguito*).

8882, Categ. VI. — *Venere seduta.*
Matita rossa e biacca, carta bianca. — A. c. 43 1/2 — L. c. 29 1/2.

8884, Categ. VI. — *Un Giovine pescatore.*
Matita nera e biacca, carta verdastra. — L. c. 26 1/2 — A. c. 22.

8885, Categ. VI. — *Una Famiglia di campagnoli.*
Penna, e matita nera carta bianca. — A. c. 25 1/2 — L. c. 21.

BOURDON SEBASTIANO (Sec. XVII). — Disegni N. 6.

BOURGEOIS FLORENT, FEDELE, COSTANTE (scorcio del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 1.

CALLOT JACOPO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni fra certi ed attribuiti N. 382.

1016, Categ. I. — *Modello per fruttiera, da eseguirsi in ceramica.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 37 — L. c. 30.

1022. Categ. I. — *La Fiera dell'Impruneta.* Disegno servito per la celebre incisione eseguita dal *Callot*, nel 1620, ritenuta pel suo capo lavoro. Il dipinto conservasi nella R. Galleria di Venezia.
Penna, carta bianca. — L. c. 70 — A. c. 40 1/2.

1028, Categ. I. — *Gentiluomo del Sec. XVII stante di profilo.*
Acquerello, carta bianca. — A. c. 31 — L. c. 19.

1029, Categ. I. — *Soldato del Sec. XVII con archibugio in spalla.*
Acquerello, carta bianca. — A. c. 29 — L. c. 16.

1030, Categ. I. — *Rappresentazione di un palio in una piazza semicircolare.*
Schizzo a penna, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 10.

1031, Categ. I. — *Combattimento di cavalieri.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 36 1/2 — A. c. 14 1/2.

2469, Categ. II. — *Ritratto di S. Antonino arcivescovo di Firenze.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 8 1/2 — L. c. 5.

2472, Categ. II. — *Ritratto di Cosimo II de'Medici, in busto.*
Matita rossa e penna, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 13.

2473, Categ. II. — *Studî per il quadretto esistente negli Uffizi, conosciuto sotto il nome dell'« Uomo dalle Chiocciole »;* erroneamente ritenuto per il ritratto dello stesso *Callot.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 25 — L. c. 17.

2476, Categ. II. — *Studio accademico di figura virile stante, vista di tergo.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 30 1/2 — L. c. 23 1/2.

2486, Categ. II. — *Un Contadino stante, di tergo, avvolto in un mantello.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 14.

LOT JACOPO (*séguito*).

487, Categ. II. — *Una Gentildonna in costume del Sec. XVII, stante, con mezza maschera al viso e ventaglio in mano.*
Acquerello, carta bianca. — A. c. 29 $^1/_2$ — L. c. 16.

489, Categ. II. — *Gentiluomo in costume del Sec. XVII, con le mani dietro le spalle.*
Acquerello, carta bianca. — A. c. 30 $^1/_2$ — L. c. 15 $^1/_2$.

491, Categ. II. — *Gentiluomo in costume del Sec. XVII, con cappello piumato in mano.*
Acquerello, carta bianca. — A. c. 29 $^1/_2$ — L. c. 18.

492, Categ. II. — *Soggetto allusivo all'ubriachezza.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 26 $^1/_2$ — L. c. 19 $^1/_2$.

493, Categ. II. — *Gentiluomo in costume del Sec. XVII, con una mano sull'elsa della spada.*
Matita nera e gessetto, carta tinta. — A. c. 26 — L. c. 17.

497-2619, Categ. II. — N. 123 *Studî tratti dal vero di figure d'ambo i sessi e di tutte le gradazioni sociali;* molte delle quali introdotte nella celebre composizione « La Fiera dell'Impruneta ». Vedasi disegno N. **1022.**
Matita rossa e nera, carta bianca. — Dimensioni varie.

657-2660, Categ. II. — *Perseo in atto di liberare Andromeda.* Quattro diversi studî.
Matita rossa, carta bianca. — Dimensioni varie.

661, Categ. II. — *La Battaglia del re Tessi col re Tinti;* soggetto accomodato dentro ad un ventaglio. Raffigura uno spettacolo sull'*Arno* a Pisa, con gran numero di spettatori.
Penna, matita rossa e acquerello, carta bianca. — L. c. 30 $^1/_2$ — A. c. 23 $^1/_2$.

663, Categ. II. — *Sansone che fa strage dei Filistei.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 14 $^1/_2$ — L. c. 13 $^1/_2$.

127, Categ. II. — *Le Tentazioni di S. Antonio.* Grandiosa e fantastica composizione di infinito numero di figure mostruose e di strane forme.
Penna, carta gialletta. — L. c. 75 — A. c. 47.

81, Categ. IV. — *Progetto per fontana.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 31 $^1/_2$ — L. c. 27 $^1/_2$.

08, Categ. IV. — *Un Leone in riposo.* Studio dal vero.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 20.

12, Categ. IV. — *Un Cavallo in corsa.* Studio dal vero.
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 29 — A. c. 20 $^1/_2$.

LO LORENESE (MESLIN) detto (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 2.

CAYLUS (C.te de) CLAUDIO FILIPPO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

CERVESTEY . . . . . (*sic*) (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

CHAPRON NICCOLÒ (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

CHAUDET DIONIGI ANTONIO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

CICÈRI EUGENIO (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

CLAUDIO DI LORENA (GELLÉE) (Sec. XVII). — Disegni N. 34.

1861, Categ. I. — *Paesaggio con rovine antiche, figure e animali.*
Matita nera e bistro, carta bianca. — L. c. 20 $^1/_2$ — A. c. 14.

1862, Categ. I. — *Studio di un albero.*
Bistro, carta bianca. — A. c. 33 — L. c. 22.

1863, Categ. I. — *Marina con calafati che lavorano attorno ad una barca.*
Penna, carta bianca. — L. c. 20 — A. c. 14.

1864, Categ. I. — *Rovine del tempio di Vesta a Tivoli.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 23 — A. c. 17.

1865, Categ. I. — *Altra veduta del detto Tempio.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 22 — A. c. 15.

1866, Categ. I. — *Paesaggio con fiume e fortilizio.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 21 — A. c. 13.

1867, Categ. I. — *Veduta di Roma, colle rovine delle Terme Diocleziane.*
Penna e matita nera, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 15.

1868, Categ. I. — *Paese alpestre, con lago.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 20 — A. c. 13.

1869, Categ. I. — *Veduta campestre, con capre.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 43 — A. c. 27 $^1/_2$.

1870, Categ. I. — *Studio di una boscaglia.*
Bistro, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 20.

1871, Categ. I. — *Veduta campestre, con vacche che guadano un fiume.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 27 $^1/_2$ — A. c. 20.

1872, Categ. I. — *Paese con fiume e castello.*
Penna, bistro e matita nera, carta bianca. — L. c. 15 $^1/_2$ — A. c. 9 $^1/_2$.

1873, Categ. I. — *Marina, con bastimenti, fortilizio e marinai.*
Matita nera e bistro, carta bianca. — L. c. 20 — A. c. 13.

1874, Categ. I. — *Studio di un gruppo d'alberi.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 18 $^1/_2$ — A. c. 12 $^1/_2$.

CLAUDIO DI LORENA (GELLÉE) *séguito*).

1875, Categ. I. — *Paesaggio, con capre ed un ponte a tre archi.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 24 $^1/_2$ — A. c. 17 $^1/_2$.

621, Categ. V. — *Paesaggio, con un vecchio in riposo.*
Penna, carta giallastra. — L. c. 29 $^1/_2$ — A. c. 26 $^1/_2$.

628, Categ. V. — *Paesaggio, con rovine antiche.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 35 $^1/_2$ — A. c. 23 $^1/_2$.

8204, Categ. VI. — *Veduta di una boscaglia, con Pane e Siringa.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 27 — A. c. 15.

8210, 8211, Categ. VI. — *Due studî di viale alberato.*
Penna e acquerello, carta bianca. — Comune dimensione, cent. 32 × 22.

8212, Categ. VI. — *Paesaggio, coll' arrivo di Enea sul monte Aventino.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 33 — A. c. 25.

CLERISSEAU CARLO LUIGI (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

CLOUET FRANCESCO (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

6116, Categ. II. — *Ritratto virile; la sola testa.* Forse Enrico II di Francia.
Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 10 $^1/_2$ — L. c. 8.

CORDIER NICCOLÒ (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

CORNEILLE MICHELE il VECCHIO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

8151, Categ. VI. — *S. Francesco che riceve le stimate.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 19 $^1/_2$ — L. c. 15.

DAVID GIACOMO LUIGI (seconda metà del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 3.

DELACROIX AUGUSTO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 1.

DELOEPER ANTONIO (*sic*) (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

DENON-VIVANT DOMENICO (seconda metà del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 1.

DESMARAIS GIOV. BATTISTA (scorcio del Sec. XVII). — Disegni N. 6.

DESPORTES ALESSANDRO (scorcio del Sec. XVII e prima metà del XVIII). — Disegni N. 4.

DESPREZ LUIGI GIOVANNI (scorcio del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

DIDIER BOUGET (scorcio del Sec. XVIII). — Disegni N. 8.

DIEU ANTONIO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 3.

8154, Categ. VI. — *La tentazione di S. Antonio.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 58 — A. c. 33.

DORIGNY NICCOLÒ (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 2.

8264, Categ. VI. — *Orazio incoronato dalla Poesia.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 31 $^1/_2$ — L. c. 21 $^1/_2$.

8265, Categ. VI. — *Baccanale,* con la firma dell'Autore.
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 19 $^1/_2$.

DORIGNY MICHELE (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

DOUSSAULT CARLO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

DREUX (DE) ALFREDO (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

DUVAL LE CAMUS (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

FABRE FRANCESCO SAVERIO (scorcio del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 29.

FLORAT N. GUGLIELMO, Juniore (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

FORBIN LUIGI NICCOLA FILIPPO (scorcio del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 1.

FOSSE (DE LA) GIOV. BATTISTA (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

FOUET IACOPO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

FRAGONARD GIOVANNI ONORATO (Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

FRANÇOIS LUIGI (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

FRAUNE o FROSNE GIOVANNI (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

FRÉMINET MARTINO (scorcio del Sec. XVI e principio del XVII). — Disegni N. 1.

GAGNERAUX BENEDETTO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 4.

GAMELIN GIACOMO (scorcio del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

GAUFFIER LUIGI (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 12.

GILLOT CLAUDIO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 1.

8286, Categ. VI. — *Soggetto allegorico per frontispizio.*
Penna, carta bianca. — A. c. 18 ½ — L. c. 16.

GOLPIN . . . . . . (*sic*) (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

GRANET FRANCESCO MARIO (scorcio del Sec. XVIII e prima metà del XIX). — Disegni N. 3.

GREUZE GIOV. BATTISTA (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 5.

8855, Categ. VI. — *Figura di giovine donna seduta, con un vaso in mano.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 19 — L. c. 14.

8856, Categ. VI. — *Testa di vecchia, alquanto maggiore del naturale,* con la firma dell'Autore e l'anno 1770.
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 41 — L. c. 35.

GUDIN GIOV. ANTONIO TEODORO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

HELMERSEN (DE) . . . . . . (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

HIRE (DE LA) LORENZO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 7.

HUET GIOV. BATTISTA il VECCHIO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

IGNOTO ARTEFICE (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

IGNOTI ARTEFICI (Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

IGNOTI ARTEFICI (Sec. XIX). — Disegni N. 42.

IGNOTI ARTEFICI (epoche varie). — Disegni N. 218.

INGRES GIOV. AUGUSTO (Sec. XIX). — Disegni N. 3.

ISABEY EUGENIO (Sec. XIX). — Disegni N. 4.

JAQUOTOT MADAMA VITTORIA (scorcio del Sec. XVIII e prima metà del XIX). — Disegni N. 2.

JEAURAT STEFANO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

JOUVENET NATALE (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

8166, Categ. VI. — *La Vanità, con un amorino.*
Matita rossa, carta cerulea. — L. c. 22 — A. c. 16 1/2.

LACHAUSSÉE . . . . . . (*sic*) (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

LAFAGE (DE) RAIMONDO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 19.

8186, Categ. VI. — *Il Tempo che scuopre i capo lavori della Scultura,* con la firma dell'Autore.
Penna, carta bianca. — A. c. 32 — L. c. 21 1/2.

8192, Categ. VI. — *Nettuno, con una Ninfa.*
Penna, carta bianca. — A. c. 25 1/2 — L. c. 21.

LAGNEAU . . . . . . (*sic*) (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

LAMARRE (DE) RICCARDO FIORENZO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

LARGILLIÈRE NICCOLA (scorcio del Sec. XVII e prima metà del XVIII). Disegni N. 2.

LAUNE (DE) STEFANO (Sec. XVI). — Disegni N. 1.

8598, Categ. VI. — *Un Disco, nel centro del quale vedesi il carro del Sole e della Notte, con intorno lo Zodiaco e le Ore; più 18 storie relative all'Iliade.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — Diametro, cent. 37.

LE CLERC GIOVANNI JUNIORE (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 4.

LE BRUN CARLO (Sec. XVII). — Disegni N. 12.

8139, Categ. VI. — *Soggetto allegorico per soffitto, con ornamenti.*
Penna e acquerello turchino, carta bianca. — A. c. 34 — L. c. 27.

8140, Categ. VI. — *Ricco spartito per soffitto, con figure.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 48 — A. c. 29.

LE FEVRE CARLO (Sec. XVIII). — Disegni N. 5.

LE FEVRE CLAUDIO (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

LE FEVRE ROBERTO (seconda metà del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 3.

LE NAIN GIOV. BATTISTA (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

LEPAUTRE GIOVANNI (Sec. XVII). — Disegni N. 4.

1851, Categ. I. — *Un Concilio ecclesiastico nell' interno di un tempio.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 28 — A. c. 12.

LÉPICIÈR NICCOLÒ BERNARDO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

LE PRINCE A. SAVERIO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 1.

LE PRINCE GUSTAVO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

LERUSSON . . . . . . (*sic*) (Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

LESUER EUSTACHIO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 5.

8128, Categ. VI. — *Un Monaco seduto.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 47 — A. c. 35 1/2.

LONGUET E. (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

MANGLARD ADRIANO (Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

MARCILLAT (GUGLIELMO DA) detto il PRIORINO FRANZESE (prima metà del Sec. XVI). — Disegni N. 4.

798, 799, 800, Categ. IV. — *Tre disegni, con studi di cammelli e di cavalli montati da figure virili.*
Penna, carta bianca. — Dimensioni varie.

MARVY LUIGI (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

MATTY . . . . . . (*sic*) (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

MERCIER TERESA (Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

628, Categ. V. — *Piazza di un villaggio, con donne che vendono ortaggi.*
Acquerello, carta bianca. — L. c. 30 — A. c. 20 1/2.

MIGNARD PIETRO (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

14853, Categ. II. — *Abigaille genuflessa dinanzi a David.*
Penna e acquerello, carta gialletta. — A. c. 22 1/2 — L. c. 22.

8164, Categ. VI. — *S. Carlo Borromeo che comunica gli appestati.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 28 — L. c. 18 1/2.

MILLEAUSE . . . . (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

MOINE (LE) GIOVANNI (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 2.

MOLINER . . . . . . (*sic*) (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

MOURIER ENRICO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 1.

MOUSSARD PIETRO (Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

MYLLERN (DE) ALBERTO (?) (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

NANTEUIL ROBERTO (Sec. XVII). — Disegni N. 5.

1846, Categ. I. — *Ritratto di uomo giovane; la sola testa.*
Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 12 $^1/_2$ — L. c. 10 $^1/_2$.

1850, Categ. I. — *Ritratto di monsignor Fénelon, in busto dentro ovale.*
Lapis, su pergamena. — A. c. 13 — L. c. 10 $^1/_2$.

14859, Categ. II. — *Testa muliebre.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 13.

14860, Categ. II. — *Ritratto in busto di F. Moncada.*
Matita nera, carta bianca. — A. c. 14 — L. c. 13.

14861, Categ. II. — *Ritratto in busto di un Pontefice; vôlto di profilo.*
Matita nera e rossa, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 14.

NATOIRE CARLO GIUSEPPE (Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

1026, Categ. I. — *La Vergine seduta col santo Bambino,* con la firma dell'Autore.
Matita nera e biacca, carta gialletta. — A. c. 40 $^1/_2$ — L. c. 32.

OGLY (D') CARLO (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

OPIZ GIOVANNI (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

OUDRY GIOVANNI BATTISTA (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

PARROCEL CARLO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

PATEL PIETRO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 3.

PERCIER CARLO (Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

PERELLE GABRIELE (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 4.

PICART BERNARDO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

PICART STEFANO (scorcio del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 1.

PILLEMENT GIOVANNI (Sec. XVIII). — Disegni N. 4.

POERSON CARLO FRANCESCO (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

PORT TEODORO (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

POUSSIN NICCOLÒ (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 36.

882, Categ. I. — *La sacra Famiglia.*
Penna e acquerello, carta tinta. — A. c. 15 — L. c. 12 $^1/_2$.

883, Categ. I. — *Baccanale.*
Penna, carta bianca. — L. c. 18 $^1/_2$ — A. c. 11.

884, Categ. I. — *Un episodio della strage degl' innocenti.* Studio per il quadro già esistente nel palazzo Giustiniani a Roma.
Penna e acquerello, carta bianca — L. c. 15 — A. c. 14.

885, Categ. I. — *Martirio di S. Bartolommeo.*
Penna, carta gialletta. — A. c. 20 — L. c. 13.

886, Categ. I. — *La Vergine assunta in cielo.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 23 $^1/_2$ — L. c. 19.

887, Categ. I. — *Baccanale.*
Matita rossa, penna e bistro, carta bianca. — A. c. 21 — L. c. 18.

900, Categ. I. — *Il ratto delle sabine.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 21 — A. c. 16.

901, Categ. I. — *L'Annunziazione.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 16 — L. c. 9 $^1/_2$.

902, Categ. I. — *Paesaggio, con molti putti che si trastullano.*
Matita rossa, penna e acquerello, carta tinta. — L. c. 19 — A. c. 10.

903, Categ. I. — *Il Battesimo di Gesù Cristo.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 19 — A. c. 12.

904, Categ. I. — *Il ratto d'Europa.*
Penna e bistro, carta bianca. — L. c. 26 — A. c. 18.

905, Categ. I. — *Baccanale.*
Penna e acquerello, carta bianca. — L. c. 21 — A. c. 13.

1050, Categ. I. — *Paesaggio montuoso, con pastore e pastorella.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 25 $^1/_2$ — L. c. 25 $^1/_2$.

6119, Categ. II. — *La Vergine trasportata dagli angeli.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 13 $^1/_2$ — L. c. 13 $^1/_2$.

POUSSIN NICCOLÒ (*séguito*).

6121, Categ. II. — ***Interno di una scuola di pittura.***
Penna, carta bianca. — L. c. 19 — A. c. 12.

6122, Categ. II. — ***Baccanale.***
Penna, bistro e matita rossa, carta bianca. — L. c. 25 $^1/_2$ — A. c. 18 $^1/_2$.

6124, Categ. II. — ***La Crocifissione di Nostro Signore.***
Penna, matita rossa e acquerello, carta bianca. — L. c. 25 $^1/_2$ — A. c. 18 $^1/_2$.

1706, Categ. IV. — ***Soggetto allegorico per frontispizio.***
Penna, carta bianca. — A. c. 27 — L. c. 20.

PRIORINO FRANZESE. — Vedi MARCILLAT (GUGLIELMO DA).

PRUD'HON PIETRO (scorcio del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 1.

PUGET PIETRO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

RIGAUD GIACINTO (seconda metà del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 1.

RIVALTZ GIOV. PIETRO (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

ROBERT LUIGI LEOPOLDO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 2.

ROBERT UBERTO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 3.

ROBINS . . . . . (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

ROQUEPLAN CAMMILLO GIUSEPPE STEFANO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

ROUEN A. (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

SAILLANT P. GIOVANNI (Sec. XVII). — Disegni N. 2.

SANTOUN . . . . . (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

SCHENAU GIOV. ELEAZZARO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

SCHNETZ GIOV. VITTORIO (Sec. XIX). — Disegni N. 2.

SCHRACLER GIULIANO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 1.

SERGOMSON . . . . . . (*sic*) (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

LVESTRE (DE) LUIGI il GIOVANE (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

)VACE o SOUVAGE RAFFAELLO ANGELO (Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

ΓELLA GIACOMO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 2.

8168, Categ. VI. — ***Figura muliebre allegorica alla Religione.***
Matita rossa, carta bianca — A. c. 32 1/2 — L. c. 23 1/2.

ΓEUBEN (DE) CARLO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 2.

JBLEYRAS PIETRO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 5.

8413, Categ. VI. — ***Proprio ritratto.***
Matita rossa e nera, carta bianca. — L. c. 17 — A. c. 14 1/2.

8414, Categ. VI. — ***Ritratto della moglie del pittore.***
Matita rossa e nera, carta bianca. — A. c. 20 — L. c. 17.

UVÉE GIUSEPPE BERNARDO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

IERCE GIOV. BATTISTA (scorcio del Sec. XVIII). — Disegni N. 16.

ROY (DE) GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 9.

8275, Categ. VI. — ***Mezza figura di giovane donna genuflessa.***
Matita rossa e biacca, carta cerulea. — A. c. 38 — L. c. 25.

8277, Categ. VI. — ***Testa virile in costume orientale.***
Pastello a colori, carta scura. — A. c. 27 — L. c. 19 1/2.

8282, Categ. VI. — ***Testa muliebre in costume orientale.***
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 25. — L. c. 18 1/2.

ALENTIN MOSÈ detto le PETIT FRANÇOIS (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 5.

ALENTIN PIETRO (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

1024, Categ. I. — ***Il Riposo in Egitto.***
Matita nera, carta bianca. — A. c. 50 — L. c. 37.

ANLOO CARLO (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

8402, Categ. VI. — ***Figura virile dormente.***
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 24 — A. c. 18 1/2.

VANLOO GIOV. BATTISTA (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

6118, Categ. II. — *Figura muliebre stante, appoggiata ad un' asta.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 23 1/2 — L. c 16 1/2.

VERDIER FRANCESCO (seconda metà del Sec. XVII e principio del XVIII). — Disegni N. 22.

8244, Categ. VI. — *Cristo mostrato al popolo.*
Penna e bistro, carta bianca. — A. c. 24 1/2 — L. c. 17 1/2.

VERNET CARLO ANTONIO ORAZIO (scorcio del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 2.

VERNET CLAUDIO GIUSEPPE (Sec. XVIII). — Disegni N. 6.

VERNET ORAZIO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 1.

VIDAL GIULIO GIUSEPPE (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

VOLVANI CLAUDIO (Sec. XVIII). — Disegni N. 8.

VOUET SIMONE (prima metà del Sec. XVII). — Disegni N. 14.

2463, Categ. II. — *Ritratto di gentildonna in mezza figura.*
Pastello a colori, carta gialletta. — A. c. 25 — L. c. 21.

2464, Categ. II. — *Figura muliebre allegorica.*
Penna, carta bianca. — L. c. 20 1/2 — A. c. 17 1/2.

2465, Categ. II. — *Testa virile.*
Matita nera e rossa, carta gialletta. — A. c. 20 1/2 — L. c. 14 1/2.

8179, Categ. VI. — *Mensola con cariatide.*
Penna e acquerello, carta bianca. — A. c. 28 1/2 — L. c. 18.

WALDER GIUSEPPE (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

WATTEAU GIOV. ANTONIO (principio del Sec. XVIII). — Disegni N. 17.

8864, Categ. VI. — *Gruppo di mendicanti in riposo.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 15 1/2 — A. c. 15.

8870, Categ. VI. — *Una giovinetta stante, in atto di guardare dei fiori.*
Matita rossa, carta bianca. — A. c. 26 — L. c. 19.

8871, Categ. VI. — *Gruppo di pastorelli.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 17 1/2 — A. c. 9.

8872, Categ. VI. — *Altro gruppo di pastorelli.*
Matita rossa, carta bianca. — L. c. 17 1/2 — A. c. 9.

WATTEAU GIOV. ANTONIO (*séguito*).

8873, Categ. VI. — ***Pastorella seduta in atto di suonare la cornamusa.***
Matita nera, carta cerulea. — A. c. 35 $^1/_2$ — L. c. 25.

8874, Categ. VI. — ***Diversi gentiluomini che ascoltano della musica in un giardino.***
Bistro, carta bianca. — L. c. 22 $^1/_2$ — A. c. 15.

8875, Categ. VI. — ***Una danza di cavalieri e dame sotto un porticato.***
Matita rossa e bistro, carta gialletta. — L. c. 37 — A. c. 26.

WICAR GIOV. BATTISTA GIUSEPPE (scorcio del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 2.

La Scuola francese è rappresentata da *mille duecento undici* disegni appartenenti a *cento sessantadue* autori, non compresi gli anonimi.

16. — SCUOLE STRANIERE VARIE E INDETERMINATE

BECKFORD H . . . . . . (*sic*) (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

BROKEDON GUGLIELMO (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

BRULLOFF CARLO (Sec. XIX). — Disegni N. 3.

BULCHER . . . . . . (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

CARR ENRICHETTA (Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

COOPER RICCARDO (Sec. XVIII). — Disegni N. 4.

DEVIS ANTONIO I. (seconda metà del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 1.

FLAXMAN GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVIII e principio del XIX). — Disegni N. 1.

GAINSBOROUGH TOMMASO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

GESNER CURRADO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 1.

HAMILTON GAVINO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 2.

HARPER GIOVANNI (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

HEINZ GIUSEPPE, SENIORE (seconda metà del Sec. XVI). — Disegni N. 2.

HOGARTH GUGLIELMO (prima metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 1.

IGNOTI ARTEFICI DI SCUOLA INGLESE (Sec. XIX). — Disegni N. 19.

MÜLLER CARLO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 16.

OLIVER GIOVANNI (seconda metà del Sec. XVII). — Disegni N. 1.

RENZO (seconda metà del Sec. XVIII). — Disegni N. 6.

AVID (Sec. XVII). — Disegni N. 1.

CHI E . . . . (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 3.

LUISA, CONTESSA D'ALBANY (seconda metà del S. XVIII). Disegni N. 1.

ALESSANDRO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 2.

DSEN ALBERTO (scorcio del Sec. XVIII e prima metà del . XIX). — Disegni N. 2.

POTTEN W. (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

GABRIEL (*sic*) (Sec. XIX). — Disegni N. 1.

IORGIO (prima metà del Sec. XIX). — Disegni N. 8.

---

uole straniere varie e indeterminate sono rappresen- *ntadue* disegni appartenenti a *ventisei* autori, non compresi gli

AGGIUNTE E CORREZIONI

g. 48. Fra i disegni di LORENZO DI CREDI bisogna aggiungere il n. **1772** rappresentante *La Vergine col Bambino in grembo;* figure di grandezza del vero. Proveniente dalla Galleria Antica e Moderna.

Cartone a matita nera, carta gialletta.
A. m. 1,15 — L. m. 0,64.

67. Al disegno **1779** di FRA BARTOLOMMEO, dove dice che il dipinto è posseduto dal Comm. Visconti-Venosta a Torino, deve correggersi: a Milano.

67. Ai disegni **1781** e **1782** in luogo di dire che i respettivi dipinti esistono nel Palazzo Quirinale, deve dirsi: già esistenti nel Palazzo Quirinale ed ora nel Vaticano.

71. I disegni **845, 846** e **847** in luogo che al FRANCIABIGIO, debbono essere rivendicati al BACHIACCA, secondo le più recenti resultanze della critica.

105. Il disegno **819,** Categ. II, del POCCETTI, in luogo di: esistente nella Galleria dell'Ospedale degli Innocenti, si corregga: una delle figure dipinte nel Chiostro grande di Santa Maria Novella in Firenze.

105. Fra i disegni del POCCETTI della Categ. I devono citarsi altresì i due Cartoni **1788** e **1789** rappresentanti due svariati gruppi di donne di grandezza del vero, serviti per gli affreschi del detto Chiostro. Ambedue provenienti dalla R. Galleria Antica e Moderna di Firenze.

Matita nera, carta tinta. — Comune dimensione m. 1,60 × 1,20.

133. Disegno **654,** Categ. I, attribuito a ANDREA DEL SARTO, deve rivendicarsi al PONTORMO, autore del quadro di S. Michelino Visdomini (Vedasi a pag. 117).

Pag. 187. In luogo di COGLIETTI LUIGI, correggasi: COGHETTI LUIGI.

» 206. Disegno **1774**, Categ. I. Questo Cartoncino di Scuola di RAFFAELLO, nell'Agosto del 1895 veniva esposto in una Sala della Galleria degli Uffizî, unitamente a tutti gli altri Cartoni già esistenti nella Galleria Antica e Moderna.

E così pure il disegno **1775** copia, della fine del cinquecento, dal quadro di RAFFAELLO posseduto da Lord Cowper presso Londra.

» 209. Disegno **408**v Categ. I, dello SPAGNA. Secondo il chiarissimo Dottore Sordini, questo disegno sarebbe piuttosto del PERUGINO sembrando lo studio pel quadro della Chiesa di Santa Maria delle Lacrime, presso Trevi.

» 210. In luogo di VISACCI, leggasi: VISACCIO, cioè Antonio Cimatori detto il Visaccio.

» 214. Alla rubrica COSSA FRANCESCO, deve aggiungersi il disegno **2068**, Categ. II, per il quadro della Pinacoteca di Bologna.

Parte Quarta

)ICE GENERALE DEGLI AUTORI DEI DISEGNI

A

---

iamo utile avvertire come, allo scopo di evitare inutili e noiosi richiami, abbiamo alvo qualche eccezione, di registrare gli *Artisti* col *nome* o *soprannome* sotto il i di essi, sono più comunemente conosciuti.

B

(1) Cfr. Morelli, *Le Opere de' Maestri Italiani*, pag. 188 e seg.

(1) Vedasi ciò che dice, intorno ai tre Bonifazi, il Sen. MORELLI nel suo libro: *Le Opere de' Maestri Italiani*, pag. 189.

---

terisco rinvia alle pagg. 383-384 (*Aggiunte e Correzioni*).

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

Z

Parte Quinta

TAVOLA dei luoghi dove esistono Opere d'arte, per le quali servirono di studio alcuni disegni citati nel presente Catalogo riassuntivo.

A

B

C

G

L

M

N

R

S

T

W

Parte Sesta

ELENCO ALFABETICO delle persone i cui ritratti si trovano fra i Disegni descritti nel presente Catalogo riassuntivo.

A

B

E

F

G

I

J

L

M

N

P

Q

R

S

T

U

V

INDICE DEL VOLUME

PARTE PRIMA

PARTE SECONDA

PARTE TERZA

PARTE QUARTA

PARTE QUINTA

PARTE SESTA




UNIVERSITY OF MICHIGAN



